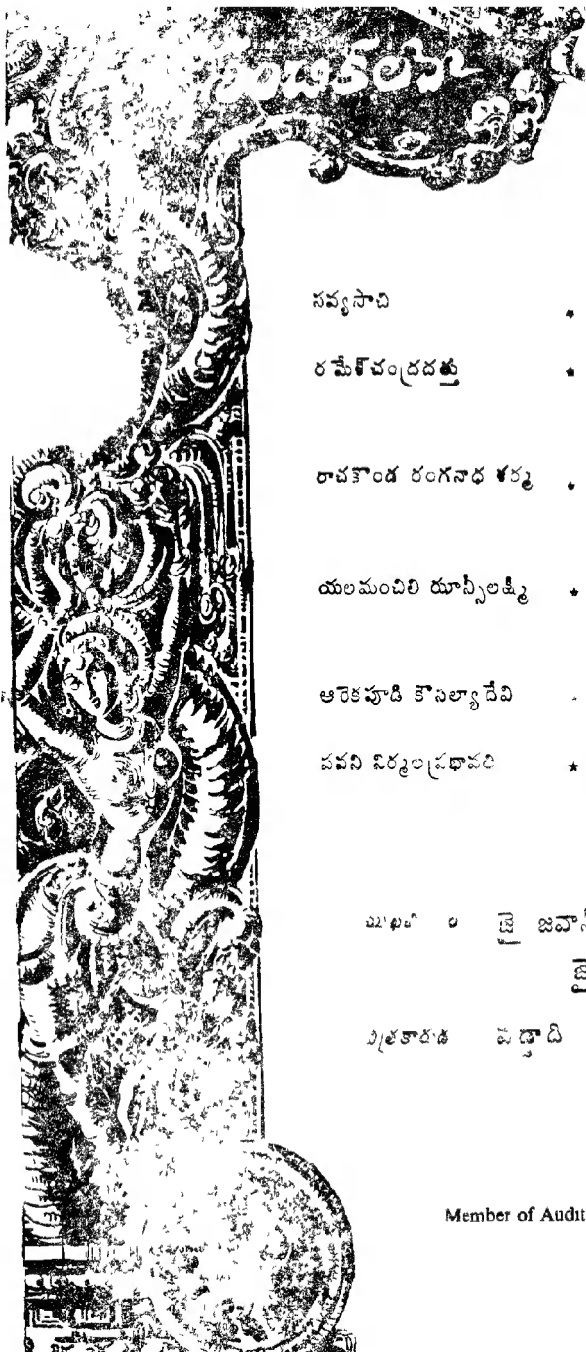




మహా
1966



సర్వనాథ



సంకల్ప

సవ్యసాచి

* మున్నా

రషేకోచంద్రదత్తు

* తేజసింగ్

(సంక్షిప్త సవల)

రాచకొండ రంగనాథ శర్మ

* నేను ఓడిపోయాను
మళ్ళీ

యలమంచిలి దూస్పలక్ష్మి

* జీవన వీణియ

(పెద్దక)

అరెకపూడి కొంట్లదేవి

* శ్రీనివాస కళ్యాణం

పవని నిర్మలప్రభావతి

* శరయ కిరణాలు

(పెద్ద కథ)

జై జివాన్! జై కిసాన్!

జై హింద్!

విశతారాణ వడ్డాది పాపయ్య

అంధప్రదేశ్ ముఖ్య కేంద్రాల్లో ప్రదర్శింపబడుతోంది



శ్రీ సెంట్రల్ థియేటర్స్
102 వ బస్టాండ్

మొనగాడు మొనగాడు

సి.వి.రా. థియేటర్స్ సమర్పించిన ప్రొడక్షన్

కమల్	రాజేశ్వర్	శ్రీనివాస్
హైదరాబాద్	సికింద్రాబాద్	వరంగల్
అంధప్రదేశ్ పోర్ థియేటర్స్ : అనిల్ ప్రభాస్ ఎంటర్ప్రైజెస్		
(నవయుగ విడుదల)		

జనవరి సంచికలోని 'లవర్స్ పాత్',
'ఎలుతురు మేసిన ఏరు', 'కుక్కతోక'
చక్కని కథలు. పెద్దకథ 'జీవన
వీణియ' బాగున్నది యువలోని కథలు
అణిముక్కలయితే సంపాదకీయం తల
మానికమే. మీ సంపాదకీయాలలో చేసే
సూచనలు ప్రభుత్వం పాటించినట్లయితే
ప్రభుత్వం జనరంజకంగా పాలించడమే
కాక, ప్రజలకు గొప్ప మేలు చేకూర
గలదు.

వడ్లమాని రామం,
అల్లవరం

శ్రీ ఎన్. టి. రామారావుగారి రక్షణ
నిధి కార్యక్రమాల విశేషాలు యింత
తొందరగా చిత్రాల రూపంలో అందిం
చిన మీ రభినందనీయులు.

'యువ'లో యివన్నీ ఒక ఎత్తు, మీ
సంపాదకీయం ఒక యెత్తు. ప్రతి నెలా
మీ సంపాదకీయం ఒక అణిముక్కం.
మీ సంపాదకీయాలు చదివిన ఫలితంగా
ప్రముఖులు 'సరసమైన నిర్ణయాలు'
గైకొనగలరని ఊహిస్తున్నాను

కె అరుణాదేవి,
హైదరాబాదు 7.

'యువ' జనవరి సంచిక సర్వాంగ
సుందరంగా ఉంది దేశభక్తి, కుక్క
తోక కథలు చాలా బాగున్నాయి. మధ్య
మధ్య జోక్స్ నన్ను కడుపుబ్బ నవ్విం
చినవి వడ్డాదిగారి చిత్రాలు 'యువ'కు
ప్రత్యేకాకర్షణ అని చెప్పక తప్పదు.
సయ్యద్ హుస్సేన్,
దేవరకొండ.

ESTD : 1952.

Phone: 4307

Ashok DRESSES

(Manufacturers : Quality Garments.)

SULTAN BAZAR, HYDERABAD A. P

Phone. 46407

MANDAL APPARELS

Quality Garments & Seasonal Wears

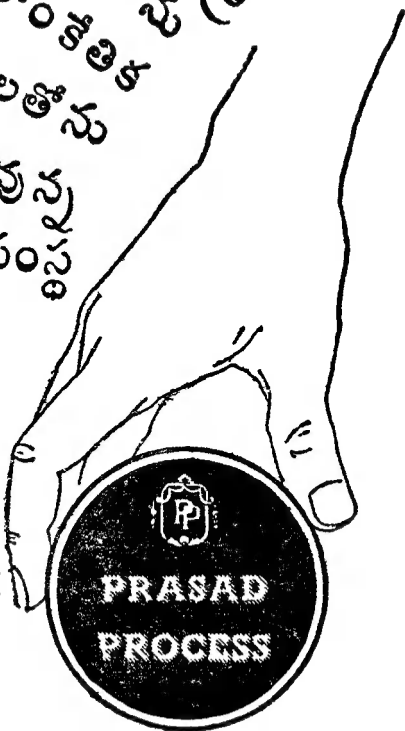
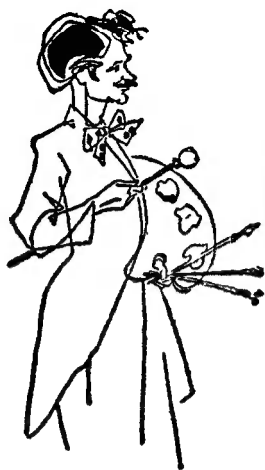
Abid Circle, Station Road, HYDERABAD A. P.

DRESS CENTRE

Quality Garments, Children & Gents Wears

Sultan Bazar, HYDERABAD A. P.

ఆధునిక యంత్ర
పరికరములతోను (త
సాంకేతిక
నిపుణులతోను
ఆమరివున్న
బ్రహ్మాండమైన సంస్క



ఆఫ్ సెట్టు ప్రింటర్స్

ప్రసాద్ ప్రాసెస్ ప్రైవేట్ లి. మదరాసు-26

ఆంధ్రదేశమంతటా దిగ్విజయ యాత్ర సాగిస్తూ అత్యంత
 వినోదాన్ని కల్గించే నవరసభరిత చిత్రం

సీమా

రవీంద్ర ఆర్. వెక్కెట్



ప్రీసెంటేషన్

వి.మధుసూదనరావు

నిర్మాత

ఉమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి

హాని రేజీస్

జంట నగరాలలో ప్రతి ఆటకు రికార్డు కలెక్షను
సాధించిన అపూర్వ చిత్రం
మనోజ్ కుమార్, నందా హెరెన్ ప్రాణ్ మహమ్మద్ థుమార్ నటించిన



ఎన్. ఎన్. నేపీ వారి

స్వర్ణ విజ్ఞాన
సమర్పించు

'గు మ్నా మ్'

ఈస్ట్ మన్ కలర్
చిత్రం

దైత్యన్

భావోద్గ్రహ

మ్యూజిక్

రాజారామ్ తే కె పాచ్ కపూరియా, శంకర్ - శైలిషన్

అన్నింటి క్రిత్యలిన ప్రేమలతో విజయవంతమగు
ప్రదర్శించబడుతోంది

నవరంగ్ - హైదరాబాద్

మనోహర్ - సికిందరాబాద్

(ప్రతిరోజు 3 ఆటలు)

విజయా రిలీజ్

అ త్మ త్త మ సా హి త్యం

కొడవటిగంటి కటుంబరావు

అరుణోదయం	1-00
మారు పేర్లు	1-00
మొడివాడు	1-00
కులంలేని మనిషి	1-00
నీకేంకావాలి	1-25
వరప్రసాదం	1-25
కాలభైరివుడు	1-25
నిలవనీరు	1-50
గడ్డురోజులు	1-50

టి. గోపీచంద్

శిథిలాలయం	1-75
-----------	-----	-----	------

రవీంద్రనాథ్ టాగూర్

కరుణ	1-50
------	-----	-----	------

అవసరాల రామకృష్ణారావు

అర్థమున్న కదిలు	2-50
-----------------	-----	-----	------

పుస్తక విక్రేతలకు 2% కమిషన్ యివ్వబడుతుంది

సి. పి. పి. ద్వారా పుస్తకాలు పంపబడవు.

యువ కన్సరన్స్

5-9-88, పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాదు - 1. ఎ. పి.

ఫిబ్రవరి నెలలో విడుదలకానున్న

శ్రీ అనుభూప ఫిలింసు వారి

పల్నాటి యుద్ధము



రెజర్వన్ జి సామినేడు మ్యూజిక్ యన్ రాజేశ్వరరావు
తారాగణము

యన్ టి రామారావు * కాంతారావు * రాజనాల్ * గుమ్మడి * హరినాథ్
కాలయ్య * భానుమతి * లంజలి * జమున * వాసంతి
ఎల్ విజయలక్ష్మి * మొదలగువారు

[తెలంగాణ-ఉషా ఫిలిమ్స్ రిలీజ్]

యల్లవ

సాహిత్య మాస పత్రిక

సంవాదము : చక్ర పాణి

సంపుటి 13

ఫిబ్రవరి, 1966

సంచిక 2

ఊరిహించడానికి కూడా వీలులేనంత త్వరితగతిని నేటి చరిత్ర పరిణామం చెందుతున్నది నెహ్రూ నిర్యాణానంతరం దేశానికి దిక్సెవ్వరు అని సర్వలూ ఆందోళన చెందుతున్న సమయంలో జాతి ప్రార్థనలకు సమాధానమా అన్నట్లు శ్రీ లాల్ బహదూర్ జీ నాయకులయ్యారు అతి సంక్లిష్టమైన తరుణంలో లాల్ బహదూర్ జీ మన దేశ రథసారధి అయ్యారు పాకిస్తాను మన దేశంమీద దురాక్రమణ తలబెట్టి కచ్ లో పోరాటం ప్రారంభించినప్పుడూ, తరువాత కాశ్మీరులో పెద్దఎత్తున యుద్ధం సాగించినప్పుడూ ఈ పొట్టిమనిషి జంకలేదు ఆ సమయంలో ఆయన ఆకాశమంత ఎత్తు పెరిగాడు .. వాచనురు త్రిపురముడు అయ్యాడు బలాన్ని బలంతోనే ఎదుర్కొంటాం అని ఈ మనీషి చెప్పినప్పుడు జాతి జీవనాడులలో విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించింది ఐక్యరాజ్యసమితి జోక్యంతో పోరాటవిరమణ జరిగింది. అయినా అడపాదడపా పాకిస్తాను కాల్పులు జరుపుతున్నప్పుడు శాస్త్రీజీ 'మనం ఆక్రమించుకున్న ప్రాంతాలను వీడిపోము,' అనిస్పష్టంగా చెప్పారు. ఇంతలో సోవియట్ స్రదాని కోసిగిన్ తాష్కెంటులో శాంతిసమావేశాలు ఏర్పాటుచేయడం, భారత పాకిస్తాన్ భూభాగాల్లో శాంతి నెలకొల్పే సమర్థతతో శాస్త్రీజీ అక్కడకు వెళ్ళడం జరిగింది చివరినిమిషంవరకూ శాస్త్రీజీ, పాకిస్తాన్ ఇండియాదేశాలు ఆగస్టు అయిదవ తేదీకి ముందువున్న స్థానాలకు సేనలు తగ్గించే ప్రతిపాదనకు వాస్తవ్యుకో

లేదని అభిజ్ఞులు చెప్తున్నారు. అయితేనేం సమావేశం విజయవంతం కావడానికి ఆయన సంయుక్త ప్రకటనలో ఈ అంశం చేర్చడానికి అంగీకరించారని తెలుస్తున్నది. భారత నాయకుల శాంతికాముకతను శాస్త్రీజీ తామ్రేంటులో విదితం చేశారు. శాంతిదూత అనిపించుకున్నారు కాని మన దురదృష్టవశాత్తు సంతకం పెట్టిన కొలదిక్షణాల్లో ఈ మహనీయుడు హృద్రోగంవల్ల హఠాన్మరణం చెందారు. ఈ మహనాయకుని ఆకాల మరణానికి ప్రపంచం దిగ్భ్రాంతిచెందింది. విశ్వశాంతి కొరకు మానవ మహాకల్యాణంకొరకు ప్రయత్నిస్తూ ఆ మహాయజ్ఞంలో ఆత్మా హుతి అయిపోయిన శాస్త్రీజీ చేసిన కృషి చరిత్రపుటలో బంగారు అక్షరాలలో లిఖింపబడుతుంది నెహ్రూ తరవాత ఎవరు అని అందోళన చెందినట్లే. శాస్త్రీజీ తర్వాత ఈ దేశనౌకను నడిపించేది ఎవరు అని ప్రజలు ఆలోచిస్తున్న సమయంలో కాంగ్రెసుపార్టీ శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీని ప్రధానమంత్రికి ఎన్నుకున్నది గుండెల మీదనుంచి ఏదో భారం తీసేసినట్లయింది.

నెహ్రూజీ కుమారితకు సామ్యవాదంలో అపారవిశ్వాసము. అతి చిన్న వయస్సులోనే ఈమె దేశస్వాతంత్ర్యోద్యమంలో అందరి కుటుంబసభ్యులతో పాల్గొన్నది. దేశాన్ని అతిచక్కగా ముందుకు నడిపించగల సామర్థ్యం ఈమెకు పుష్కలంగా వున్నది.

దేశంలో ఇప్పుడు ఎంతో దారిద్ర్యం వున్నది ఒక అమెరికన్ జర్నలిస్టు ఇటీవల ఒక అంచనా వేస్తూ భారతదేశంలో అందరికీ తలొకపైకిలు ఇవ్వాలంటే కేవలం జాతీయోత్పత్తులమీద ఆధారపడితే నాలుగువందల ఏళ్ళవరకు ఆపని సాధ్యం కాదన్నాడు. అంటే మనం అంత వెనుకబడి వున్నామన్నమాట. అన్నిరంగాల్లో స్వయంసమృద్ధిని సాధించనిదే మనకు మోక్షంలేదు. ప్రపంచంలో భారత దేశానికి గౌరవప్రసక్తులు కలగాలంటే ఊకదంపుడు ఉపన్యాసాలు లాభంలేదు. అనవరతమైన కృషివల్లనే మనం ముందుకు నడవగలుగుతాం. 'ప్రతిమానపుడి కంటిలోని అశ్రువులను తుడిచివేయడమే నా ఆశయం' అన్నాడు జాతిపిత మహాత్మా గాంధీ. సామాన్య భారతీయుడి జీవిత ప్రమాణాన్ని బాగుపరిచి జాతికి ఒక కొత్త ఉత్తేజాన్ని, స్ఫూర్తిని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ తమ పరిపాలనాకాలంలో కల్పిస్తారని దేశప్రజల ఆకాంక్ష మన ప్రగతిశ్రయం నిరాటంకంగా కొనసాగడానికి భగవంతుడు తోడ్పడుగాత.





మన సూతన ప్రధాని
శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ



చేడు ఒక జ్ఞాపకంగా మన మనస్సుల్లో మిగిలిపోయిన మహానాయకుడు
లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి

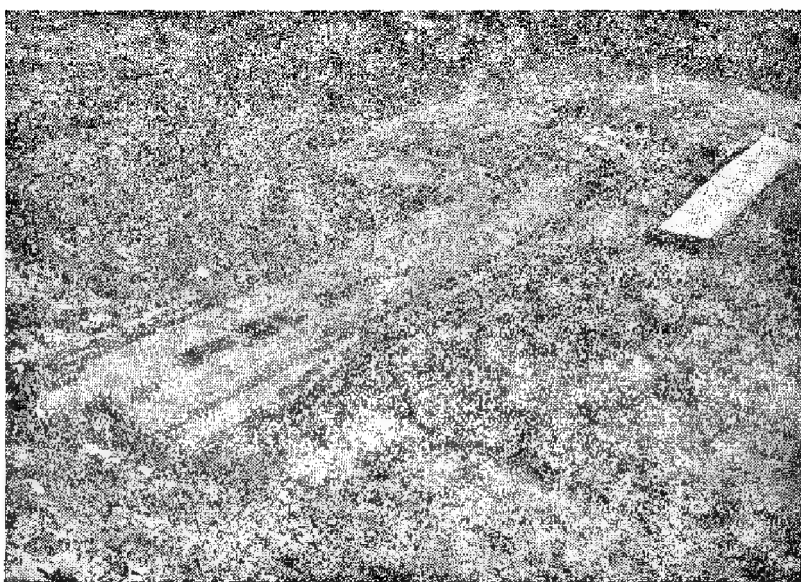


నాయక శ్రయం :

డా. రాధాకృష్ణన్, పండిత నెహ్రూ, లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి



అక్టోబర్ నెంబో నాగార్జునసాగర్ కట్టదమువద్ద శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి.



జనవరి 12న శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి మృతదేహంతో జనపందోహం
కాంతిననం సమీపంలోని రుద్రవాటికను సమీపిస్తున్న దృశ్యం.

మమనా

సువ్వనాచ

అవి నా ట్రైనింగ్ రోజులు. నా విద్యార్థి జీవితమంతా మా అత్తగారి ఇంట్లోనే గడిపాను. ప్రత్యేకమైన అనుభవాలు నా కా రోజుల్లో కలుగలేదు. అసలు అనుభవమంటే యేమిటో నా ట్రైనింగ్ జీవితంలోనే తెలుసుకున్నాను నా రెండేళ్ళ శిక్షణా జీవితంలోను మొదటి సంవత్సరం హాష్టలులోనే గడచిపోయింది. అప్పుడు సాదియాంటిక జీవనం క్రిమికోషణ బలవంతంగా ఆతికించుకునే కాలమది.

మొదటి సంవత్సరంలోనే మంగపతితో నేస్తం కుదిరింది. మంగపతి పొట్టివాడు. ప్రతిరోజూ తీవ్ర వ్యాయామము చేసేవాడు కండలు తిరిగిన అతడి శరీరం చూర్దానికి భయంకరంగా వుండేది. ముఖం ఆదో సమానంగా వుండేది. నాకు పొలంంటే చాలా ప్రీతి. నేనూ కాస్తోహస్తో పాడగలను; ఆ అభిరుచి మాకు నేస్సాన్ని కదిర్చింది.

మంగపతిది అదే టౌను. స్కూల్ ఫైనల్ ప్యాపై ఉద్యోగస్వేచ్ఛలో సలవ

త్సరాలు దొడ్లన్నాడు. మా హాష్టలు టౌనుకు ఉపరగా వున్నా. రోజూ నా దగ్గరికి వచ్చేవాడి. రోజూ పాడిమరి. 'నన్నడిగేవాడు' పాడితే పాడేవాడిని లేకుంటే లేదు. ఆయే దరిదిని అర్థం చేసుకోవాలని నే నెక్కువగా ప్రయత్నించలేదు. కనుక అరిదిని గురించి ఏ విడిమైన అభిప్రాయమూ నాలో కలుగలేదు.

మాకు వేసవి సెలవు రిచ్చారు. నన్ను సాగనంపడానికి ■ రోజాంతా నాతోనే వున్నాడు మంగపతి. నిజంగా మంగపతికి దూరంగా పోవడానికి నాకూ బాధగానే వుంది.

'మంగపతి! నేను వచ్చేలోగా ఒక గది చూసి వుంచవోయ్' అని చెప్పాను. అరిదు చూగగా తలవూపాడు. బస్సులో కూర్చున్న నాకు 'టాటా' చెబుతూ తళ్ళిపీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు. అతడి దెలత కిరినిశరీరమో అంత సున్నితహృదయమని నా కనిపించింది.

నలభైరోజుల వేసవి సెలవులు మంగపతి తలపుతో అతని లేఖలతో గడిపేసి తాను చేరుకున్నాను బస్ దిగ గానీ ఎరిగింది కిసెరిగింది.

‘హలోగురూ!’ అని కొగలించు కున్నాడు

హలో అంటూ ‘మంగపతి! కులాసా యేనా?’ అని అడిగాను

‘నా కేమిటోయ్! మునుటి కంటే ఒళ్ళు లావెక్కిందంటున్నారు పెద్దలు, అన్నాడు నవ్వుతూ.

నా పెట్టే బేడా అంతా వాళ్ళింటికే చేర్పించాడు. ఆ రోజంతా మంగపతి ఇంట్లోనే గడిపాను పాపం మంగపతి తల్లి స్కూల్లో స్వీపరు. ఆమె తన స్వల్పవేతనంతో సాకుతూంది.

‘మా అమ్మ ఈ వస్తాడుని మేవ డానికి పడేశ్రమ అంతా ఇంతా కాదోయ్! ఏం చేసేది చెప్పు? ఎంత ప్రయత్నించినా ఉద్యోగమే దొరకదాయె!’ అన్నాడు మంగపతి.

నాకు చాలా బాధ కలిగింది. వాళ్ళ గృహస్థి నేను వర్ణించలేను కాని నా జీవితంలో అంత పేదవాళ్ళని యెప్పుడూ చూడలేదు అనాడెలాగో గడిచి పోయింది. మరునాడు నే రేచే సరికి ఏ డైంది. నా పెట్టే బేడాతోనహా మంగపతి కూడా కనిపించలేదు.

‘బాబూ! అబ్బాయి నీకోసం యెక్కుడో’ గది చూశాడు. దాంట్లో నీ సామాన్లన్నీ

పెట్టడానికి పోయాడు నిన్ను స్నానం చేసి సిద్ధం గా వుండమన్నాడు,’ అని వాళ్ళమ్మ చెప్పింది.

నేను ఎరిగిని రోజుల్లోలాంటి మొగం కుని, త్రాపు దువ్వకుంటూ కూర్చున్నాను ఇంతలో మంగపతి వచ్చాడు అతడు తెచ్చిన సైకిల్ మీదనే బయటదేరాం

అది సిక్వాడీ మంగపతి సైకిల్ స్పీడుగా తొక్కుతున్నాడు ‘మంగపతి! ఇచ్చేమిటోయ్? తిరిగి తిరిగి ఈ వీధిలో చూశావేమోయ్!’ అని అడిగాను

‘ఔను యేం?’ అన్నాడు.

నేను సమాధానమివ్వలేదు. ఒక చిన్న ఇంటిముందు సైకిల్ దిగాం మెయిన్ గేటు దాటగానే చూగది. రూం మాత్రం నేలగాదు. కరెంటు వసతైతే లేదు గాని శుభ్రంగా నాకు సరిపోయేలాగుంది. గది లోనే నా వెంటచేర్వారస్వామి పటముందు అగరుబత్తులు దివ్యంగా వెల్లుతున్నాయి పగిలిన కొబ్బరిచక్కలు పున్నమి చంద్రుడిలాగా కనిపిస్తున్నాయి. ఇదంతా మంగపతి పని అని నాకు తెలుసు.

“ఎలావుంది మన ఆరేంజిమెంటు,” అన్నాడు మంగపతి.

“బ్రహ్మాండంగా ఉంది,” అన్నాను అంతలో ఇంటి యజమానురాలు వచ్చింది “నీవేనా బాబూ వుండేది, అని అడిగింది “ఔను,” అన్నాను.

“బాబూ మేం పేదవాళ్ళం. అందుకే నీకిచ్చిన గదికీ, మా గదులకూ మధ్యన

దర్బాజ పెట్టించడానికి నిర్లక్ష్యమైంది అందుకే తడక కట్టాము. యేమీ అనుకోకు," అన్నది.

నే నా విషయం గమనించలేదు. తడక వైపు చూశాను. నాకు చచ్చింది "ఫరవాలేదండీ!" అని పూడుకున్నాను

"బాబూ! ఇంటి కిరాయకుమాత్రం ఆలస్యం చేయరాదు," అన్నది.

"సరే," నన్నాను.

ఒక్కక్షణం ఆగి మళ్ళీ మొదలు పెట్టింది "బాబూ! నువ్వు పాలరూ పెరుగుకూ యెక్కడకూ పోకు. మర ఇంట్లోనే దొరుకుతాయి. మా బ్రతుకంతా మా గేదెలపైనే ఆయన చేసే పోలీసు పనికి యేం జీతం వస్తుందో చెప్పు..." అని ముగించి వెళ్ళిపోయింది.

తన భర్త పోలీసని, వాళ్ళు పేద లనీ, పెరుగు పాలవీ తన దగ్గరే కొన మనీ, ముఖ్యంగా అద్దె చక్కగా ఇచ్చు కోవాలనీ చాలా సున్నితంగా చెప్పకోవ డములోని అమె నేర్చు చూసి నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది.

"మంగపతి! ఇంతకూ అద్దెం తన్నావ్?" అని అడిగాను.

"పదిరూపాయలేనోయ్," అన్నాడు

నా కా ఇల్లు నచ్చింది. కాని ఒకటే బాధగా వుండేది. ఏమిటంటే మా ట్రైనింగ్ స్కూలు అక్కడికి చాలా దూరంలో వుంది. 8 గంటల స్కూలు కోసం 7 గంటలకే బయలుదేరాల్సి

వచ్చేది మళ్ళీ ఐదుగంటలవరకుగాని ఇల్లు చేరేవాడినికాను. సాధారణంగా నేను వచ్చే వేళలో మంగపతి బల్ బుల్ సిలార్ పై పాటలు పాడుతూండేవాడు నాకు అలసిట తోచేదికాదు. ఎంతటి విచారంలో ఉన్న మనిషినైనా సవ్యంవ గలదు మంగపతి అది అతనిలో వున్న ఒక ప్రత్యేకత సాధారణంగా నా గది లోనే వుండేవాడు-నే నుండని వేళలో నా గదిలో ఉండేవాడో లేదోకాని, నే నుంచేమాత్రం న న్నొదిలి పోయేవాడు కాదు

అప్పటికే రెండు నెలలు గడిచాయి ఆ రెండు నెలల్లో మంగపతి నాకు సితారు నేర్పాడు. అప్పుడప్పుడు నేను సితారుపై పాటలు పాడుకొనేవాడిని. ఆ గది జీవితం అదొక ఆనందం కలిగించేది.

ఆనాడు ఆదివారం మంగపతి నేనూ చదరంగం ఆటకు కూర్చున్నాము. ఆట పట్టుగా సాగుతూంది మంగపతి అటలో ఉద్రేకపడతాడు కనుక నే నాతనితో మనస్ఫూర్తిగా ఆడకపోయేవాడిని. దుర దృష్టవశాత్తు నేనే గెలిచాను. "ఛీ!" అంటూ కాయన్నుని నేలకు కొట్టాడు.

అలాంటి పరిస్థితుల్లో నేనతడితో మాట్లాడకపోయేవాడిని. అతడే అనే వాడు "పెద్దపేయ రనుకోకోయ్. నిన్ను ఓడించేస్తానోలేదో చూడు!" అని. కాని, అప్పుడు మాత్రం అలా అనలేదు. "మున్నా! కాసిని మంచినీళ్ళు పట్టా..."

అని తేకేశాడు. నే నాశ్చర్యంగా చూస్తూకంతా అయోమయంగా తోచింది. మళ్ళీ వుండిపోయాను. ఎవరో అందమైన యువతి నీళ్ళగ్లాసుతో మా గది ద్వారం గుండా ప్రవేశించి గ్లాసు క్రింద పెట్టింది.

మంగవతి ఒకసారి ఆమెను క్రింది వరకూ చూసి, నీళ్ళు త్రాగేశాడు గ్లాసు పుచ్చుకొని మున్నా పెళ్ళిపోయింది.

“అయ్యో! ఈ అమ్మాయి ఎవరు? ఈతని తెలా తెలుసు.” అని నా రిస్ పించింది. ఆనాడు సాయంత్రం మంగవతి చెప్పాడు. “ఏమోయ్! మున్నాను చూశావుగా! ఎలా ఉందంటావా?” అన్నాడు.

“చాలా బాగుంది.” అన్నాను.

“ఏరిఏరి ఆరూము తీసుకోవడంలోని అంతర్య మేమిదో అర్థమైందా.”

“ఐంది”

“వీవు నా స్నేహితుడివి కనుక చెబుతున్నా. మా మధ్యని కలలోకూడా అద్దు రాకూడిదు. కిరీసుగా చెబుతున్నందుకు డేమిచు.”

“అద్దు ఎచ్చేంత అవివేకనా మంగవతి.” అన్నాను.

ఇక మంగవతి యేమీ మాట్లాడిలేదు. అతడు మున్నాను ఎన్నాళ్ళుగా చూస్తూన్నాడో. ఎన్నాళ్ళుగా ■ కోరిక అతనిలో విండివుందో యెవరికి తెలుసు. మున్నాకూడా మంగవతి అదిగగానే వీళ్ళు తెచ్చిచ్చింది. అనలు సిక్కులు వరాయివాళ్ళకు కనిపించరు. ఐనా వీళ్ళ మధ్యన స్నేహం ఎలా కుదిరింది? నా

నాకే అనిపించింది—‘ఆ మాత్రానికే ఆమె మంగవతిని ఎవ్ చేసి-దా?’ — అని, బాళ్ళలోకినానా చదువు నంస్కారాలున్నాయిగా అని అనుకొని నమాధాన పడాను. ఒకడే నా ఈ అలోచనే సరైనదైతే మంగవతి మోసపోతాడు. ఐనా నా కెందుకని ఊరుకొన్నాను.

ఆ నెలలలా గడిచిపోయింది ఒకటవ తారీకున నాకు స్టూడెంట్ చొరికింది ప్రతి వస్తుకీ మంగవతికి రెండు రూపాయలు దిన్న రివ్యూలి. తేకుంటే అతడు మిక్కిల్వపు హక్కులను వివరిస్తూ సమ్మె చేస్తాడు.

మంగవతి నేనూ హోటలు తెళ్ళి తిరిగి వచ్చాం—మ్యాట్నీకి పోదామని పోరుపెట్టాడు నా వాంట్లో అప్టే బాగ లేకుండున అతడినే పొమ్మని దబ్బు బిచ్చాను—పెళ్ళిపోయాను. ■ నాదంతా తలనొప్పితో బాధపడ్డాను. రాత్రి విద్ర రాలేదు. తెల్లారేసరికి నా వాళ్ళే నాకు బయలుగా తోచింది. నెన్ను నేను స్పర్శించుకొని చూస్తే కఠిరం మండిపోతోంది. చాలా తీవ్రతరం అవహించిందని అర్థమైంది ముఖం కిడుక్కుని. కాఫీ తాగి వచ్చి పండుకొన్నాను. ఎంతసేపు విద్ర పోయానో నాకే తెలియదు. నేను లేచే గరికి నీకటి పడింది కడుపులో అకలి వహించి వేస్తూంది. అన్నం తింటే జ్వరం తీవ్రమౌతుందని భయం. గదిలో



దీపం వెలిగించుకొని బజారుకెళ్ళి పళ్ళు తిని వచ్చి పడుకొన్నాను. నాన్న గురించి. క్లాసు మేట్సుని గురించి ఆలోచిస్తూంటే కునుకు పట్టింది ఎప్పుడు లేస్తున్నానో, యేం తింటున్నానో, యెప్పుడు ఉడుకుంటున్నానో - ఏమీ ధ్యాన లేదు. రెండు రోజులు గడిచాయి నా జ్వరం తీవ్రమైంది. లేవలేనంత బలహీనంగా తయారయ్యాను

నాన్నను జ్ఞాపకం చేసుకొని భోరున యేడ్చాను. ఆయనకు ఉత్తరం వ్రాయడానికూడా నాలో శక్తిలేదు. నా మీద నాకే అనవ్యయం చేసింది. కంటికి నిద్ర

రాలేదు. జ్వరం భరించరాకుండా వుంది. ఏడుకొండలస్వామికి ఏడుస్తూ మొక్కుకున్నాను.

దాదాపు అది 12 గంటలవేళ. నా గది తలుపు తెవరో తట్టారు

“తోయండి” - అన్నాను, తలుపు తోసుకొని మున్నాయే వచ్చింది. నా కాళ్ళర్యం చేసింది. మెల్లగా “ఏం కావాలి?” - అన్నాను

“మీకు వాళ్ళు బాగా లేదనుకొంటావా?” - అన్నది.

“బేను మూడు రోజులుగా నాకు నేనే భారంగా ఉంటున్నాను,” అన్నాను.

“మీ స్నేహితుడు రావడంలేదా?”

నే నామెవైపు చూశాను తలపు కొరిగి నిల్చున్నది. తలపైను కొంగు వెనుకున్నది. ఆమె విశాల నేత్రాలలో నే నానింపి న దాటం ఏదీ కనిపించలేదు.

“ఆయన రావడం లేదండీ,” అన్నాను.

“మూడు రోజులుగా మీరు నిరాహార మేనా?”

“ఔను.”

“పాలో, ఇంట్లో తీసుకోలేక పోయాడా?”

“నేను లేవలేని స్థితిలో వున్నాను, ఎవరు తెస్తారు?”

“పాలు మా ఇంట్లో దొరుకుతాయని మీకు తెలియదా?”

నే నేమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె వెళ్ళిపోయింది. నే నామె మంచితనం గూర్చి ఆలోచిస్తూ కిళ్ళుమూసుకొన్నాను, పది నిముషాలు గడిచాయి.

“లేస్తారండీ,” అన్న మున్నా కంఠం వినిపించింది. కళ్ళు తెరిచాను నేను లేవలేను ఆ జ్వరం శత్రువులక్కూడా రాకూడదు. నన్ను పూర్తిగా అశక్తుడిని చేసింది.

“ఎందుకూ?” అన్నాను

“పాలు త్రాగాలి,” అన్నది

“ఇవ్వండి”

“పండుకొని త్రాగలేరు, చూడదు కూడా. లేవండి”

నా కిళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండాయి. “లేవ లేనండీ!” అన్నాను.

“లేవలేదు! జ్వరం అంత తీవ్రంగా ఉందా!” అంటూ ఆమెనన్ను స్పృశించి, ఒకసారి ‘అమ్మా!’ అని పిలిచింది “ఏమైందండీ?” అన్నాను.

“ఏంలేదండీ — మీ జ్వరం ఎక్కువైంది. ముందునుంచే జాగ్రత్తపడితే బాగుండేది,” అన్నది

“ఔను, నిజం!” అన్నాను

నా చేతులుపట్టి, వీపుపై చేయి ఆనిచ్చి, లేపి కూర్చోబెట్టింది. ఏదో రెండు మాత్రలు మింగించింది. కానీని మంచి నీళ్ళు గొంతులో పోసింది. వేడిపాలు త్రాగించింది. నేను దీర్ఘంగా ఆమెనే చూస్తున్నాను ఆమె అనన్యసంస్కారానికి నా హృదయం చుంగి సలాములు చేసింది నిర్మలమైన ఆమె ముఖంలో సచ్చీలం మూర్తీభవించింది. ఆమె ముఖంలో నిర్మలత ప్రళాంతత తప్ప నా కళ్ళు ఏమీ చూడలేకపోయాయి

“కాసే పిలాగే కూర్చోని, తరువాత పడుకోం” డని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

నాకు దూరమైన అమ్మ జ్ఞాపకం వచ్చింది. రెండు కిన్నీటిబిందువులు రాలిస్తాయి ఒక ఐదునిముషాల తర్వాత పడుకొన్నాను

మరునా దెనిపిది గంటల వేళ న న్నెవరో లేపారు. కళ్ళు తెరిచి చూస్తే మున్నామే కనిపించింది “ఎలా వుంది

జ్వరం?" అని అడిగింది

నాకు నేనొక హిమాలయంలా తోచింది నిన్నిటిలాగా మోలచానకిమీదా శక్తిలేదు. మూగగా కడిచేయి ఆమె కందించాను. ఆమె నా చెయ్యిచూసి అదిరి పడ్డట్టుంది నా జ్వరంగురించి ఏదో మాట్లాడుతుం ద ను కొన్నాను నే ననుకొన్నట్లుగా జరగలేదు.

"ముఖం కడుక్కుంటారా?" అని అడిగింది మున్నా. నాకు నవ్వు - బాధా రెండూ కలిగాయి.

"కడుక్కోవాలనే వుంది కాని..." అని అగాను.

మున్నా నన్నులేపింది నాపైనిండుగా బ్లాంకెట్ కప్పింది. బ్రష్ పై పేష్టుంచి బావిదగ్గరకు తీసికెళ్ళింది. నేను పళ్ళు తోముతూ కూర్చున్నాను. మున్నా వెళ్ళి వేడినీళ్ళు తీసుకొచ్చింది. ముఖం కడుక్కుని గది చేరుకున్నాను. ఒకసారి నా ముఖం అద్దంలో చూసుకున్నాను. అద్దం పగలగొట్టాలనిపించింది పెద్దగా పెరిగిన జుట్టు ముఖంమీద విచ్చలవిడిగా విహారము చేస్తోంది. కళ్ళు లోపలికి పోయినాయి; ముఖమంతా ఈడ్చుకుపోయింది. మెల్లిగాజుట్టుదువ్వకు పడకపై కొరిగాను

మున్నా మళ్ళీ పాలు తెస్తుందని నాకు తెలుసు. పాపం వాళ్ళు పేటలు నాకు పోసే అర్ధశేరు పానముకుంటే ఆరణా లొస్తాయి. పేదరికంలో స్పృహదార్యం మున్నాలో ఎలా భాసిస్తుందో నా కర్తం

అయింది ముఖ్యంగా మున్నా ప్రవర్తనే నాకు విచిత్రంగా తోచింది అసలీ ఆదదాని కింతిదర్శనం ఎలా కలిగిందా అని పించింది. ఇంతలో "పాలుతీసుకొండి"- అంటూ మున్నా రానే వచ్చింది నేను లేచి కూచున్నాను. పాలందుకున్నాను మున్నా వెళ్ళి తలుపు కొరిగి నిలబడింది. పలుచనైన మబ్బుచాటుకు జారుతున్న చంద్రబింబంలా ఆమె ముఖం ముసుగులో నిర్మలంగా ప్రకాశిస్తోంది. నేను పాలు త్రాగుతున్నాను - మున్నా అడిగింది. "ఏమండీ, ఇంత జబ్బుచేస్తే మీ అమ్మా నాన్నలకు జాబై నా వ్రాశారా" "నా కమ్మ చిన్ననాడే దూరమైంది. నాన్న ఎప్పుడూ పూళ్ళో వుండడు -" అన్నాను.

"క్షమించండి, మీకు బాధ కలిగించా నేమో," అన్నది.

"లేదు" అని పూరుకున్నాను.

మున్నా సవర్యలతో 4,5 రోజులలో నా జ్వరం నయమైంది. ఆనాడు సోమ వారమనుకుంటాను. నేను స్నానం అడి ముగించుకు బడికి పోతున్నాను మెయిన్ గేటులో ప్రవేశిస్తున్న మున్నా "ఎక్కడి కండీ?" అని అడిగింది.

"స్కూలు కెళుతున్నాను..." అన్నాను

"వెళ్ళకండి," అని ఆదేశించినట్లుగా చెప్పింది

"కారణం?" అన్నాను.

"అవి తరువాత చెబుతా," నని లోనికి వెళ్ళిపోయింది

తిరిగి గదిలో కొచ్చి కూర్చున్నాను. తైలం ఏడు ముప్పయి అయింది. మున్నా తల్లి ననులన్నీ హడావుడిగా చేసేస్తుంది. ఇంట్లో గిన్నెలచప్పడు విపరీతంగా వినిపిస్తోంది. నాకు ఏమీ తోచలేదు. చిందర వందరగా పడివున్న పుస్తకాలన్నీ చక్కగా పెడుతూ కూర్చున్నా. ఇంతలో మున్నా తల్లి వచ్చింది.

“నమస్తే బాబూ! పీతో ఒక అవసరం ఉంది. మనం ఒకేగేదెని కొన్నాం. ఒక ఇరవై రూపాయలు తక్కువై వున్నాయి. నీ దగ్గర డబ్బుంటే తప్పకండా ఇస్తావని వచ్చాను,” అన్నది. నా స్టయిఫండ్ డబ్బు - ఇంటి డబ్బు కలిపి నా దగ్గర యేరైరూపాయలున్నాయి. కనుక లేవనలేకపోయాను.

ఇరవై రూపాయలు తీసుకొని సంతోషంగా వెళ్ళిపోయింది. మంగవతిని కలవాలని మనసు తొందర పెట్టింది. మున్నా నన్ను ఉండమని ఆదేశించింది. ఇంకొకగంట గడిస్తేనే గాని మున్నా తల్లి వెళ్ళిపోదు. అప్పుడుగాని మున్నా రాదు. మంగవతి ఇల్లు నా గదికి అట్టే దూరంలేదు. పది నిముషాల్లో వాళ్ళిల్లు చేరుకున్నాను. ఆయనతల్లి ఇంటిముందు ఊడుస్తోంది

“అమ్మా! మంగవతి వున్నాడా? వారం రోజులుగా కనిపించడం లేదే?” అని అడిగాను.

“ఉన్నాబాబూ,” అన్నది. ఆమె

మాటల్లో నా కేదో అసాధారణత కనిపించింది. నేను లోనికి దారితీశాను.

“ఇప్పు డింట్లో లేదు బాబూ, చాలా సేపైంది వెళ్ళిపోయి. ఇంకా రాలేదు,” అన్నది ఆయనతల్లి.

“రాగానే నే రుమ్మనని చెప్పండి,” అన్నాను.

“వాడిక నీ దగ్గరికి రాదు బాబూ.”

“ఏం? మంగవతికి నా మీద కోపమొచ్చిందా? అనలేం జరిగిందమ్మా!”

“ఏమోబాబూ! నీ ముఖం చూస్తేనే పాపం మంటాడు,” అని ఊరుకుంది.

నామనస్సుకు చాలా బాధనిపించింది. నా ముఖం చూడరానంత పాపం నే నేం చేశాను? అతడికి నామీద కోపం ఎందుకు కలిగిందో? ఇంకా ఏ వే వో ఆలోచనలతో మధనపడుతూ గదిలోకొచ్చి పడ్డాను.

కాసేపటికి మున్నా వచ్చింది “కూర్చో”మని కుర్చీచూపించాను. ఆమె కూర్చోలేదు. ఎప్పటిలాగే తలుపుకొరిగి విచ్చున్నది.

“స్కూలు తెళ్ళకుండా ఆపడంలో మీ ఉద్దేశ మేమిటి?” అని అడిగాను.

“మీ కొచ్చింది మామూలు జ్వరం కాదు తగ్గిందికదా అని బయట తిరుగుతే ప్రమాదం. ఇంకొక రెండు రోజుల వరకు విశ్రాంతి అవసరం,” అని చెప్పింది.

“మీరు డాక్టర్ చదువుతే బాగుండే



దేమో," అన్నాను నవ్వుతూ. ఆమె నవ్వి కాని అలా జరగలేదు. రెండు నిమిషాల
పూర్వకున్నది. వెళ్ళిపోతుం దనుకున్నాను పాటు గది విళ్ళబుంగావుంది. నేను

ఉండబట్టలేక అడిగాను — “ఏదైనా సనుండి వచ్చారా?” అని.

రాను “అన్నగి కలకేసిగూర్చా చిన్నగి నవ్వులు మంగలతన రమ్మంటారా?” అని అడిగాను.

“ఎందుకూ?”

“మీ కాయన స్నేహితుడు కదా! అందుకు.”

“మీలాంటి అమాయకులు తప్ప అలాంటి పశువుల్లో ఎవరు నేస్తం చేస్తారు?” అన్నది కఠినంగా.

నా కమితాశ్చర్యం వేసింది. “ఏమిటంటున్నారు?” అన్నాను.

“ఆయన శరీరంలాగే ఆయన మనసు కూడా ఒక కఠినశిల. ఆడదంటే ఆయన ఉద్దేశ మేమిటో నేను వివరించలేను. ఆయన ప్రతిరోజూ చేసే గలాటాకు పాడే ప్రేమగీతాలకూ అంతా పంతులేదు. నా కాయనంటేనే ఒళ్ళుమంట.”

“ఐతే మంగపతి అంటే మీకు ద్వేషమా?”

“ద్వేషం కాక పోయినా పరమ అసహ్యం. రోజుకు పదిసార్లయినా నా చేతినుంచి నీళ్లు త్రాగేవాడు; అందించలేక చచ్చేవాన్ని. మా అమ్మ చాచై నప్పుడల్లా ‘మున్నా! మంచిసీళ్ళు’ అని కేకేకేవాడు చీ, ఆ పశువును గురించి ఆలోచించడమే నేరం.” అని ఊరుకున్నది మున్నా

నా కంతా అర్థమైంది నేననుకొన్న

ట్లుగా మంగపతి మోసపోయాడు. ఏవో అఘాయిత్యం చేయబోతే మంచిబుద్ధి గెప్పిమరిగిరి మున్నా

“పోసింది. మీ రచ్చున ఎనేలుటో చెప్పారుకాదు.”

“అబ్బే ఏంలేదు.” అంటూ బిరబిరా వెళ్ళిపోయింది

ఆ రోజంతా ఫ్రెండ్సుకు, బంధువులకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తూ గడిపాను సాయంత్రం ఆరుగంటలవేళకు మున్నా తల్లి నా గదికి వచ్చింది. “హో! టా కెళ్ళకు బాబూ? భోజనం తయారైంది.” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

నేను డబ్బు లిచ్చినందుకుగాను ఆమె చేసే సత్కారం ఇది. ఎనిమిదిగంటలకు మున్నా వచ్చి భోజనానికి తీసుకెళ్ళింది.

వాళ్ళ వంటఇల్లు ఎంత చిన్నదైనా ఎంతో అందంగా కనిపిస్తూంది అమర్చులోని నేర్పు నాకు చాలా నచ్చింది, నిశ్చయంగా కూర్చున్నాను.

“బాబూ! మీరు బ్రాహ్మలు. కనుకనే ఇంట్లోకి రానిచ్చాను. ఇంకొకరైతే గడప తొక్కనీయను మాకు బ్రాహ్మడంటే చాలాభక్తి,” అని చెప్పకుంది వాళ్ళ అమ్మ.

నయించినంతవరకు తినివచ్చి గదిలో పడ్డాను. తొందరగానే నిదురిపట్టింది.

ఉదయం ఎనిమిదిన్నరకి వెలుతువ వచ్చింది బడిచేళ్ల దాటినందుకు విచారం కలిగింది మధ్యాహ్నం పోతే సరి అని ఊరుకున్నాను

స్నానం అదీ అరగంటలో ముగించి స్వామికి అగరువత్తులు వెలిగించాను. నాకు సరియైన ఆరోగ్యం ప్రసాదించిన స్వామి చరిత్రాను హృదయాంతరంతో అర్పించాను చివరసారిగా నమస్కరించి వెనుదిరిగాను.

తలవంచి, కళ్ళు మూసుకొని అంజలి ఘటించిన మున్నామూర్తి కనిపించింది. ఏ మహాశిల్పి మలచిన దివ్యసుందర విగ్రహమో అనిపించింది.

ఆమె కళ్ళు విప్పింది. నా చూపులు ఆమెపై నుంచి మరలిపోయినాయి.

“మీరు చాలా మంచివారండీ,” అన్నది మున్నా.

ఎందుకో ఏమో అర్థమవలేదు. ఎందుకూ అని నే నడగలేదు.

“మీరు ప్రతిరోజూ శ్లోకాలు చదువుతారు. ఈ వేళ మానేశారే?” అని అడిగింది.

“మనసులో చదువుకున్నాను.”

“నాకు మీ నోట జారే ప్రతి పదం విని లనిపిస్తుంది,” అన్నది.

“ఉహూ!” అన్నాను మున్నా మాటలతీరు నాలో సంభ్రమాశ్చర్యాలను కలిగిస్తూనేవున్నాయి.

“మీ రేమీ అనుకోనిపక్షంలో ఒక పాట పాడండి,” అని అడిగింది

“తప్పదా?” అన్నాను.

“ఉహూ!”

నాకు వచ్చిన పాటేదో పాడేశాను. ముందా ఆమె సుందర చిహ్నంలోని

అర్థముకుళిత నేత్రాలతో తన్మయంగా విన్నది మున్నా.

“మీరు పాటలుంటే నన్ను నేనే మరచిపోయానని అన్నది ఆమెతో పొంగే ఆనందావేశాలు నాలో తెలియని భయాన్ని కలిగించాయి.

“మీ ధోరిడి నా కెం అర్థం కావడం లేదు,” అన్నాను.

“మగవాడిలోవున్న లోపమే అది,”

అని బిరబిరా వెళ్ళిపోయింది. అప్పటికి

మున్నా అంతర్యం యేమిదో నా కర్ణ

మైంది. ఐనా ఈవిడ విడమర్చి చెప్పక

చిక్కులో పెట్టిందే అనిపించింది. ఇన్ని

రోజులుగా ఏ భావన లేకుండా నిర్మలంగా

వున్న నా మనసులో ఏదో

భావం ప్రవేశించి గిలిగింతలు పెట్టింది.

నేను పొరపడుతున్నానా? నేను

చేసేది నేరమా? ఆమెను, ఆమె

మాటలను తప్పుగా అర్థం చేసు

కున్నానా? నాలో కాసేపు ఆత్మ విమర్శ

జరిగింది నేనే గెలిచాను. మున్నా నాదే

అన్న భావం నాలో దృఢపడింది. ఆమె

పలికిన పలుకులు చెవుల్లో ప్రతిధ్వ

నిస్తుంటే ఆమె తియ్యని సాన్నిహిత్యపు

టనుభూతులు నన్ను పరవశుడిని చేశాయి.

నన్ను నేనే మరచిపోయాను. అనాడు

నా ఆనందానికి అవధులే లేవు మున్నా

లాంటి విశాలహృదయం గల మనిషి

నాకు ప్రపంచమంతా గాలించినా దొరుకు

నదా ఆమె సుందర చిహ్నంలోని

విర్మలర చంద్రుడిలో గూడా కని
విస్తుందా ? బసాద్యం ... ఆనాడంతా
నేను అలాగే ఉండి ఉంటున్నాను.

మళ్ళీ తెల్లవాణ్ణి, ఎరియన్లు వచ్చాయి;
మున్నా రావాలి; ఆమె హృదయంపై
వారిపోవాలి. నన్ను బ్రతికించిన మున్నా
నహృదయంలో పూర్తిగా నిండిపోవాలి.
నాకు నిమిషం యుగంగా తోచింది. అతి
కష్టంగా అలాగే కరగిపోయింది.

పాలు తీసుకొని మున్నాతల్లి వెళ్ళి
పోయింది. ఇక మున్నా వస్తుంది. నాలో
ఉత్సాహం పొంగిపోయింది. మున్నా
రావడానికి తెక్కువకాలం పట్టలేదు. విశ్వా
ద్ధంగా వచ్చి తన స్థానంలో నిలబడింది.

మళ్ళీ అదేస్థలం. అలాగే తలపై
సున్న పైట. అదే అంగకవళిక. విజంగా
మున్నా సౌందర్యరాసి. ఆనాడు నాకు
తెలియకుండానే ఆమెను కలయజూశాను.
అప్రయత్నంగానే "మున్నా"
అని పిలిచాను.

మున్నా "ఊం," అంది.

"నా పొరపాటు నా కర్తవ్యమైంది
మున్నా," అన్నాను.

"ఐతే నా బ్రతుకు ధన్యమైంది,"
అన్నది.

అది నా బ్రతుకువరిత్రలో చెదిరిపోని
సంఘటన. ఆరోజునే మున్నా విశాల
నేత్రాలలో నన్ను చూసుకున్నాను.
ఆనంద ఫులితయై ఆమె రాల్చిన
బొప్పెలు బుగ్గలపై జారుతూంటే నా

హస్తాలతో తుడిచివేశాను. ఆనాడే నాకు
మున్నా చల్లని హృదయంలో సంపూర్ణ
స్థానం లభించింది. ఆమె వెచ్చని స్పృహ
తోని అనంతం ఆనాడే కనిగింది.

ఆనాడు నేను పరవశించి పాడాను.
మున్నా మైమరచి అడింది. నాకు అశ్చర్య
మేసింది. మున్నా సంస్కారవతియే గాక
కళావతి. నా భాగ్యానికి గర్వపడ్డాను.

నా కెందుకో తీవ్రంగా దగ్గుపొడి
వచ్చింది. దగ్గుకూ పడకపై కూల
బడ్డాను. మున్నా అత్రంగా నన్ను చేరింది.
గొంతుపై స్పర్శించింది. గ్లాసెడు నీళ్ళు
త్రాగించింది. మున్నా నా పడకపక్క
నిలబడివుంది. చేయిబట్టి కూచోబెట్టాను.
హతాత్తుగా నామీద వారింది. నన్ను
మింగేలా చూసింది.

"ఏమిటి మున్నా! అలాచూస్తున్నావో!"
అన్నాను

"నన్ను నేను చూసుకుంటున్నాను,"
అన్నది.

నాకు మున్నాభావం అర్థమైంది. ఏమీ
మాట్లాడకుండా పూరుకున్నాను. ఇంకా
ఆమె చూపులు నాపై నుంచి మరల్చలేదు.
నాకే సిగ్గుపించింది. నేను కిటికీలో
గుండా చుల్లెపండిరిపైకి దృష్టి మళ్ళించాను.
మున్నా నాగడ్డంపట్టి నాముఖాన్ని
తనవైపు త్రిప్పుకుంది.

"ఏమిటి మున్నా!" అని అడిగాను.

"నా నోరు మూగవోయింది.
నాకళ్ళతో చెబుతా వినండి." అన్నది.

“నా కాలక్తి లేదేమో!” అన్నాను
 గవ్వీడుగురున్నది మున్నాబోనివేచో
 మాట్లాడాలని మనసు ఆశ్రపడితున్నది.
 కొని యేమీ మాట్లాడలేకపోతున్నాను.
 కొద్దిసేపలో మున్నా పరికరించింది...

“ఏమింది? నాకు మీలో స్థానం
 వుందా? విజయంగా చెప్పండి,” అని.

“మున్నా: పరిహాస మాడుతు
 వ్వావా: నా సర్వస్వాన్నీ దోచి పైగా
 వాలో చోటుండా అని అడుగుతావేం...”
 అన్నాను.

మున్నా పరవశించిపోయింది ప్రేమా
 మృతపరివ్వంగనంలో నన్ను పరవశింప
 చేసింది ఒక అరక్షణం అలాగే ఉండి
 పోయాం.

బయట యెవరో తలుపు తట్టారు.
 మున్నా భయంగా వెళ్ళిపోయింది. నేను
 చూస్తూవుండిపోయాను.

“మున్నా!” అని బయటినుంచి కేక
 వినిపించింది. ఆ కింకరం మున్నా తిల్లిది
 మున్నా తలుపు తీసింది. వాళ్ళు లోనికి
 వెళ్ళిపోయారు. నామనసు కుదుటపడింది.

అనాడు నాకు బదిలై రోకకల్గింది.
 ఇంతోంది బయటకై నా పోలేడు. కాలం
 తేగంగా ఎదుస్తున్నట్టు తోచేది. ఆ
 తెలంతా నేను శిక్షణాలయానికి పోలేడు.
 నాకు స్థయిపందోరాదని తెలుసు. దబ్బు
 కోసం నాన్నకు ఉత్తరం వ్రాశాను. దబ్బు
 వస్తుందని నాకు తెలుసు. నేను శిక్షణా
 లయాన్ని మాని మున్నాతో కాలం



గడవడం భవిష్య జీవనానికి ప్రవగాయక మనినాడు తెలుసు. కాని ఇంకా మన దిదివి ఉండలేకపోయాను. మున్నా ప్రతిరోజూ స్కూలుకెళ్ళమని పోకుడెట్టేది, స్కూలు పేరుతో ఒక గంట పాఠ్యం చదివి గది చేరేవాడిని. మున్నా నన్ను గాఢంగా విశ్వసిస్తోంది. నేను చెప్పిందల్లా నిజమనుకుంటోంది. కనుక నన్ను ఏమానించలేదు. ఆ నెలరోజులలో మా చుట్టూ పెరిగిన ప్రేమ అనిర్వచనీయం. మమతా అనురాగాలకు ప్రతిరూపాలుగా పూవుకు తావిలాగా మెదులుతూన్నాం.

అనాడు శనివారం. నాన్న పంపిన యం. వో. అందింది. ఆ రోజు నాకు ఘాతవరం, కనుక ఉదయాన్నే దేవుడికి కొబ్బరికాయ కొట్టాను. దేవుడి ప్రసాదం మున్నాకొరకు దాచివుంచాను. ఎనిమిది గంటల వేళకి మున్నా వచ్చింది. దయామయుడైన స్వామికి నమస్కరించి ప్రసాదం స్వీకరించింది. ఒకరి ప్రక్క ఒకరం నిలచి స్వామికి నమస్కరించాం. దేవుడు మమ్మల్ని దీవించినా డనుకున్నాం.....

మున్నా రోజులాగా నా ప్రక్కన కూర్చున్నది. తీయని కబురేవో చెబుతుంది. నా మనసానాడు నాన్నవైపు మరలింది. ఆయన దొక విషాద జీవితం. ఆయనకు డబ్బుకొరకు ఉత్తరం వ్రాసి నందుకు నా మనసెంతగానో మధనపడింది.

'మున్నాకు వినుగవిసింది' అంటే 'మోమో', 'నీవండీ, ఈవేళ పడతానంగా వున్నారే?' అని అడిగింది.

మున్నా ముందు దాదరిత మేముంటి. అంతా చెప్పాను పడకమిదినుండి లేచి కిటికీ దగ్గర నిల్చున్నాను. మల్లెపందిరికి ఇవ్వాల ఒక్కపువ్వైనా లేదు. బహుశా మున్నా తెంపుకొని ఉంటుందనుకొన్నాను. నాన్న తలపులు మనసునుంచి మరల్చాలని యత్నించాను. కాని నాకు సాధ్యంకాలేదు. ఆయన మూర్తి నా రళ్ళ ముందు దీనంగా కదలిన ట్లన్నించింది. నా కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండాయి.

మున్నా నా భుజంమీద చేయివేసి నన్ను తనవైపు మరల్చుకుంది. నా కన్నీళ్ళు ఆమె కంట పడకూడ దనుకున్నాను. కాని తప్పలేదు.

"మీరు ఎందుకో తీవ్రంగా వాధపడుతున్నారు. నా ముందేమో దాస్తున్నారు. చెప్పండి, నిజం చెప్పండి," అన్నది మున్నా.

"మున్నా! మా నాన్న ఆస్థాభ్యా జీవనం, ఆయన దైన్యం తలుపుకు వచ్చింది. అందుకే కన్నీళ్ళువచ్చాయి," అన్నాను.

"మున్నా!" పెద్ద పిడుగుపాటులా ఎవరో అరిచారు.

ఇర్వర మదరికిటికీలోంచి చూశాం. మున్నా తల్లి అగ్నినేత్రాలతో మమల్ని చూస్తోంది. నాకు ముచ్చెమట్లు పోతాయి.

మున్నా గజగజములు గడిచిపోయింది. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. నేనా గదిలో ఉండితేలిపోయాను. తొందరిగా బయట పడ్డాను. ప్రతిరోజూ పదకొండుగంటలకు వచ్చే మున్నాతల్లి ఈవేళ ఇరవై నిమిషాల్లో తిరిగివచ్చింది. ఏదీ మూసై కనిచూపు చూసింది ఇక నేనా గదిలో ఉండలేను. మున్నా నా కళ్ళకు కనిపించదు. అసలు మున్నా లేకుండా నేను బ్రతకడమే అసంభవం.

పిచ్చివాడిలాగా టానంతా తిరిగాను. సాయంత్రంవేళ పార్కుకి చేరాను. ఏవేవో ఆలోచనలు మనసును కలవర పెడుతూ వుంటే ఓర్వలేకపోయాను. బాధగా తోచింది. సిగరెట్లుపెట్టె తెచ్చుకొన్నాను. తొమ్మిదిగంటలవరకు పార్కులోనే గడిపి భయం భయంగా యింటిదారిపట్టాను.

తలుపులు తీసేవున్నాయి. మెల్లిగా పిల్లలా గదిలో దూరి తలుపులు దగ్గరగ వేశాను. పడకపైబడి రగ్గు తన్ని పండుకున్నాను. ఎంత కళ్ళు మూసుకున్నా నిద్రరాలేదు. కాలం బరువుగా నడుస్తూంది. వున్నకొద్దీ సిగరెట్లు అయిపోయాయి. పిచ్చిలేచినట్లుగా అనిపించింది. టాను పోలీస్టేషన్లో 12 గంటలు కొట్టారు. నా కళ్ళు మండుతున్నాయి. ఆకలి దహించి వేస్తూంది. చాలా సీరసంగా వుంది.

పది నిమిషాలు గడిచాయి. ఎవరో నా తలుపు తోసుకొని లోపలి కొచ్చారు.

నాకు మున్నావాళ్ళ నాన్నమో అని భయంవేసింది. కానీ, ఒక్కతెనాలో, వచ్చింది మున్నాయే అని గమనించాను. నా భయాశ్చర్యాలకు అంతులేదు.

“మున్నా,” అన్నాను మెల్లిగా

“ఉన్,” అన్నది.

ఇక నేనేమీ మాట్లాడలేదు. నా చెయ్యి పుచ్చుకొని మెయిన్ గేటు దాటించింది. రోడ్పైకి తీసుకొచ్చింది.

“ఏమిటిది మున్నా! ఈ అర్థరాత్రి వేళ ఎంత సాహసించావ్. మీ అమ్మ చూస్తే ఇంకేమైనా వుండా,” అన్నాను.

“ఏం ఫరవా లేదు. మీకు చెప్పాల్సింది చాలావుంది. అందుకే వచ్చాను,” అంది —

“ఏమిటి?” అన్నాను.

“తెల్లవారకుండానే మీరు వెళ్ళిపోండి; లేకుంటే మీకు చాలా ప్రమాదం జరుగుతుంది. ఈ పాపిష్టిదాని మూలంగా మీకు యే బాధ కలుగరాదు. తప్పకుండా వెళ్ళిపోండి,” అని ఇంటిదారి పట్టింది.

“మున్నా!” నేను గట్టిగా అరిచాను. వెనుదిరిగి చూసింది.

“మున్నా! నన్నెంతో నిష్కర్షగా వెళ్ళమంటున్నావు! నిన్ను విడచి బ్రతకడం నా కెంత కష్టమో నీకు తెలియదా? నా కే ప్రమాదం జరిగినా ఎదిరిస్తాను. మనిద్దరికీ అంగీకారమైన తరవాత యే శాస్త్రమూ అడ్డగించలేదు,” అన్నాను.

“మీ పాదాలు పట్టుకుంటాను; మీరు

వెళ్ళిపోంది. లేకుంటే లేపు ఉదయమే మిమ్మల్ని గురుపీఠానికి తీసుకుపోతారు. మీ నేరానికి ఏవో శిక్ష వదిస్తారు.” అని వెక్కిరివెక్కిరి ఏడ్చింది మున్నా.

“మున్నా! మనం చేసింది నేరం కాదు అది మనం పెద్ద మనుష్యుల మధ్యన ఒప్పించలేమా?” అన్నాను ఆవేశంగా.

“మీరు అమాయకులు. నన్ను ఇంట్లో బంధించిగాని విమ్మల్ని గురుపీఠానికి తీసుకుపోరు. మీకు నే నెక్కువగా వివరించలేను. మీరు తప్పకుండా వెళ్ళి పొంది.”

“పోలేను మున్నా! నీకు దూరమై పొందే బాధకన్నా, లేపు నాకు విధించే శిక్ష హాయిగా వుంటుంది” అన్నాను.

హఠాత్తుగా మున్నా నా కాళ్ళమీద వడింది. ఆమె కన్నీళ్ళు నా పాదాల మీద రాలిన్నాయి. నాకు భరించరాని దుఃఖం వచ్చింది. మున్నాను లేవనెత్తాను. మున్నా నా ముఖంకేసి చూసింది. ఒక నాడు ఆపందబాష్పాలతో నిండిన నయనాలు ఇప్పుడు బాధాకళవుల్ని వర్షిస్తున్నాయి.

మున్నా మొదలు పెట్టింది: “మీరు పనివాడిలా వట్టుపట్టక వెళ్ళిపోండి. మీ

విడతడాల్సినం యేమింది. మీ ఇంట్లో మీ కింకా స్థానం వుందని యెందు కను ఖంబున్నాయి,” అని అడిగింది.

నా గుండెల్లో బండలు వర్షించినట్లు తోచింది. పొంగే దుఃఖం కళ్ళని పగల గొట్టి బయటపడుతుందేమో ననిపించింది. దుఃఖం దిగమ్రుంగుతూ “నీ ఒడిలోనే ప్రాణా లొదలాలని కోరికగా వుంది మున్నా,” అన్నాను.

మున్నా నాపై వ్రాలి బోరున ఏడుస్తూ అన్నది— “మీరు వెళ్ళిపోని పక్షంలో— కొన్నిగంటల్లో నా శవాన్ని చూడక తప్పదు,” అని.

“మున్నా!” అని గట్టిగా అరిచాను. నాలో ఏదో బలవంతమై ఆవేదన ఆవేశంతో మిళితమై బయటపడింది నా ధ్వని వీధిలో ప్రతిధ్వనించింది. మున్నా ఏడుస్తూ లోని కురికింది. “మున్నా!” అని మళ్ళీ అరిచాను. ద్వారం మూస్తున్న మున్నా చేతులెత్తి సమస్కరించింది. ఒకేసారి కరెంటుదీపాలు అరిపోయాయి. మున్నా ముఖం నా కన్ననిపించలేదు— దుఃఖాన్ని నిగ్రహించుకోలేకపోయాను. నోటినుంచి గద్గదస్వరం— కళ్ళనుండి అనంత ఆక్యధార—

ఆ చీకటిలో— చుక్కల గుడ్డినెలుగులో నాదొక మహాప్రయాణం...





అది 1676వ సంవత్సరంలో ఫాల్గుణమాసపు ప్రథమదినం. మేవాద్ రాజ్యపు కొండల్లోని సూర్యమహల్ దుర్గంలో అంతా కోలాహలంగా వున్నది. సూర్యోదయం అవుతూనే, నూర్గురు ఆశ్వీకులు బల్లెములు చేతబట్టి కొండపైనున్న దుర్గం నుంచి కిందికి దిగారు. వాళ్ళకు ముందుగా ఒక ఉత్తమాశ్వం మీద దుర్గాధిపతి అయిన దుర్జయసింగు వున్నాడు. అతడు రాజపుత్రుల్లో చోండావత్ వంశానికి

చెందినవాడు. అతడు దీర్ఘ దేహి, కళ్ళు ముడుమున్న నిప్పురిజిత్తిగా అన్నిచేతలూ మెరుస్తుంటుంది అతడు ముక్కుమింగి కలుగువాడు.

వేటకు బయలుదేరిన దుర్జయసింగు తన అనుచరులతో అరణ్యం చేరాడు మృగాల వునికి తెలుసుకువచ్చేందుకు ముందుగా వెళ్ళిన రౌతులు కొందరు అక్కడి అంశం ఎదురుపెట్టి, ఆ ప్రాంతాల ఏక్కడా చూడదగిన బంటువు లేదని అతనికి తెలియపరిచారు, దుర్జయసింగు తన అనుచరులను అరణ్యంలోనికి తన వెంట రావలసిందిగా హెచ్చరించి, కొంతదూరం పోయిన తరువాత, వాళ్ళను జుట్టుజుట్టుగా అన్నివైపులకూ పంపాడు.

దుర్జయసింగు తన అమాత్యుణ్ణి, కొద్దిమంది అనుచరులనూ తోడు తీసుకుని మహారణ్యంలో చాలాదూరం పయనించాడు కొంతసేపటికి వారొక మైదానప్రదేశాన్ని చేరారు ఎదురుగా ఒక కొండమీద వారి కొక దుర్గం కనిపించింది. దుర్జయసింగు ఆ దుర్గాన్ని తన అమాత్యుడికి చూపుతూ; “అది, పహాద్ జీభూమిజా స్వాధీనంలోని దుర్గమే కదా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అవును, ఇలాంటి బలీయమైన దుర్గం బైరాగుల్లో బతికే భూమిజాలకిందకాక చోండావతుల స్వాధీనంలో వుంటే, మహారాజా ప్రతాపసింహులకు యుద్ధసమయంలో ఎంతో ఉపకరించేది,” అన్నాడు అమాత్యుడు.

“భూమిజాలు యుద్ధకౌశలం తెలియనివారన్నమాట నిజమే. కాని, తమ దుర్గాలనూ, భూములనూ రక్షించుకునేందుకు వారు శత్రువులతో తెగించి పోరాడేందుకు వెనుదీయరు,” అన్నాడు దుర్జయసింగు.

“అదీ కొంతనిజమే. ఏమైనా భూమిజాలు బలైం పట్టటంలో కన్న, నాగలి పట్టటంలో నేర్పరులు,” అన్నాడు అమాత్యుడు.

అమాత్యుడి మాటలకు దుర్జయసింగుతో పాటు, అనుచరులుకూడా పెద్దగా నవ్వారు. ఆ తరువాత అందరూ గతసంవత్సరం తమకు అడవిపందులు కనిపించిన కొండగుహలూ, రాళ్ళగుట్టలూ, ముళ్ళపొదలూ వెతకసాగారు.

రెండుజాముల పొద్దెక్కింది కాని, వారికి అడవిపంది ఒక్కగా నొక్కతైనా కనిపించలేదు. ఆసరికి గుర్రాలూ, రౌతులూ కూడా బాగా డస్సిపోయారు. దుర్జయసింగు ఒక సెలయేటి దగ్గరకు దారితీసి గుర్రం దిగాడు. అతడి అనుచరులుకూడా గుర్రాలు దిగారు అందరూ సెలయేటిలో కాళ్ళూ చేతులూ కడుగుకుని కొంత సేద దీరినతరువాత, పండ్లూ ఫలాలూ తీసుకురాబడినవి దుర్జయసింగు ఆవారంప్రకారం, తన అనుచరులలో ముఖ్యులైనవారికి తన వశ్రంనుంచి ఫలాలు పంచివచ్చాడు.

ఫలహారం చేస్తూ అందిరూ ల ఓబుర్లూ యికబుర్లూ చెప్పకోసాగారు. దుర్జయ సింగు వెంటవున్నవా రందరూ లోగడ అనేక యుద్ధాల్లో పాల్గొన్న సైనికులు. మాటలనందింపింట్లో వాళ్ళు, ఆ యుద్ధ విషయాలు ముచ్చటించుతూ, తాము శత్రు దుర్గ ప్రాకారాలను ఎలా లంఘించినదీ, శత్రువులను ఎలా వధించినదీ, సాశుంబ్రాధి పుడు తమ నెలా మెచ్చుకున్నదీ, ఘహారాజాప్రతాప్ స్వయంగా తమపరాక్రమాన్ని పొగుడుతూ అన్నమాటలూ చెప్పకోసాగారు.

“మేవాద్ రాజ్యానికి యిప్పుడు శత్రువు లెక్కువయారు మార్వాడ్, బికానీర్. బుందీ సంస్థానాధీశులందరూ ఢిల్లీపాదుషాపక్షం చేరి, మేవాడ్ ను జయించేందుకు వస్తున్నారు అయినా మహారాజాకు జయం తప్పదు. ఒక వేళ పరాజయమే ప్రాప్తిస్తే చోండావతులు యుద్ధరంగంలో మరణిస్తారుగాని, వెన్నుచూపి పారిపోరు,” అన్నాడు దుర్జయసింగు అతడి మాటలకు అనుచరులందరూ సంతోషించి, అతణ్ణి ప్రశంసించారు.

దుర్జయసింగు కొంచెంసేపు మౌనం వహించి, తరవాత తన అనుచరులందరినీ కలయచూస్తూ, “ఎనిమిదిసంవత్సరాలక్రితం అక్కరుపాదుషా చిత్తోద్ దుర్గాన్ని ముట్టడించినప్పుడు రాజా ఉదయసింగు పారిపోయినా, సాశుంబ్రాధివతి అయిన షాహీదాసుమాత్రం దుర్గద్వారం విడువలేదు,” అంటూ అనుచరుల్లో ఒకరికేపి చూసి, “చారణదేవా ! ఏదీ, ఆ యుద్ధగీతం ఒకసారి పాడు. చోండావతుల పరాక్రమం ఎటువంటిదో వినాలనివున్నది,” అన్నాడు.

చారణులు రాజపుత్రుల శౌర్య పరాక్రమాలనుగురించి వీరగీతాలు పాడేకవులు. దుర్జయసింగు కోరగానే చారణుడు అనాటి చిత్తోద్ దుర్గంకోసం జరిగిన యుద్ధాన్ని గురించి వీరగీతం పాడసాగాడు

చోండావత్ నాయకుడైన షాహీదాసు తన బంధుమిత్రులతో చిత్తోద్ దుర్గంలోని సూర్యద్వారాన్ని కాపాడుతూ, వేలసంఖ్యలో వున్న మొగలు బలాలను ఊచకోత కోశాడు కాని, మొగలులు అపారబలంతో వచ్చినవారు కావడంతో, కొంతసేపు పోరు జరిగినతరవాత, షాహీదాసువెంట వున్న చోండావతు లొకరొకరే నేల కొరి గారు. చివరకు షాహీదాసు, దుర్జయసింగూ పక్కపక్కల నిలబడి మొగలు వాహినిని చాలాసేపు నిలపగలిగారు. దుర్జయసింగు నొసటిమీద బలమైన కత్తిదెబ్బ తిని, కిందపడిపోయాడు. అయినా, షాహీదాసు ఒంటరిగా పోరుచూ ద్వారంముందే వీరస్వర్గం అలంకరించాడు.

ఈ గీతం వింటూన్న చోండావతుల నేత్రాలు ధగధగ మెరవసాగినై. చారణుడు

పాట ముగించగానే అందరూ ఒక్కమైడిగా సింహనాదం చేశారు.

దుర్జయసింగు తన అనుచరులతో, “యోధులారా ! మన రాజ్యానికి యివి దుర్జినాలు. కాని, చోండావతులు ఆపద తెరుగనివాళ్ళుకారు మనకు చితోద్దుర్గం లేక పోయినా, పర్వతాలూ, గుహలూ వున్నవి. రాణా ఉదయసింగు మరణించినా, వారి పుత్రుడు రాణా ప్రతాప్సింగ్ పట్టుదలగా మొగలులతో యుద్ధం చేస్తున్నారు. వారికి జయమగుగాక ! శిరోదీయా వంశానికి జయమగుగాక ! చోండావతులు సర్వదా విజయు లగుదురుగాక !” అన్నాడు

తర్వాత ఆళ్వీకు లందరూ లేచి, తమతమ వాహనా లెక్కి వేటకు బయలు దేరారు కొంచెం సేపటికి వారికి ఒకపొదలో పెద్ద అడవిపంది ఒకటి కనిపించింది. ఆళ్వీకులు దాని ఎత్తు, బలమైనకోరలూ చూసి ఉత్సాహంగా ఒక కేకపెట్టి. దానిమీదికి గుర్రాలను దూకించారు పంది ఒక్క ఎగురున పొదలోనుంచి బయటపడి గుబురు చెల్లకేసి పరిగె త్తింది. ఆళ్వీకులు దానివెంట పడ్డారు.

అడవిపంది అరణ్యంలో చాలాదూరం పరిగె త్తి, ఆళ్వీకులు అన్నివైపులనుంచి చుట్టుముట్టడంతో ఒక గుబురైన ముళ్ళపొదలో దూరి దాక్కున్నది. ఆళ్వీకులు దాన్ని బయటికి రప్పించేందుకు రాళ్ళూ, ఎండుకొమ్మలూ పొదలోకి విసరసాగారు కాని, అది కిక్కురుమనలేదు. చివరకు అందరూ గుర్రాలు దిగి, యీతెలను ముందుకు చాచిపట్టుకుని పొదలోకి దారి చేసుకుంటూ నడవసాగారు

హఠాత్తుగా అడవిపంది పొదమధ్యనుంచి ముందు కురికి, తనవైపు వస్తున్న యిద్దరు యోధులకాళ్ళను తన కోరలతో చీల్చి, తిరిగి పారిపోసాగింది. గాయపడిన యోధులను కోటకు చేర్చేందుకు నలుగురు అనుచరులను అక్కడ వదిలి, దుర్జయ సింగూ అతడి మిత్రులూ అడవిపందివెంట పరిగె త్తారు. అది వాళ్ళకు చెట్లచాటునా, పొదలచాటునా కనిపిస్తూ, అంతలోనే మాయమవుతూ చిక్కకుండా పారిపో సాగింది. దాన్ని వెంటబడి తరుముతున్న వేటగాళ్ళు చెదిరిపోయి, అక్కడా యిక్కడా చిన్నమురాలుగా వేరుపడిపోయారు. ఆ సమయానికి అరణ్యంలో సంజ చీకటి వ్యాపించసాగింది.

దుర్జయసింగుమాత్రం తన గుర్రంమీద ఆ అడవిపందిని వెతుకుతూ, కనబడి నప్పుడు బల్లెంతో పొడిచేందుకు ప్రయత్నిస్తూ ఒంటరిగా అరణ్యంలో చాలాదూరం వెళ్ళిపోయాడు. చివరకు పంది అతడి కో పొదలో నక్కివుండటం కనిపించింది. తను గుర్రం దిగి దానికోసం పొదలోకి వెళ్ళటమా, మానటమా అని ఆలోచించేంతలో, పంది పెద్దగా అరిచి దుర్జయసింగుకేసి కుప్పించి దూకింది. దుర్జయసింగు

యీటెను బలంగా దానికేసి విసిరాడు. కాని, యీలోపల పంది అత డెక్కివున్న గుర్రాన్ని బలంగా తాకి, తన కోరలతో దాని పొట్టను చీల్చివేసింది. గుర్రం క్రింద పడేంతలో దుర్జయసింగు దానిమీదినుండి పక్కకు దుమికాడు. అదే సమయంలో అడవి పండి అతడిమీదికి దుమికబోయింది. నిరాయుధుడైవున్న దుర్జయసింగు తనకు మరణం తప్పదని భావించి, నిర్భీతిగా నిలిచాడు. కాని, అడవిపంది అతణ్ణి తాకే సమయానికి ఎవరో విసిరిన యీటె దాని ముఖంమీద బలంగా గుచ్చుకున్నది. ■ దెబ్బకు అది పెద్దగా అరుస్తూ, యీటెతోపాటు అరణ్యంలోకి పారిపోయింది

దుర్జయసింగు ఆశ్చర్యపడుతూ, తనను కాపాడినవా రెవరా అని వెనక్కు తిరిగి చూశాడు. అతడి కెదురుగా ఒక దీర్ఘకాయుడు వచ్చి నిలబడ్డాడు. ఇతరుడి సహాయంవల్ల తన ప్రాణాలు కాపాడబడిన సంగతి గుర్తుకరావటంతో దుర్జయ సింగు మనసు కలవరపడింది. అతడు ఆ వచ్చిన వ్యక్తిని నఖశిఖ పర్యంతం పరీక్షగా చూస్తూ, “మీ రెవరో తెలియదు. నన్ను కాపాడినవారు మీరే అనుకుంటాను,” అన్నాడు కటువుగా.

“అవును. దుర్జయసింగు మహాయోధుడు. రాజస్థానం యిప్పు డున్న విపత్కర పరిస్థితుల్లో, దేశరక్షణకు అతడు బతికివుండటం ఎంతైనా అవసరం,” అన్నా దావ్యక్తి.

త నెవరో తెలిసిన ఆ సామాన్యవ్యక్తి మాటలు దుర్జయసింగుకు మరింతగా ఆశ్చర్యం కలిగించినై. “తమ పే రేమిటో తెలుసుకోవచ్చునా ?” అన్నా డతడు.

“తరువాత తెలుసుకోవచ్చు. బాగా అలిసివున్నారు గనక, ప్రస్తుతానికి నావెంట పచ్చి, నా కుటీరంలో కొంచెంసేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి,” అన్నాడు నూతనవ్యక్తి.

దీర్ఘకాయుడూ, మహాబలశాలీ అయిన ఆ యువకుడి వెనకగా దుర్జయసింగు అంధకారం కమ్మిన మహారణ్యంలో నడవసాగాడు. కొంతదూరం వెళ్ళిన తర వాత యువకుడు అగి, దుర్జయసింగుతో, “కారణం అడగకండి; తమరు తల పాగతో కళ్ళకు గంతలు కట్టుకోండి. నేను మీ చేయి పట్టుకుని న డి పి ం చు కు వెళతాను. ఇండుకు యిష్టం కాకపోతే, యిక్కడే మనం ఎవరిదారిన వాళ్ళం వెళ్ళి పోదాం,” అన్నాడు.

దుర్జయసింగు యువకుడి ముఖంలోకి చూచాడు. ముఖం ప్రశాంతంగా వున్నది. అతడు తనను మోసం చేసి చంపాలన్న వుద్దేశం కలవాడిలా కనిపించలేదు. అలా చేయబూనినవాడైతే, అడవిపందినుంచి తనను రక్షించవలసిన అవసరమేలేదు. దుర్జయసింగు యిలా అనుకుని తన తలపాగా విప్పి యువకుడిచేతిలో పెట్టాడు.

యువకుడు వానితో దుర్జయసింగు కళ్ళకు గంఠలు కట్టి చేయి పట్టుకుని ముందుకు నడిపించుకుపోయాడు

కొంతసేపటికి యువకుడు దుర్జయసింగు కళ్ళకు కట్టిన తలపాగా ఊడదీసి అతడి చేతి కిచ్చాడు. ఇప్పుడు తా నొకానొక కొండగుహముందు భిల్లలమధ్య వున్నట్లు దుర్జయసింగు తెలుసుకున్నాడు. ఈసారి అతడు యువకుడి ముఖంలోకి మరింత పరీక్షగా చూశాడు ఏదో అనుమానం అతడిలో రగుల్కొన్నది — ఊత్రి య యువకుడు, భిల్లల మధ్య నివశించటం !

ఒక భిల్ల యువకుడు దుర్జయసింగుకు కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కునేందుకు నీరు తెచ్చి యిచ్చాడు. ఆ పని కాగానే అతణ్ణి ఒక సువిశాలమైన గుహలోకి తీసుకు పోయాడు. దీక్షకాంతిలో గుహ అంతా స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. ఒకిమూల పులి చర్మాలు, అంబులపొదులు, ఈటెలు.....

కొద్దిసేపటితరువాత భిల్లుడు ఫలాలు తెచ్చి దుర్జయసింగు ముందు పెట్టాడు. తనను అరిజ్యంనుంచి అక్కడికి తీసుకువచ్చిన యువకుడికోసం దుర్జయసింగు మట్టా కలయచూశాడు. అతడు కనిపించలేదు.

“నే నా రాజపుత్ర యువకుడి ఆతిథిని. గృహస్థు ఆతిథిముందు ఆహారపాత్ర నుంచటం రాజపుత్ర ధర్మం. చూస్తూంటే, భిల్లల సాంగత్యంవల్ల యీ యువకుడు స్వజాతిధర్మాన్ని మరిచిపోయినట్లున్నది,” అన్నాడు దుర్జయసింగు కోపంగా.

“మా నాయకుడు స్వజాతిధర్మం ఏమాత్రం మరిచిపోలేదు. ఒకానొక వ్రతం కారణంగా ఆయన చోండావతులతో కలిసి భుజించరు,” అన్నాడు ఫలాలు తెచ్చిన భిల్లుడు.

ఆ మాటలతో దుర్జయసింగుకు అనుమానం మరింతగా దృఢపడింది. అతడు ఏమి చేయటయా అని ఆలోచించేంతలో యువకుడు అక్కడికి వచ్చి, “అయ్యా, ఆతిథ్యధర్మం సక్రమంగా నెరవేర్చలేకపోయాను. కారణం నా పరిచారకుడు చెప్పాడు. తమకు భోజనం చేయాలన్న కోర్కె లేకపోతే, శయ్య సిద్ధంగా వున్నది, విశ్రమించండి,” అన్నాడు,

దుర్జయసింగు ఆలోచనలు పరిపరివిధాలుగా పోయినై. ఇక ఒక్కక్షణంకూడా తా నక్కడ వుండటం క్షేమం కాదన్నకున్నాడు “మీ సహాయానికి కృతజ్ఞుణ్ణి. నే నిప్పుడే సూర్యమహల్ దర్గానికి వెళతాను. పరులయింట నివశించే అలవాటు నాకు లేదు,” అన్నాడు దుర్జయసింగు.

యువకుడు చిరునవ్వు సవ్వసూ, “అలాగే వెళ్ళవచ్చు, దాని కే అభ్యంతరమూ



లేదు కాని తమరు పరులయింట నివశించేవారని నేను భావించాను!” అన్నాడు.

“మీ రెవరో నాకు తెలియదు. కావాలనుకుంటే, మీరు యీ భిల్లులచేత నన్ను చంపించవచ్చు కాని, యీ దుర్జయసింగు అవమానాన్నీ, నిష్కారణ నిందలనూ సహించడు రాలోడ్ తిలక్ సింగుతో మాకు పంచానుగతమైన విరోధం వున్నది. ఆ కారణంవలన బహిరంగయుద్ధంలో నేను అతణ్ణుంచి సూర్యమహల్ దుర్గాన్ని జయించుకున్నాను, అది జైత్రధర్మంకూడా,” అన్నాడు దుర్జయసింగు.

“అవును; తమరు బహిరంగయుద్ధంలో ఘటికులు. అందువల్లనే తిలక్ సింగు మరణించిన తరువాత, ఆయన భార్యతో యుద్ధం చేసి, ఆమెను వధించారు. శ్రీని చంపటంలో వున్న జైత్రధర్మం తమకు తెలియనిది కాదు,” అన్నాడు యువకుడు.

ఆ మాటలు దుర్జయసింగును శూలంపొట్టల్లా తాకినై రోషంతో అతడి ముఖం జేవురించింది కళ్ళనుంచి నిప్పుకణాలు రాలినై. అతడు ఆపాదమస్తకం ఒక్క సారి కంపించి, పెద్దగా రంతెపెట్టి కుప్పించి పురికి యువకుడి గొంతు పట్టుకున్నాడు.

యువకుడి అనుచరులైన భిల్లులు దుర్జయసింగుకేసి యీటెలు ఎత్తేంతలో, యువకుడు వారిని ఎదుడచేయెత్తి వారిస్తూ, కుడిచేతితో దుర్జయసింగును పట్టుకుని గడ్డిపోచను విసిరినట్టుగా దూరంగా విసిరివేశాడు

దుర్జయసింగు కిందపడి న్యూనతచెందాడు. యు వ కు డు - ఏ మాత్రం

తొణకకుండా, గంభీరస్వరంతో, “శయ్య సిద్ధంగా వుంది, విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు,” అన్నాడు.

దుర్జయసింగు తల వంచుకుని, “నే నిప్పుడే సూర్యమహల్ దుర్గానికి వెళ్ళాలి,” అన్నాడు

యువకుడు మారుమాటాడకుండా దుర్జయిడి కళ్ళకు గంతలు కట్టి, ఆతణ్ణి చేయిపట్టి నడిపించుకుంటూ, అడవిపంది అతడిమీది కురికిన స్థలంలో ఆతణ్ణి వదిలి, వెనుదిరిగిపోయాడు. ఆనరికి తూర్పు తెల్లనవటంతో దుర్జయసింగు తన దుర్గం వున్న ప్రాంతం గుర్తించి, కొంత సేపటికి సూర్యమహల్ ప్రవేశించాడు

దుర్జయసింగు రాక మహల్లో అందరికీ ఆనందం కలిగించినా, అతడి ముఖ భంగిమలు చూసి భయపడి ఎవరూ ఆతణ్ణి సమీపించలేదు దుర్జయిడు తనగదిలోకి వెళ్ళి అమాత్యుడికోసం కబురుచేశాడు. అతడు రాగానే కూర్చోవలసిందిగా సౌజ్ఞచేసి, “అమాత్యా, యీదుర్గంలో మనం ప్రవేశించి ఎన్ని ఏళ్ళయింది ?” అని అడిగాడు

“ఎనిమిది సంవత్సరాలు చాలింది,” అన్నాడు అమాత్యుడు. తనప్రభువు అడిగిన ప్రశ్నకు ఆశ్చర్యపడుతూ

“తిలకసింగుభార్య మరణించినతరవాత, అతడి కుమారు దేమయ్యాడు ?”

“ఈ గవాక్షంలోనుంచి కిందవున్న నదిలోకి దూకి మరణించాడు.”

“అతడు మరణించలేదు, ఇంకా బతికేవున్నాడు ”

“ఆ బాలుడు...తేజసింగు...యింకా బతికేవున్నాడా ?”

“అవును; ఇప్పు డతడు బాలుడుకాదు, నవయవ్వనుడు ”

“తమరు పొరబడటంలేదుకదా ?”

“పొరపాటుకు ఆస్కారమేలేదు. తండ్రి పోలికలవల్ల ఆతణ్ణి మొదట్లో అనుమానించాను. మాటలవల్ల ఆ అనుమానం నిజమని తేలింది.”

దుర్జయసింగు యింతచెప్పినా అమాత్యుడికి ఇంకా నమకం కల్గలేదు. అది గ్రహించిన దుర్జయిడు, “అమాత్యా, నే నేదో భ్రమపడుతున్నానని భావించకండి. ఆతణ్ణి బాగా గుర్తించాను. అంతేకాదు, యీరాత్రి అతడు నా ప్రాణరక్షణ చేశాడు ఇక మీరు వెళ్ళవచ్చు,” అన్నాడు.

అమాత్యుడు వెళ్ళిపోయాడు. దుర్జయసింగు తలవంచుకుని దుర్గప్రాకారంమీద అటూ యిటూ తిరగసాగాడు.

2

సూర్యోదయం అవుతూనే ప్రయాణసన్నాహాలు ప్రారంభించిన సూర్యమహల్ దుర్గంపైనికుటు, జాముపొద్దెక్కినరికి బారులుతీరి దుర్గంనుంచి బయటికివచ్చి, అరణ్య

మార్గం పట్టారు. దుర్జయసింగు అశ్వారూఢుడై వారిమధ్య ప్రయాణిస్తున్నాడు. సేన కొంత సేపటికి అరణ్యంలోని ఒకానొక మైదానప్రదేశానికి వచ్చింది. అక్కడ అనేక గ్రామాలున్నవి. అందులో చంద్రపురము అన్న గ్రామం చాలా పెద్దది ఈ గ్రామాన్ని దుర్జయసింగు వశంలో వున్నవే. రారోడుతిలకసింగు సూర్యమహల్ దుర్గాధిపతిగా వున్నంతకాలం యీ గ్రామాలవాళ్ళు శాంతిసుఖాలతో జీవించారు. ఆ తరువాత చోడావతు వంశస్తుడైన దుర్జయసింగు ఆ దుర్గాన్ని జయించాడు దానితో ఆ గ్రామస్థులకు అధికపన్నులపీడా, అవమానాలూ సంప్రాప్తమయినై.

చంద్రపుర గ్రామానికి సర్దార్ గోకులదాసు పెద్ద. అతడు వృద్ధుడు. అతడి కుమారుడైన కేశవదాసు దుర్జయసింగు పెట్టే బాధలు భరించలేనివారందరినీ కూడకట్ట సాగాడు ఆ సంగతి తెలిసి దుర్జయడు, గ్రామముఖ్యులు కొందరికి జరిమానాలు విధించి, కేశవదాసును ఉరితీయించాడు. ఇది జరిగి దాదాపు మూడేళ్ళు గడిచింది. అయినా, వృద్ధగోకులదాసు తన కుమారుడి మరణానికి కారకుడైన దుర్జయసింగును మరిచిపోలేదు, పగతీర్చుకునే అవకాశంకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

దుర్జయసింగు సేనతో గ్రామం దాటి కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి మార్గానికి పక్కగా పొలంపని చేస్తూ గోకులదాసు కనిపించాడు. దుర్జయడు గుర్రాన్ని అతడి పక్కకు తోలి, “ఏం, ముసలినక్కా! పన్ను తెచ్చి యిస్తావా, లేక ఎప్పటిలాగే ఏమైనా కుట్ర పన్నుతున్నావా?” అని ప్రశ్నించాడు

గోకులదాసు అవమానంతో కుపితుడయ్యాడు. కాని, వృద్ధుడైన తాను ఆ సమయంలో చేయగలిగిం దేమీలేదు. అతడు చేతులెత్తి దుర్జయడికి నమస్కారం చేశాడు

“ఎందుకా నక్కవినయాలు! నీ జాతికి తగ్గ విధంగా ఏవో దురాలోచనలు చేస్తున్నావనే నా అనుమానం,” అన్నాడు దుర్జయడు.

గోకులదాసు వచ్చే కోపాన్ని తొక్కిపడుతూ, “దేవా! దురాలోచనలు చేయటం మాత్రం మా వంశాచారం కాదు,” అన్నాడు.

“ఓహో, అలాగా! నీవు వశీవంశంవాడివికదా? ■ వంశస్థులు ఎన్నాళ్ళనుంచీ సదాచారపరులయ్యారు?” అన్నాడు దుర్జయడు హేళనగా.

“ప్రభూ! దౌర్భాగ్యంకొద్దీ మేము వశీవంశంవాళ్ళం అయినమాట నిజమే. కాని, యంతకాలం దాసత్వంలో బతికినా, యికా మేం పిరికివాళ్ళం మాత్రం కాలేదు. మేము రాజపుత్రులం!” అన్నాడు గోకులదాసు.

దుర్జయసింగు గామాటలతో మహాగ్రహం తెచ్చుకుని, “ఓరీ, ముసలినక్కా!

కొడుకు చచ్చినా, యింకా రాజుతో ఎలా మాట్లాడాలో నీకు తెలిసినట్టులేదు దుర్జయసింగు తన దాసులకు మంచి మర్యాదా నేర్పేపద్ధతి యిదే!” అంటూ గోకులదాసును గట్టిగా ఒక్క తన్ను తన్నాడు ఆ తాపుకు వృద్ధుడైన గోకులదాసు పెల్లకిలా కిందపడిపోయాడు దుర్జయడు అతడికేసి ఓ క్షణం చూసి, గుర్రాన్ని అదిలించాడు అతడి వెనకగా సైన్యం వెళ్ళిపోయింది

కొంత సేపటికి గోకులదాసు మెల్లిగా లేచి నిలబడ్డాడు అలాడు ఆకాశంకేసి చేతులు జోడించి, తరవాత సైన్యం పోయిన ఓక్కకేసి దృష్టి మిరిల్చి, “దుర్జయా! ఒకండుకు నేను నీకు కృతజ్ఞత చెప్పకోవా! క్రమంగా పుత్రభోకం మిరిచి పోతున్నాను, ఆ సంగతి గుర్తుకు తెచ్చావు ఆ పుత్రహత్యకు ఏదో ఒకనాడు నీవు నా చేతుల్లో ప్రతిఫలం అనుభవిస్తావు,” అన్నాడు.

ఒక గంటకాలం గడిచింది దుర్జయసింగు తన సేనతో సాయంబ్రాహ్మణ్యతి దుర్గం చేరాడు అది పాలుణమానము, హోళీపండుగ రోజులు దుర్గమార్గంలోని వీధులన్నీ హోళీ వేడుకలలో మునిగివున్న పౌరులతో కళకళలాడుతున్నవి ఎక్కడ చూసినా బుక్కాపొడి. వృద్ధులూ, బాలలూ - అంతా వయోభేదం లేకుండా ఒకరిమీద ఒకరు బుక్కాపొడి చల్లుకుంటున్నారు. చక్కగా అలంకరించుకున్న స్త్రీలు ఇళ్ళముందు గుంపులు గుంపులుగా చేరి రకరకాల పాటలు పాడుతున్నారు

సాయంబ్రాహ్మణ్యతియైన రావత్ కృష్ణసింగు, చోడావల్ వంశస్థులందరికీ నాయకుడు ఈ రోజున ఆ వంశస్థులైన చిన్న పెద్ద దండనాయకులూ, సామంతులూ - అంతా సాయంబ్రాహ్మణ్యము చేరారు ఆ వచ్చినవా రందరూ తమ తమ సైన్యాలను వెంటబెట్టుకు వచ్చారు

పగటి మూడవజాము ప్రాంతాల రావత్ కృష్ణసింగు సభాపవనానికి వచ్చాడు. అలాడు రావటం చూస్తూనే, అక్కడ చేరిన చోడావల్ నాయకులందరూ తమ తమ ఆసనాలమీదనుంచి లేచి జయజయధ్వనాలు చేశారు

వృద్ధుడైన రావత్ కృష్ణసింగు ఆసనంమీద కూర్చుని, సభకు లండరినీ కూర్చో వలసిందిగా ఆదేశించి, యిలా అన్నాడు

“మన మందరం యీనా డిక్కడ సమావేశం కావటానికి కారణం హోళీ పండుగ ఒక్కటే కాదు, మొగల్ సైన్యాలవల్ల మన ఆధీనంలోని ప్రాంతాలకు మళ్ళీ ప్రమాదం రానున్నది రాజా సంగ్రామసింహుడు, బాబరుతో చేసిన మహాయుద్ధంలో, మిత్రులుగా నటించి, వారు చేసిన ద్రోహం కారణంగా ఓడిపోయారు చిత్తోడ్ తురుష్కుల వశ మయింది

“అదుర్గం తిరిగి స్వాధీన పరచుకునేవరకూ తాను అరణ్యాల్లో, కొండల్లో మాత్రమే నివసించగలనని ఆయన ప్రతిజ్ఞపట్టారు. ఆ విధంగానే ఆయన జీవిత శేషాన్ని గడిపారు ఇప్పుడు రాణా ప్రతాపసింహమహారాజు తిరిగి చితోద్దుర్గాన్ని ఆక్రమించుకునేందుకు, అష్టకష్టాలు పడుతూ అరణ్యాల్లో కొండల్లో కాలం గడుపు తున్నారు. మొగల్ సేనాని మానసింహమహారాజు, యువరాజైన సరీముతో పెద్ద సైన్యాన్ని వెంటబెట్టుకుని మనమీద దాడికి వస్తున్నట్టు వార్త లందినవి ఒకప్పుడు సస్యశ్యామలమైన చితోద్ రాజ్యం, యీనాడు కారడివిగా మారింది ప్రజలందరూ పురాలూ, పట్టణాలూ వదిలి అడవుల్లో, కొండల్లో నివసించాలనేది రాణావారి ఆజ్ఞ. మానసింహుడు మనసు జయించాలంటే, యీ అరణ్యాలూ, కొండలూ ప్రవేశించాలి. సూరత్ రేవునుంచి ఢిల్లీకి వెళ్ళే వస్తువాహనాలను మనం దోచి, ఆ రెండునగరాలకూ సరైన రాకపోకలు లేకుండా చేయగలిగాం. ఇది మొగలులకు పెద్దదెబ్బ. అందుకే వాళ్ళు మనమీదికి ఎత్తివస్తున్నారు. మన రాజ్యపర్వతభూముల్లోని ప్రతిదుర్గంలోను సైన్యం వున్నది. మన చోండావతులేకాక, ఇరత వంశాలవాళ్ళుకూడా మహారాజాకు సహాయంగా వెళ్ళుతున్నారు. అవసరం అయితే మొగలులతో ముఖాముఖి యుద్ధానికి రాణా సైన్యాన్ని సమకూర్చగలడు. దక్షిణమునుంచి భిల్లలు, తూర్పునుంచి మీరులు, పడమటినుంచి మీనాలు తురుష్కులను ఎదుర్కుంటారు.”

సాలుంబ్రాధిపతి యిలా చెప్పి ముగించగానే, అక్కడ చేరిన యోధులందరూ సింహనాదాలు చేశారు. వృద్ధచారణుడు కొంతసేపు వీరగీతాలు పాడాడు. తరవాత సాలుంబ్రాధీశుడు కృష్ణసింగు సభాభవనమంతా ఒకసారి కలయచూచి, “వీరులారా! తురుష్కులతోటి యుద్ధానికి ఎంతోకాలం వుండదు. పోరులో అన్నివేళలా మహారాణావారి దక్షిణ పార్శ్వభాగాన వుండేగౌరవం పారంపర్యంగా సాలుంబ్రాదుర్గాది పతులకు వస్తున్నది. చోండావత్ వంశజులైన ప్రధానదండనాయకులందరూ యిక్కడే వున్నారు. రేపు సూర్యోదయంతోపాటే, మనం యిక్కడినుంచి బయలుదేరి, ప్రస్తుతం మహారాణావారి రాజధాని అయిన కుమల్పేర్ దుర్గానికి వెళదాం. ఇప్పటికి సభ ముగిద్దాం. హోళీపండుగగదా, అందరూ యీ వార్షికోత్సవంలో, యీ ఒక్కదినం సంతోషంగా కాలం గడపగోరుతాను. రానున్న హోళీపండుగను మనలో ఎందరం చూడగలమో చెప్పలేను,” అన్నాడు.

రావత్ కృష్ణసింగు అసనంమీదినుంచి లేచి, తన భవనంలోకి వెళ్ళిపోయాడు చోండావత్ యోధులందరూ దుర్గంనుంచి బయలుదేరి, హిరులు చేసుకుంటున్న హోళీపండుగలో మహోత్సాహంతో పాల్గొన్నారు.

చౌడావత్ నాయకుడైన కృష్ణసింగు కొన్ని రోజులతరవాత తన సైన్యంతో రాణా ప్రతాపు డున్న కుమల్పేర్దుర్గం చేరాడు. అక్కడికి ఆసరికే కొందరు తమ తమ సైన్యంతో వచ్చివున్నారు. దేవగఢనుంచి సంగవత్ నాయకుడు రెండువేల సేనతో వచ్చాడు బేద్నూర్నుంచి మర్త్యవంశనాయకులు చాలా పెద్ద సైన్యంతో వచ్చారు వాళ్ళు రారోడ్ వంశీయులు మేవాడ్ రాజ్యంలోని రాజపుత్రుల్లో అత్యంత సాహసులు ఈ వంశంవారైన జయమల్లు చితోడ్దుర్గ పతనసమయంలో అసామాన్య శౌర్య దైర్యాలతో పోరాడి, అక్బర్ చేతిలో నిహతు డయ్యాడు. కైలవానుంచి గజావద్వంశీయులు వందలసంఖ్యలో వచ్చారు ఈ వంశం చౌడావత్ వంశ శాఖల్లో ఒకటి. ఈ వంశంవారైన పత్తు చితోడ్ద్వంశసమయంలో, సాయిం బ్రాధిపతి షాహీదాస్ వీరమరణం పొందినతరవాత, ఒంటరిగా సూర్యద్వారాన్ని మొగలులనుండి రక్షిస్తూ, ఎందరో మొగలులను చంపి చివరకు వీరస్వర్గం అలంకిరించాడు.

కుమల్పేర్ దుర్గ పరిసరాలు రాజపుత్రయోధులతో క్రిక్కిరిసిపోయినై. కాని, రాణాప్రతాప్ దుర్గంలో లేడు ఆయన దుర్గానికి కొంచెం దూరంలోవున్న ఒక కొండపై నివసిస్తున్నాడు అతడి కంటికి దుర్గప్రాంతాలకు వచ్చి చేరిన రాజపుత్ర సైన్యమంతా చివరికి అతడు ఆ సేనకేసి సాలోచనగా చూస్తూ, మధ్యమధ్య చీకటి ముసురుకుంటున్న ఆకాశం కేసి, మిణుకుమిణుకు మనే నక్షత్రాల కేసి చూస్తున్నాడు. అతడి నడుముకు కత్తి వేలాడుతున్నది. ఒక పక్కగా తృణశయ్య వున్నది. “చితోడ్ ను స్వాధీనం చేసుకునేవరకూ, నేను తృణశయ్య తప్ప. మరెలాంటి శయ్యనూ ఉపయోగించను,” అని ఆతడు ప్రతిజ్ఞ చేసివున్నాడు అంతే కాక, అన మనోరథం యీదేరేవరకూ ప్రతాపుడు వెండి బంగారాలను తాకడు, ఆకులతో కుట్టిన విస్తరిలో మాత్రమే భుజిస్తాడు

అర్ధరాత్రి దాటిన తరవాత, ప్రధాన సేనాపతులలో కొందరు మహారాణా దగ్గరకు వచ్చారు ప్రతాపుడు అప్పటివరకూ నిద్రించక వారి రాకకై ఎదురుచూస్తున్నాడు వారు రాగానే అందరినీ సాదరంగా కూర్చోవలసిందని చెప్పి, “మిత్రులారా! నేనీ ప్రదేశాన్నించి, దుర్గప్రాంతాల విడిసిన మన సైనికులనూ, వారి ఉత్సాహాన్నీ గమనిస్తున్నాను. సహాయం వచ్చిన మీ అందరికీ కృతజ్ఞతలు తెలిపేందుకే మిమ్మల్ని క్షుణ్ణికి రావలసిందిగా కోరాను,” అన్నాడు.

మహారాణాకు కుడివైపున కూర్చున్న రావత్ కృష్ణసింగు, “మహారాణా! యుద్ధ

సమయంలో రాజపుత్రులు ఎప్పుడూ మీ వెంట పుండేవారేకదా. మా సర్వస్వం మీకోసం త్యాగం చేయబడగలదు,” అన్నాడు.

‘కృష్ణసింగ్ ! మీ రుణం నే నెన్నటికీ తీర్చలేను. మా నాయన మరణించ గానే, మా అన్న యోగమల్లు సింహాసనం అధిష్టించాడు. అప్పుడు మీరు, ఆతనితో, ‘మహారాజా ! పొరబడ్డారు. ఈ సింహాసనం, మీ సహోదరుడిది,’ అంటూ ఖడ్గాన్ని నా ఒరలో పెట్టారు. ఆ ఖడ్గం నా చేతిలో వున్నంతవరకూ, సాలుంబ్రాధిపతులైన మీరు, అన్నిటా నా దక్షిణపార్శ్యాన్ని అలంకరించగలరు,” అన్నాడు రాజా.

“సాలుంబ్రా యంతకంటే గొప్ప బహుమానం కోరాడు. స్వామి భక్తే సాలుంబ్రా వంశానుగతంగా వస్తున్న ధర్మం,” అన్నాడు కృష్ణసింగు.

తరవాత రాజాప్రతాప్ రారోడ్ వంశనాయకులనూ, గజద్వంశజులనూ ఉద్దేశించి, “చితోడ్ దుర్గపతన సమయంలో, జయమల్లు, పత్తు పీరోచితంగా పోరాడుతూ తమ ప్రాణాలను అర్పించి సంపాదించిన కీర్తిని, మీరు తిరిగి చితోడ్ ను స్వాధీనం చేసుకోవటంలో సంపాదించవలసివున్నది,” అన్నాడు.

“మహారాజా ! జయాపజయాలు మనుష్యాధీనం కావు. మా ప్రయత్నలోపం మాత్రం వుండదు,” అన్నారు, ఆ నాయకులు.

ప్రతాపుడు, కోటారిచవాడ్ కులాధిపతిని వుద్దేశించి యిలా అన్నాడు. “హంతకుడైన రణపీరునివారి పడకుండా నాన్నగారిని రక్షించి, యీ కుమల్నేర్ కోటకు తెచ్చిన తరవాత, వారి కులగోత్రాలను గురించి, వుట్టువును గురించి అందరూ సందేహాల పాలయ్యారు. అలాంటి సమయంలో చవాణ్ వంశ నాయకుడే, వాన్నగారి సరసన భుజించి, అందరి సందేహాలూ పటాపంచలు చేశారు చవాణ్ వంశం యిప్పటికీ స్వామిభక్తి కలిగేవున్నది.”

“చవాణ్ వంశం కలకాలమూ స్వామిభక్తి కలిగేవుంటుంది, మహారాజా !” అన్నాడు చవాణ్ వంశనాయకుడు.

“బిజిలీ దుర్గాధిపా ! మా నాయనగారు ఎంతో దీనావస్థలో వున్నప్పుడు, మీ నాయనగారేకదా, వారికి కన్యాదానం చేసినది. జరగమన్న యుద్ధంలో మీరు నా పేరు నిలవగలరని నమ్ముతున్నాను,” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

“మహారాజావారికోసం ప్రమరవంశం ప్రాణాలను విసర్జించటానికైనా సిద్ధంగా వున్నది,” అన్నాడు బిజిలీదుర్గాధిపతి.

ప్రతాపుడు, దైలవారా నాయకుడికేసి తలతిప్పి, “రూలావంశము మేవాడ్

దేశానికి మూల స్తంభం లాటింది. యుద్ధంలో రూలావంశీయులే నా తనుప్రాణాలు.” అన్నాడు.

“రూలావంశం స్వామిభక్తిలో ఎవరికీ తీసిపోదు. యుద్ధంలో మహారాజావారి వెన్నంటి వుండగలడు,” అన్నాడు రూలావ్రభువు.

ప్రతాపసింహుడు యివిధంగా తనకు సహాయపడవచ్చిన రాజపుత్రనాయకులతో కొంత సేపు సంభాషించి, చివరకు అందరినీ హెచ్చరించాడు “వీరులారా! మిమ్ము ల్నుందర్ని యిక్కడికి ఆహ్వానించిన కారణం ఏమిటో మీకు స్పష్టంగా తెలిసిందేగదా వానకాలం ప్రారంభానికి ముందుగానే, మొగల్ నైన్యాలు మన మేవాద్ ప్రాంతాలపైకి దాడిచేయగలవు. మనం అప్రమత్తులుగా లేమని వారు గ్రహిస్తారు పర్వతారణ్యాలతో నిండివున్న యీ ప్రదేశానికి శత్రువులు రాగలగటమే దుర్ఘటం అంతేకాదు బహిరంగపుల వంశం తురుష్కులకు ఎన్నటికీ తలవంచదు, మన పూర్వపురుషుల శౌర్య పరాక్రమాలు మనకు తెలిసినవే సమరసింహ, సంగ్రామసింహుల సంతానం ఎన్నటికీ దాస్యానికి ఒడబడదు మేవాద్ రాజపుత్రుల్లో యింకా స్వాభిమానం, ఆత్మగౌరవం నశించలేదని అక్కరూ, మాన్సింగూ త్వరలోనే తెలుసుకుంటారు ”

అనాటినుంచీ రాజాప్రతాప్ పగలనక రాత్రనక యుద్ధసన్నాహాల్లో కాలం గడపసాగాడు క్రమక్రమంగా మరికొందరు రాజపుత్రనాయకులు తమ తమ అనుచరులతో వచ్చి, రాజాను కలుసుకున్నారు. రాజా, నైనికులకు కావలసిన ఆహారవస్తువుల సేకరిస్తూ, దుర్గరక్షణ లెలావున్నవో స్వయంగా పరిశీలిస్తూ, రెండు నెలలకాలం గడిపాడు ఒక చిన్న పర్వతగుహ అతడి నివాసస్థానం భార్య పాచేశ్వరీ దేవి స్వయంగా వంటచేసి అతడికి వడ్డిస్తూవుండేది. రాజా సంతానమంతా జీర్ణ వస్త్రాలతో బక్కచిక్కి వుండేవారు. వారిని చూచినప్పుడల్లా ప్రతాపుడు, “భగవాన్! అమరసింగూ, అతడి మాతృదేవీ బతికివున్నంతకాలం యిలాగే గుహల్లో నివశించినా ఫరవాలేదు. కాని, మొగలులకు కప్పం కట్టి, వాళ్ళకు సామంతులుగా రాజభవనాల్లో కాలం గడిపే దుర్దశమాత్రం పట్టనీయవద్దు,” అని ప్రార్థించేవాడు.

ఈ విధంగా నాలుగునెలలు గడిచినై. చివరకు అక్కరు పుత్రుడైన సలీమ్, రాజా మాన్సింగులో కలిసి, గొప్ప సేనతో మేవాద్ రాజ్యంపైకి దాడి వచ్చాడు. ఎక్కువ పోరాటం లేకుండానే, అతడికి రాజ్యంలోని సమతలప్రదేశాల్లోని దొరికి పోయినై. క్రమంగా మొగల్ బలాలు పర్వత ప్రాంతాలు చేరినై ఇప్పుడు వారికి ఆ పర్వతమయ భూముల్లో ముందుకు పోవాలంటే ఒక్క హల్ద్విహాట్ తప్ప

మరి మార్గంలేదు కాని, ఆ పర్యవేక్షకనుమార్గాన్ని ఇరువదిరెండువేల రాజపుత్ర యోధులు కాపాడుతున్నారు.

రాజా మాన్సింగ్ కనుమద్వారానికి కొంచెం దూరంగా గుడారాలు నిర్మించవలసిందిగా మొగర్ల పై నికులకు ఆజ్ఞ యిచ్చాడు క్షణాలమీద గుడారాలు నిర్మించబడినై వాటికిమధ్య, విశాలంగా యువరాజైన సలీమ్కు ఒక గుడారం నిర్మించబడింది సలీమ్ గుడారం మధ్య పట్టుకున్నపుడు కానుకుని, సృత్యగానాలు తిలకిస్తున్నాడు అలాంటి సమయంలో సేవకుదొకడు వచ్చి, అతడికి సలాం చేసి, “జహానా, రాజా మాన్సింగ్ వారు తమతో, ఏదో ఒక ముఖ్యవిషయం మాట్లాడేందుకు పచ్చారు బయట వేచివున్నారు,” అని చెప్పాడు.

సలీమ్ ఆజ్ఞ కాగానే మాన్సింగ్ గుడారంలో ప్రవేశించి, అతడికి సలాం చేసి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు సలీమ్ అతడి ముఖకవళికలు పరీక్షించి, అత డేదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడని భావించి, “రాజా ! ఏమిటి సంగతి ! ఆగ్రానుంచి బయలుదేరినప్పటినుంచీ, కార్యభారమంతా మీపైనే పెట్టాను. శత్రువుల యుద్ధ సన్నాహాలు గమనించారు గదా ? యుద్ధం ఎప్పుడు ప్రారంభించటం మంచిదని భావిస్తున్నారు?” అని ప్రశ్నించాడు

“రేపే యుద్ధం ప్రారంభించటం మంచిది ఈ కార్యం ఎంత త్వరితంగా నెరవేరితే, అంత మేలు,” అన్నాడు మాన్సింగ్.

“నా అభిప్రాయంకూడా అదే మనం మేవాడ్ రాజ్యంలో ప్రవేశించిన తరువాత యంతవరకూ రాజపుత్రులు మనతో నిలబడి ఎక్కడా గట్టిగా యుద్ధం చేయలేదు రేపైనా అంతే,” అన్నాడు సలీమ్

“అలా అనుకోవటం పొరబాటువుతుంది. రాణాప్రతాపుడు పెద్ద సేనతో కనుమద్వారం దగ్గరి నిలబడివున్నాడని తెలుస్తున్నది కదూ ? ఇక్కణ్ణించి అతడు యుద్ధం చేయకుండా వెనుదిరిగిపోతాడని నేను భావించాను కనుక, రేపు జరగబోయే యుద్ధం చాలా భయంకరంగా వుండే అవకాశం వున్నది,” అన్నాడు మాన్సింగ్.

“రాణా బహిరంగ యుద్ధానికి పూనుకోవాలే గాని, యింకి మనకు కావలసిందేమిటి ? ముఖముఖి యుద్ధమే తైమూర్ లింగ్ వంశీయులమైన మాకు ఎంతో యిష్టం. చక్రవర్తి సేనల ధాటి చవిచూస్తూనే, అతడు రణరంగంనుంచి పారిపోగలడని నా నమ్మకం,” అన్నాడు సలీమ్.

“మీ రన్నది ఒక విధంగా నిజం. చక్రవర్తి సేనావాహినుల ముందు నిలువగల బలం హిందూస్థాన్ లో ఎవరికీ లేదు. కాని, ప్రతాపుడు అంత శీఘ్రంగా యుద్ధ

భూమిని వదిలి పారిపోయేతరహా వ్యక్తికాడు. అతడి సంగతి నాకు దాగాతెలుసు. అర దొకసారి....." అంటూ మాన్సింగ్ అగిపోయాడు.

"రాజా ! ఆగారేం, చెప్పండి. అది నేను వినగూడనంతటి రహస్యం కాదు గదా ?" అన్నాడు సలీమ్.

"ఇది చక్రవర్తికి తెలిసిన విషయమే. మీరు వినకూడని దేమీలేదు. ఆ ప్రతాపుడికి నేను కొంచెం బాకీపడివున్నాను ఆ సంగతి గుర్తురాగానే... మాట్లాడలేక పోయాను," అన్నాడు మాన్సింగ్.

"ఓహో, అలాగా ! మీ రిద్దరూ హిందువులు. అలాంటివారి మధ్య స్నేహం, రుణం లాంటి సంబంధాలుండటం సహజమే మిత్రునితో యుద్ధం చేయటం మీకు మనస్కరించకపోతే — అలా దూరంగా వుండండి, నే నొక్కణ్ణే అతడితో యుద్ధం చేసి, అతడి బాహుబలం ఏపాటిదో పరీక్షిస్తాను," అన్నాడు సలీమ్.

"జహాసన ! మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకున్నారు. ప్రతాపుడికి నేను రుణపడి వున్నమాట నిజమే; దాన్ని రేపు అతడి రుధిరంతోనే చెల్లిస్తాను. అతడు నన్నొక మారు అవమానించివున్నాడు," అన్నాడు మాన్సింగ్ వుద్రేకంగా.

"అలా చెప్పండి. అతడు మిమ్ములైలా అవమానించాడు ?" అని ప్రశ్నించాడు సలీమ్.

రాజా మాన్సింగ్ యిలా చెప్పాడు "నేను, కొన్నేళ్ళ క్రితం షోలాపూర్ నుంచి అగ్రాకు వస్తూ, ప్రతాపుడు తన తండ్రిగారిదైన ఉదయపూర్ వదిలి, కుచర్నోర్ దుర్గంలో వుంటున్నట్టు విన్నాను. అత డప్పుడే సింహాసనానికి వచ్చాడు. రాజాలు సూర్యవంశీయులు. ఆవిధంగా క్షత్రియులందరికీ పూజనీయులు. నేను, పైన్యాన్ని కొంతదూరంలో వదిలి, అక్కడికి దాపులనే వున్న ఉదయపూర్ కేసి బయలుదేరాను. నేను ఉదయపూర్ వస్తున్నవార్తతెలిసి ప్రతాపుడు అక్కడికి వచ్చి, ఉదయసాగరతీరంలో నాకు అతిథిమర్యాదలు నెరవేందుకు అన్నివిర్వాట్లా చేశాడు. కాని, భోజనసమయంలో అతడికి మారుగా, అతడి కుమారుడైన అమరసింగు వచ్చాడు. రాజా ఎక్కడ? అని అడిగాను. శిరోవేదనవల్ల రాలేకపోయాడని చెప్పాడు, అమరసింగు నేను సంగతంతా గ్రహించాను మేచ్చ చక్రవర్తితో నేను బాంధవ్యం నెరవటంవల్ల, ఆ గర్వి నాతో కలిసి భుజించటం తనకు అవమానమని భావించాడు

"నేను అమరసింగుతో యిలా అన్నాను 'నీతండ్రి శిరోవేదనకు కారణ మేమిటో నాకు తెలుసు ! కాని, మహారాజా నాముందు భోజనపాత్ర వుంచనిదే, నేను భుజిం

చను. ఈ మాట మీ తండ్రిగారితో చెప్పు.' కొంత సేవటికి ప్రతాపుడు నా దగ్గరకు వచ్చి, 'తుంకవాడికి సహోదరి విచ్చి పెండ్లిచేసినవాడు, ఏదో ఒక సమయంలో అతడితో కలిసి భుజించివుండవచ్చును. అలాంటివాడితో సహపంక్తి న, నే నెలా భుజించేది?' అని ప్రశ్నించాడు. ఆ మాటలతో నేను భోజనం అంటక లేచి నిలబడి, 'ఏ గర్వాన్ని అణచకపోతే, నాపేరు మాన్సింగ్ కాదు,' అని చెప్పి అక్కణ్ణించి బయలుదేరివెళ్ళి, నా సేనలను కలుసుకున్నాను. ఆ ప్రతిజ్ఞ రేపు ప్రతాపుడి రక్తంతో నెరవేర్చుకుంటాను."

మాన్సింగ్ చెప్పినదంతా విన్న సలీమ్ ముఖం రోషంతో ఎర్రబడింది అతడు పళ్ళు కొరుకుతూ, "రాజా! చక్రవర్తి ప్రధాన సేనానులైన మిమ్ముల సవమానిం చటమంటే, ప్రతాపుడు చక్రవర్తిని అవమానించినట్లే! అవమానానికి రేపే ప్రతీకారం చేసేతీరాలి," అన్నాడు.

రాజామాన్సింగ్, సలీమ్ మాటలతో తృప్తిపడి, తెలపు తీసుకుని దేరానుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

మార్కోదయం అవుతూనే మొగల్, రాజపుత్రుల దేవంపద్య భీకరయుద్ధం ఆరంభమైంది హర్షిఘాట్ కు రెండుప్రక్కల వున్న పర్వతాలమీదా, దిగువునా రాజపుత్రపైకులు తమతమ పంకాధిపతుల నాయకత్వంలో పోరుకు ఉపక్రమిం చాడు. పర్వతశిఖరాలమీదినుంచి ఆటవికులు, మొగల్ దేవంపై దాణవర్షం కురి పించసాగారు

అపారమైన మొగల్ సేన రాజపుత్రులపై ఫిరంగిగుండ్రము ప్రయోగిస్తూ దాడి ప్రారంభించింది. చోండావత్, రాణోడ్, చవాట్, యాలా, గజావత్, ప్రమర పంశపు నాయకులు పింహనాదాలు చేస్తూ, తమ అనుచరులతో మొగల్ సేనలను ఢీకొన్నారు. మొగల్ ఫిరంగుల రాటికి, ఏమాత్రం చలించక, ఒక దళం నేల కూలగానే, మరొక దళం ఆ శవానిమీదుగా ముందుకువెళ్ళి, మొగలులను ఊచకోత కోయసాగారు

మొగలులు మరికొన్ని ఫిరంగిదళాలను రాజపుత్రులపైకి పురికింజారు రాజ పుత్రులు వీరావేశంతో వాటిమీదికి దుమికారు. కానీ, ఆ ఫిరంగులు వారిని వందల సంఖ్యలో హత శతగాత్రులను చేయసాగినై. మహారాజాప్రతాప్ యుద్ధప్రారంభం నుంచీ, తన అనుచరులకు ముందుండి పోరుతూ, రాజామాన్సింగ్ పై పడేందుకు స్రయల్నిస్తున్నాడు. కాని, తన ముందున్న అపంఖ్యక మొగలుసైనికులను చేదించి మాన్సింగ్ పై దుమికే అవకాశం అతడికి కలగలేదు ఇంతలో ప్రతాప్ ఒక

పక్కగా ముందుకు నెట్టుకువస్తున్న శత్రుసైనికులూ, వారికి వెనుకగా నేనుగుపై ఎక్కి యుద్ధంచేస్తున్న సలీమూ కనిపించారు రాజా వెంటనే తన ఆశ్వాన్ని సలీమ్ యుద్ధం చేస్తున్నవైపుకు ఉరికించాడు అది చూసిన రాజపుత్రులు సింహనాదాలు చేస్తూ మొగలువ్యూహాన్ని చేదించి తమ రాజాతోపాటు సలీమ్ ను సమీపించారు

తిమతమ నాయకుల రక్షణకై, మొగల్ రాజపుత్ర పీఠాలు ప్రాణాలకు తెగించి పోరసాగారు జయజయధ్వానాలూ, గాయపడి గుర్రాల గిట్టలకింద చిక్కుకు నలిగేవారి ఆర్తనాదాలతో, ప్రదేశం మహాభయంకరంగా కనుపట్టసాగింది. డిటాచ్ తన ఆశ్వాన్ని, సలీమ్ ఎక్కివున్న ఏనుగుపైకి దూకించి, యువరాజు అంగరక్షకులను సరికివేశాడు తరవార నిడుపైన ఈతె నొకదాన్ని సలీమ్ కేసి విసిరాడు. కాని, అంతారీ పక్కనున్న ఇనుపరేకులు ఈతె సలీమ్ కు తగలకుండా ఆపినై, తన ప్రయత్నం ఆవిధంగా వ్యర్థంకావటంతో ప్రతాపుడు కుమిచుడై, మహాశక్తివంతమైన తన అశ్వం చైతక్కిన సలీమ్ ఎక్కివున్న ఏనుగుదంతాలపై ముందుకాక్కురెండూ మోపేలా చేసి, తన ఖడ్గంతో మావటివాడితలను ఖండించాడు వెంటనే ఏనుగు వెనుదిరిగి పారిపోసాగింది. ప్రతాపుడు వెంటపడ్డాడు. రాజపుత్రులు సింహనాదాలు చేస్తూ తమ రాజును అనుసరించారు,

తమ యువరాజు ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నాడని గ్రహించిన మొగలులు, “అల్లాహ్ అక్బర్ !” అని భీకరంగా అరుస్తూ, రాజపుత్రులను ఎదిరించారు. తన శరీరంమీద ఏడుగాయాలు తగిలి, రక్తం స్రవిస్తున్నా లెక్కచేయక ప్రతాపుడు యింకా ముందుకు చొచ్చుకుపోతూనేవున్నాడు ”

ప్రతాపుడు మొగల్ సైన్య మధ్యంలో చిక్కుకుపోగలడని గుర్తించిన, సిసోదియావంశ నాయకుడు, సిసోదియా పతాకాన్ని చేబట్టి, సింహనాదం చేస్తూ, శత్రువులమధ్యకు దూసుకుపోసాగాడు పతాకను గుర్తించిన అతడి అనుచరులు తమ నాయకుడివెంట ముందు కురికారు ఎంతోపోరు తరవాత, సిసోదియా నాయకుడు, ప్రతాపును మొగల్ సేనల మధ్యనుంచి బయటికి తీసుకురాగలిగాడు.

రాజాప్రతాప్ అనాడు విజృంభించి భయంకరమైన పోరు చేశాడు. రాజా మాన్ సింగ్ నుగాని, యువరాజైన సలీంనుగాని దొరికితే మట్టుపెట్టేందు కత డెన్నో ప్రయత్నాలు చేశాడు. ఆ ప్రయత్నాల్లో అతడు ప్రతిసారీ మొగల్ సేనల మధ్యకు జొరబడి కార్చిచ్చులా వాళ్ళను దహించాడు కాని, అపారమైన మొగల్ సేనలముందు ఇరవై రెండువేల రాజపుత్రవీరు లేపాటి? ప్రతిఒక్క రాజపుత్రుడూ పదిమంది మొగలులతో పోరాడవలసిన పరిస్థితుల్లో హల్ద్దిఘాట్ యుద్ధం జరిగింది. అయినా,

రాజపుత్రులు శత్రువులకు వెన్నివ్వక రణరంగంలో వీరవిహారం చేశారు.

ప్రతాపుడు అఖిరి ప్రయత్నంగా మరొకసారి శత్రువులను ఛేదిస్తూ సలీంకేసి వెళ్ళే ప్రయత్నం చేశాడు. మొగలు లీసారి అతణ్ణి చుట్టుముట్టారు. అతడికీ, అతడి అనుచరులకూ మధ్యవున్నదూరం ఎక్కువయింది రాణా ప్రాణాలతో బయట పడలేడని అందరికీ అనిపించింది.

అలాంటి మహా వివత్కరసమయంలో, దైలవారా దుర్గాధిపతి, తన యిష్ట దేవతను స్మరించి, స్వర్ణసూర్యపతాకను సైనికుడిచేతినుంచి లాగి, చేత బట్టుకుని, పెద్దగా హుంకరించి, రాణాను చుట్టుముట్టిన మొగలులమీదికి సింహంలా ఉరికాడు.

పోరు మహాభయంకరంగా జరిగింది. దైలవారాప్రభువు తన కడ్డువచ్చిన మొగలులను చిందరవందర చేస్తూ, ప్రతాపుణ్ణి చేరి, ఆయనను శత్రుమధ్యంనుంచి బయటికి తీసుకురాగలిగాడు. కాని ఆ ప్రయత్నంలో రూలా వంశస్థుడైన దైలవారా బాగా గాయపడిపోయి, నేల కొరిగాడు రాణా అతణ్ణి సమీపించి చేతులు పట్టుకుని, “దైలవారా; నా ప్రాణానికి మీప్రాణం అడ్డువేశారు,” అన్నాడు నజలనేత్రాలతో.

“రూలావంశం స్వామిభక్తిలో ఎవరికీ తీసిపోదు. యుద్ధంలో మహారాణా వారి రక్షణే మా ప్రధమకర్తవ్యం,” అన్నాడు దైలవారాధిపుడు ప్రాణాలు విడుస్తూ.

ఆసరికి, ఇరువదిరెండువేల రాజపుత్ర సైన్యంలో, పచ్చాలుగువేలమంది రణరంగంలో వీరస్వర్గం అలంకరించారు. విధిలేక రాణాప్రతాప్ యుద్ధరంగం నుంచి వైదొలిగాడు.

ప్రతాప్ రణరంగం విడిచిపోవడం చూసిన శత్రుసైనికు లిద్దరు - ఒక ముల్తానీ వాడూ, ఒక ఖొరాసానీవాడూ - తమతమ గుర్రాలమీద అతడి వెంట బడ్డారు. ప్రతాప్ అదిరోహించిన అశ్వం - చైతక్ బాగా గాయపడి డస్సివున్నది. అయినా, అది కొండవాగును సునాయనంగా లంఘించి పరిగెత్తసాగింది. ప్రతాప్ను వెంట దించిన శత్రుఆశ్వికు లిద్దరూ, ఆ వాగును గుర్రాలమీద దాటలేక, దిగి యీడుకుని అవతలి ఒడ్డుకు చేరటంలో కొంత ఆలశ్యమైంది. అయినా, వారు ప్రతాపును వదలదలచలేదు. వాళ్ళ గుర్రపుగిట్టలధ్వని ప్రతాపుడికి విరబడుతూనే వున్నది. ఇక శత్రువులను ఎదుర్కోవటం తప్ప మరో మార్గాంతరం లేదని రాణా నిశ్చయించుకుని, కత్తిదూసి, చైతక్ను వెనుదిప్పబోయేంతలో, ఆకస్మికంగా, “హా, నీలామోడేశ్ అష్వక్ !” అన్న కేక వినిపించింది. ప్రతాప్ వెనుదిరిగి చూశాడు తన తమ్ముడైన శకటుడు, గుర్రంమీద వేగంగా తనకేసి రావటం అతడి కంటబడింది.

ప్రతాపాది కండ్లవెంట నిప్పులు రాలినై. అతడు కత్తి పైకెత్తి, సంగ్రామ సింహాడి పొత్తుడవై వుండీ, నీవు మొగలులకు దాసుడ వయ్యావు. ఒకవేళ అది మహాపాపకార్యం కాదనుకున్నా, యిప్పుడు నీ అన్ననే చంపటానికి వస్తున్నావు. వంశశత్రుకుడవై నీ రక్తంతో, ఆ కళంకాన్ని యిప్పుడే కడిగేస్తాను," అంటూ చైల్డ్స్ ఇకటుడిచేసి ఉరికించాడు

ఇకటుడు, సోపరుడిమాటలు వింటూనే గుర్తించుచి కిందికి దూకి, అతడికి ప్రజాపం చేస్తూ తలవల్చి నిలబడ్డాడు. ప్రతాపాదు అతణ్ణి సమీపించి, ముఖం కేసి చూశాడు. ఇకటుడి కళ్ళవెంట అశ్రువులు రాలుతున్నవి.

"అన్నా! ఒకనాడు నిన్ను చంపాలని ప్రయత్నం చేసినమాట నిజమే కాని, యీ రోజున యుద్ధరంగంలో, మేవాద్ రాజ్యంకోసం, నువ్వు మొగలులతో చేసిన పోరాటం చూసిన తరువాత, నా బుద్ధి మారింది. అందుకే నిన్ను చంపేందుకు వెంటాడిన శత్రువై నికులిద్దరినీ, నా యీదెకు ఎరచేసి, నా దోషాలను క్షమించవలసిందిగా కోరేందుకు నీ దగ్గరకు వచ్చాను," అన్నాడు శకటుడు

ప్రతాపాదు తమ్ముణ్ణి లప్టా యంగా కేగలిపెకని, "శకటా! యిది నా రాజయదినం కాదు. విజయదినం! పోయా ఉసుమిన్న తమ్ముడు, నాకు తిరిగి ఒడిపాడు ఈనాటినుంచీ మనం మేవాద్ రాజ్యంకోసం పరిసికట్టుగా పని చేద్దాం. రాజప్రత్యులందరినీ ఎక్కి వరచగలిగినాడు, మనను అర్బుర్ గాని, మాన్ సంగ్ గాని ఏమీ చేయ లేరు," అన్నాడు

3

దుర్జయసింగును అరణ్య మార్గంలో పెదిలిపెట్టిన తరువాత, తేజసింగు భిల్లుల నివాసానికి తిరిగి



పోలేడు. అతడు ■ వీరటిరాత్రిలో, కొండమార్గలవెంట చాలాదూరం నడిచి, ఒకానొక ఎత్తైన పర్వతం చేరి, సక్షత్రాలవెలుగులో ఆ కొండశిఖరాన్ని చేరాడు. అక్కడ. శిఖరానికి దాపులలో ఒక గుహ వున్నది ఆ గుహద్వారాన్ని అతడు సమీపించి, సరిశీలించిచూసి, కివాటం మూయబడివున్నట్టు గ్రహించాడు



తేజసింగు అ కవాటాన్ని చేతితో తట్టిచూశాడు. లోపలినుంచి ప్రత్యుత్తరం రాలేదు ఈసారి బలంగా రెండుచేతులతోనూ ద్వారాలను తట్టి, చేత గల పొడవంటి ఈటెను తిప్పి, తలుపులమీద గట్టిగా తాటించాడు

“ఈ అర్ధరాత్రి సమయంలో, వ్యాఘ్రునికానికి వచ్చినవా కెవరు ?” అన్న గంభీరవాక్కు అతడికి, గుహలోపలినుంచి వినబడింది

“రారోడ్ తిలకసింగు పుత్రుడు, తేజసింగు !” అని తేజసింగు ప్రత్యుత్తరం యిచ్చాడు వెంటనే తలుపు తెరుచుకున్నది తేజసింగు గుహలో ప్రవేశించాడు గుహకు ఒకమూలగా ఒక చిన్నదీపం మినుకున్నది మంటున్నది ఆ కాంతిలో తెల్లనిరేళాలతో, బక్కచిక్కిన దేహంతో వున్న, ఒక పృథ్వీని అతడు చూశాడు ఆమె, చారణీదేవి ! వయసు ఎనభై సంవత్సరాలకు పైబడి వుంటుంది

“రారోడ్ తిలకసింగు పేరు విననివారు మేవాడ్ రాజ్యంలో వుండరు. అతిథిపుత్రు డెలాంటివనిమీద, చారణీదగ్గరకు వచ్చాడు ?” అని చారణీదేవి ప్రశ్నించింది.

“చిరోడ్ దుర్గాన్ని తురుష్కులనుంచి కాపాడుతూ తిలకసింగు వీరస్వర్గం అలంకరించారు. ఆ తరవాత వారి సూర్యమహల్ దుర్గాన్ని చోండావత్ వంశజు డైన దుర్జయసింగు ఆక్రమించుకున్నాడు. ఆ ప్రయత్నంలో ఆ దుష్టుడు తిలకసింగు ధర్మపత్నినికూడా వధించాడు. ఇదంతా పదేళ్ళనాటిమాట. అప్పటికి ఎనిమిదేండ్ల వయసుగల తిలకసి గు పుత్రుడనైన నేను, దుర్గవక్షంనుంచి కిందవున్న నదిలోకి దూకి, ప్రాణరక్షణ చేసుకున్నాను అప్పటినుంచీ ఈ పదేండ్లుగా, నేను కొండ గుహల్లో బిల్లులమధ్య బ్రతుకుతున్నాను. ఈరాత్రి ఆ దుర్జయసింగును, ఒక మహా వరాహపుబారినుంచి కాపాడి, సూర్యమహల్ కు దారి చూపించాను ఆ సీమణి సమయంలో నేను చంపగలిగుండీ, ధర్మయుద్ధంలో అతణ్ణి మట్టుపెట్టేందుకు, ప్రాణాలతో పోనిచ్చాను. నీవు, భూత భవిష్యత్ వర్తమానాలు తెలిసిన మహా చారణీదేవివి. ఆ చోండావత్ హంతకుణ్ణి నేను జయించి నా పూర్వుల సూర్య మహల్ దుర్గాన్ని తిరిగి ఆక్రమించుకోగలనేమో చెప్పకోర్తాను,” అని విన్నవించాడు తేజసింగు.

చారణీదేవి కొద్దిసేపు మౌనం వహించి, తరవాత తేజసింగు వదనంలోకి సూటిగా చూస్తూ, “బిడ్డా! తొందరపడకు. మీ రారోడ్ ల నివాసస్థానం మార్వాడ్ రాజ్యం. మీ పూర్వులు రాజస్థాన్ కు తరలివచ్చి, చోండావతుల నోడించి, సూర్య మహల్ దుర్గాన్ని ఆక్రమించుకున్నారు. ఆ తర్వాత అవకాశం చిక్కగానే, చోండావత్ దుర్జయసింగు తిరిగి రారోడులనుంచి సూర్యమహల్ చేజిక్కించు

కున్నాడు. ఇందులో పున్న ఆధర్మ మేమిటి ?” అని ప్రశ్నించింది.

“ఆ దుర్జయసింగు చేసినదంతా అధర్మయుద్ధమే మా తండ్రిగారు బ్రతికుండగా, సూర్యమహల్ మీదికి దాడిచేసి, ఎన్నోసార్లు ఓడిపోయాడు. కాని, నాతండ్రి మేవాద్ రాజ్యరక్షణ ప్రయత్నంలో మరణించగానే, అది అదినుగాతీసుకుని, స్త్రీ అన్న ఆలోచనకూడాలేకుండా, దొంగలా తన అనుచరులతో దుర్జయసింగుని నా తల్లిని చంపి, దుర్జయసింగును చంపి, ఇదంతా అధర్మం అనిపించుకోదా, మాతా ?” అన్నాడు తేజసింగు గిద్దదస్వరంతో

“రారోడులూ, చోడావకులూ ఆగట్టికత్తులు అందువల్లనే యిరుపక్షాలూ రాజపుత్ర వంశీయులే అయినా, పోరు తటస్థమైనప్పుడు వారిలో ధర్మాధర్మ విచక్షణ నశిస్తోంది కాని, నీవు పగతీర్చుకునేందుకూ, తిరిగి సూర్యమహల్ దుర్గాన్ని వశపరుచుకునేందుకూ యిది సమయంరాదు. మేవాద్ రాజ్యం తిరిగి తురుష్కుల దండయాత్రకు గురికాబోతున్నది సుక్షత్రియులైన రారోడ్, చోడావల్ ఎంకజులకు, మేచ్చజుల నెదిరించి, స్వధర్మాన్ని రక్షించుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నది. దుర్జయసింగును ఖండించదలచిన, నీ పీఠభగ్ధంతో, హర్షిఘాట్ దగ్గర ఆప్రమత్తుడవై వుండు. ఈ సమయంలో అంతఃకలహం నిషిద్ధం,” అన్నది చారణ్ దేవి.

తేజసింగు మరేమో చెప్పబోయేంతలో, గుహలో మినుకు మినుకుమంటున్న దీపకాంతి చప్పున ఆరిపోయింది తేజసింగు, ఆ చీకటిలోనే చారణ్ దేవికి శ్రావణం చేసి, గుహనుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు ఆ మర్నాటి ఉదయమే అతడు మహారాణా ప్రతాపసింగు సేనలతో కలిసి హర్షిఘాటుకు పోయి, అక్కడ జరిగిన యుద్ధంలో, పీఠాధిపతిగా పోరి, ఎందరో శత్రుసైనికులను తన ఖడ్గానికి బలిచేశాడు.

4

హర్షిఘాట్ యుద్ధానంతరం ఒకనాడు తేజసింగు, తాను నివసించే పర్వతలోయలోని ఒక సరస్సుదగ్గర, ఒక పెద్ద బండరాయిమీద కూర్చుని ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు అది సాయంసమయం చుట్టూ వున్న అరణ్య వృక్షాలు గాలితాకుడుకు నిశ్శబ్దంగా కదులుతున్నవి వానకాలం ప్రారంభం కావటంతో మొగలు సేనలు మేవాద్ రాజ్యంలోని కొండలూ, అడవులూ వదిలి, సమతల ప్రదేశాలకు వెళ్ళిపోయినై. మరి యింతలో మొగలుల దాడిభయంలేదు

తేజసింగు, సూర్యమహల్ దుర్గాన్ని తాను వశపరుచుకునే విషయంలో చారణ్ దేవి యిచ్చిన సలహా గురించి తర్జన భర్జన చేస్తుండగా, హఠాత్తుగా అతడిమీద

నీటితుంపరలు పడినై. అన్యమనస్కంగా వున్న ఆతడు చప్పున తలఎత్తి ఆకాశం కేసి చూశాడు. ఎక్కడా మబ్బులు లేవు. అంతలో సరస్సువైపునుంచి కిలకిలమన్న నవ్వు ఆతడికి వినిపించింది. అటు తలతిప్పి చూసేసరికి, సరస్సులో స్నానం చేసి బద్ధుడు వస్తున్న భిల్లనాయకుడైన భీమచాండ్ కుమార్తె - పడునారేండ్ల బాలిక కిశోరి, ఆతడి కంఠబడింది

“కిశోరి ! ని వ్యక్తం దేం చేస్తున్నావ్ ? ఒంటరిగా గూడెం వదిలి యింతదూరం రావచ్చునా ?” అన్నాడు తేజసింగు

“నువ్వుమాత్రం రావచ్చునా, ఏం ? అసలు నీకొసమే అయ్య పంపితే, వెతుక్కుంటూ యింతదూరం వచ్చాను,” అన్నది కిశోరి చిరుకొవంగా.

“అయ్య పంపాడా? మరి, ఆ మాటేమిటో చెప్పవ్, సరస్సులో జలక్రిడలాడు తున్నావేం ?” అన్నాడు తేజసింగు, లేచినిలబడి.

“నా జలక్రిడలనంగతి చూడా పెట్టని నీ కెందుకు ? సరే, ఇంటికి పరిగెత్తు. నీకోసం ఇంతింత పెద్దవాళ్ళు చాలామంది వచ్చారు,” అంటూ కిశోరి తిరిగి-సరస్సులోకి వెళ్ళింది.

భీమచాండ్ భిల్లుడు, తేజసింగును పడేళ్ళుగా తన ఇంట వుంచి కాపాడుతున్న గూడెంపెద్ద. అతడి ఏకైకపుత్రిక కిశోరి. వయసులో అట్టే తేడాలేని కిశోరి, తేజసింగులు భీమచాండ్ యింట చాలా చనువుగా పెరిగారు. చిన్నప్పటినుంచీ కిశోరికి, తేజసింగ్ అంటే ఎక్కడలేని అప్యాయత. అది వయసుతోపాటు వృద్ధి అయి, యీనాటికి ప్రేమగా మారింది; కాని, అసంగతి కిశోరి ఏనాడూ తేజసింగుకు తెలియనివ్వలేదు.

తనకోసం వచ్చినవారు ఎవరై వుంటారా? అనుకుంటూ తేజసింగు తొందర తొందరగా భిల్లగూడెం చేరాడు అక్కడ భీమచాండ్ గృహంలో అతడి రాకకు ఎదురు చూస్తూ, పహాడ్ జీభూమిజా, చంద్రపుర గ్రామపెద్ద వృద్ధ గోకుందాసూ కనిపించారు. తేజసింగు ఇంట్లోకి రావటం చూస్తూనే, ఆ ఇద్దరూ లేచి వినయంగా అతడికి నమస్కరించారు.

తరవాత సంభాషణ జరిగిపోయిన హాల్స్ ఫూట్ యుద్ధాన్ని గురించి, మహారాజా ప్రతాపసింగును గురించి కొంత సేపు జరిగి, చివరకు డుర్జయసింగు ఆక్రమించు కునివున్న సూర్యమహల్ దుర్గం మీద తేజసింగ్ ఎప్పుడు దాడి చేయతలపెట్టాడన్న విషయానికి మళ్ళింది.

పహాడ్ జీభూమిజా తన భూమిజా సైన్యంతో తేజసింగుకు సాయం వస్తానన్నాడు.

గోకులదాసు తన వంశీసైనికుల సహాయం వుంటుందన్నాడు, భీమచాంద్ తన భిల్లాను చరులు అతడికోసం రక్తం ధారపోయగలరని విన్నవించాడు.

తేజసింగు అంతా శ్రద్ధగా విని, వారు చేస్తామన్న సహాయానికి కృతజ్ఞత తెలుపు కుని, 'సూర్యమహల్ దుర్గమీద దాడివెడలెందుకు నే నేళ్లదో నిశ్చయించాను కాని, హబీమాబ్ యుద్ధానికి కొంచెంముందుగా, నేను వ్యాఘ్రసర్వతంమీదికి వెళ్ళి, అక్కడ చారణీదేవిని దర్శించాను ఆమె నాకు, మేవాడ్ రాజ్యం తురుష్కుల దాడికి గురికానున్న తరుణంలో, రాజపుత్రులమధ్య అంతఃకలహాలు మంచిది కాదని సలహా యిచ్చింది ఆకారణంగా, చేను సూర్యమహల్ దుర్గమీద దాడి చేసే విషయం ఆలోచించటం మానుకున్నాను,' అన్నాడు

“తురుష్కుల ప్రమాదం మరి యిప్పట్లో వుండదు. ఈ వానాకాలం గడిచిన తరువాతగాని, వాళ్ళ తిరిగి మేవాడ్ రాజ్యంమీద దండెత్తేవిషయం ఆలోచించరు, దుష్టుడైన ఆ చోండావత్ దుర్జయసింగునుంచి, నీ పూర్వుల దుర్గాన్ని ఆక్రమించు కోవటానికి, యిదే మంచితరుణం,” అన్నాడు వృద్ధగోకులదాసు.

గోకులదాసు అభిప్రాయంతో భీమచాంద్, పహాడ్ జీభామిజా పూర్తిగా ఏకీభ విస్తున్నట్టు తలలు వూపి, తేజసింగు అభిప్రాయం వినేందుకు అతడి వదనంకేసి అసక్తిగా చూడసాగారు

తేజసింగు ఓక్షణికాలం తలవంచి పూరుకుని, తరవాత తలఎత్తి, గోకులదాసు కేసి ఎంతో గౌరవాదరాలు వుట్టిపడేలా చూస్తూ, “అయ్యా, మీ పుత్రశోకం నాకు తెలియందికాదు దుర్జయసింగు దుష్టపరిపాలనలో పౌరులందరూ నానాయకత్వా పడుతున్నారని వింటున్నాను నా తండ్రిగారి ప్రియమిత్రుడూ, రాజోద్ వంశీయుల్లో పయోవృద్ధుడూ అయిన, భీమగడ్ దుర్గాధిపతి దేవసింహాది అభిప్రాయంకూడా తెలుసుకుని, ఈ విషయంలో ఒక నిర్ణయానికి రావటం మంచిది, నేను యిప్పడే బయలుదేరి భీమగడ్ వెళతాను,” అంటూ లేచి కుటీరంనుంచి బయటికి వెళ్ళి పోయాడు

తేజసింగు తండ్రి అయిన తిలకసింగు అనుచరులలో దేవసింహాడు ముఖ్యుడు. రాజోద్ వంశీయులు మొట్టమొదటిసారిగా, సూర్యమహల్ దుర్గాన్ని వశపరచుకోవ టంలో, దేవసింహాది పూర్వు దొకడు ఎంతో సహాయం చేశాడు. ఆ కారణంగా, అనాటి సూర్యమహల్ దుర్గాధిపతి, ఆయనకు దాసులనే వున్న భీమగడ్ దుర్గాన్ని కానుకగా యిచ్చాడు అనాటినుంచీ భీమగడ్ దుర్గాధిపతులు, సూర్యమహల్ దుర్గ

పరిపాలకులకు సామంతులుగా వుంటూ, అనేక యుద్ధాల్లో తమ ప్రభువుకోసం రక్తం ధారపోశారు.

తేజసింగు రాత్రి మూడవజాము ప్రాంతాల భీమగడ్డదుర్గం చేరాడు. అతడి రాక భటులద్వారా ముందుగా తెలుసుకున్న దేవీసింహుడు, తన అనుచరులలో వచ్చి, దుర్గద్వారం దగ్గర అతడికి స్వాగతం పలికాడు. అతడి అనుచరులైన రారోడు సైనికులు తేజసింగుకు జయజయధ్వనాలు చేశారు.

అందరూ సభామంటపం చేరిన తరువాత, దేవీసింహుడు ఒక ఎత్తయిన ఆననం మీద తిలకసింగును ఉపవిష్టణ్ణి చేసి, చేతులు జోడించి, “ఈ దాసుడు నాయనగారి పట్టాభిషేకం చూశాడు. తమ పట్టాభిషేకంకూడా చూడాలని వున్నదే. సూర్యమహల్ పీఠంమీద తమను కూర్చోబెట్టాలనే ఒక్కగానొక్క కోర్కే. నా కింకా మిగిలి వున్నది,” అన్నాడు.

“దేవీసింగ్ : నాయనగారి అనుచరులలో నీఅంత వృద్ధులు మరెవరూ లేరు. హర్దిఘాట్ యుద్ధంలో మీరు అనేకమంది యువకులకన్న గొప్పగా పోరాడటం నేను చూశాను. కాని, సూర్యమహల్ వశపరుచుకోవటం అంత తేలిక కాదేమో అని నాకు భయంగా వున్నది,” అన్నాడు తేజసింగు.

“ప్రభూ, ఆ పని అంత తేలిక అని నేనూ అనుకోవటం లేదు. చోండవత్ దుర్గయసింగుకు పదివందల సైనికులు లున్నారని నేను విన్నాను. మనం అయిదు వందలమంది రారోడులను సమీకరించగలం. ఆ వేయిమంది చోండవతులకు యీ అయిదువందలమంది రారోడులు చాలరా?” అన్నారు దేవీసింహుడు.

తేజసింగు చిరునవ్వు నవ్వి, “నీ ప్రభుభక్తికి సంతోషం. నాయనగారి మిత్రులైన మరిముగ్గురు నాయకులు, ఒక వేయిమంది సైనికులతో మనకు సహాయం రాగలరు,” అన్నాడు.

“అలా అయితే, సూర్యమహల్ దుర్గంమీద దాడికి కాలయాపన చేయటం ఎందుకు?” అన్నాడు దేవీసింహుడు.

“దానికి ఒక ముఖ్యకారణమే వున్నది. మేవాడ్ రాజ్యానికి యింకా మొగలుల దాడి భయం పోలేదు. రాజపుత్రులమైన మనం అందరం అంతఃకలహాలు మాని మహారాజాప్రతాపసింగుకు యుద్ధంలో సహాయపడవలసిన కాలం యిది,” అన్నాడు తేజసింగు.

“తమ అజ్ఞప్రకారమే నడుచుకుంటాం. మొగలుల భయం పోయిన మర్నాడు,

మేమంతా మీకు అండగా వుండి, సూర్యమహల్ దుర్గాన్ని జయింపిపెట్టగలం,” అన్నాడు దేవీసింహుడు

తేజసింగు సూర్యోదయకాలంవరకూ, ఢీమగడ్ దుర్గంలోనే గడిపి, సూర్యోదయం అవుతూనే, తన నివాసానికి బయలుదేరాడు దారిలో అతడకి ఎడతెగని ఒకే ఆలోచన సూర్యమహల్ దుర్గంమీద సాధ్యమైనంత త్వరలో దాడి చేయటమా? మానటమా? దేశానికి యిప్పట్లో మరి మొగలుల ప్రమాదం వుంటుందా, వుండదా...

5

రాజాప్రతాపుడూ, మరికొందరు రాజపుత్రనాయకులూ అనుమానించినట్టే, మొగలులు వానాకాలం పోగానే, తిరిగి మేవాద్ రాజ్యంమీదికి దాడి వచ్చారు. ఈ దాడిలో ముందుగా మొగలుల సేనాని అయిన, పాహబాజ్ ఖాన్ కుమల్నేర్ దుర్గాన్ని గొప్పబలంతో చుట్టుముట్టాడు. ఆ సమయంలో కుమల్నేర్, రాజా మేనమామ అయిన ప్రమరవంశనాయకుడు బిజిలీ రక్షణలో వున్నది బిజిలీ అపారమైన మొగల్ సేనతో కొన్నాళ్ళు యుద్ధం చేసి, చివరకు తన సైనికులతో పాటు పోరులో వీరమరణం పొందాడు. దుర్గం మొగలుల స్వాధీనం అయింది మరొక మొగలు సేనాముఖ్యుడైన రాజామాన్ సింగ్ ధర్మతీ గోగొండ దుర్గాలను వశపరుచుకున్నాడు. మహాబత్ ఖాన్ ఉదయపూర్ దుర్గాన్నీ, ఫరీద్ ఖాన్ అనే మొగలు సేనాని చావంద్ దుర్గాన్నీ ముట్టడించారు రాజాప్రతాప్ తనవెంటవున్న కొద్ది బలంతోనూ, ఖిల్లల సాయంతోనూ తన దుర్గాలను రక్షించుకునేందుకు వీరోచితంగా పోరాడాడు. కాని, మొగలులు నష్టమైన తమ సైన్యాన్ని ఎప్పటికప్పుడు ఢిల్లీనుంచి వచ్చిన కొత్త సేనలతో భర్తీ చేసుకుని విజృంభించసాగారు ఈ దశలో రాజాప్రతాప్ తన భార్యా పిల్లలను చోండావత్ దుర్జయసింగు ఆధీనంలో వున్న సూర్యమహల్ దుర్గానికి పంపాడు

కొద్ది రోజుల తరవాత దుర్గాన్ని మొగల్ సైనికులు ముట్టడించారు మొగలుల దాడి వృత్తాంతం తెలిసి, తేజసింగు తన రారోడు సైనికులతో సూర్యమహల్ దుర్గానికి వచ్చాడు. మహారాణి, పిల్లలూ దుర్గంలో వుండటం వల్లా, అది రాజపుత్రులకు గొప్ప వివశ్యమయం కావటంవల్లా, దుర్జయసింగు, తేజసింగును దుర్గంలోకి ఆహ్వానించాడు ప్రతాపుడి భార్యమూ, సంతానాన్నీ రహస్యంగా దుర్గంనుంచి బయటికి తీసుకుపోయి, ఖిల్ల నాయకుడైన భీమచాంద్ ఇంట వుంచారు ఈ కార్యం చాకచక్యంగా నెరవేర్చినవాడు తేజసింగు. రాజా భార్యా బిడ్డలతోపాటు, దుర్గంలో

వున్న మరికొందరు రాజపుత్ర కాంతలుకూడా ఓమచాంద్ నివాసానికి తరలించబడ్డారు వారిలో పుష్పకుమారి అనే రాజపుత్రకన్యకూడా వున్నది ఆమె తేజసింగు చిన్న నాటి స్నేహితురాలు. ఇద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు. కాని, తేజసింగు ఆ తరవాత పది సంవత్సరాలకాలం కనబడకుండా పోవటంతో, పుష్పకుమారిని ఆమె తలి దండ్రులు దర్జయసింగు కిచ్చి వివాహం చేయ నిశ్చయించారు ఆమె నిరాకరించింది ఆ స్థితిలో, తేజసింగూ, ఆ కన్యా తిరిగి రలుసుకుని, ఒకరి ప్రేమ ఒకరు చెప్పుకున్నారు.

శ్రీలను భిల్లనాయకుడి గృహంలో రహస్యంగా దిగివెళ్ళి, తేజసింగు తిరిగి సూర్యమహల్ కు రాగానే, మొగలులు మహా ఉధృతంగా దుర్గాన్ని ముట్టడించారు. ఆ పోరు రెండు మూడు నెలలు సాగింది మొగలులను ఎదిరించటంలో తేజసింగూ, దుర్జయసింగూ ఒకరికొకరు పోటీపడి, ప్రాణాలకు తెగించి పోరాడారు ఆ కారణంగా, ఆ ఇద్దరికీ ఒకరి పౌరుష ప్రతాప లొకరికి తెలిసే అవకాశం కలిగింది.

ముట్టడి మరోనెల సాగింది దుర్గంలో నిలవవుచిన ఆహారపదార్థాలు అయి పోయినై. ఆ తరవాత ఒకటి రెండు రోజులకే తాగేనీరుకూడా లభించని స్థితి వచ్చింది. అది గ్రహించిన మొగలులు దుర్గద్వారాన్ని బద్దలుకొట్టి లోపల జ్వారబడ్డారు. చోండావత్, రాఠోడు సైనికులు తమతమ నాయకుల అధ్వర్యంలో సింహాల్లా పోరి, ఒక్కొక్కరే మరణించసాగారు. ఆ పరిస్థితుల్లో యిక దుర్గ రక్షణ అసాధ్యమని తేజసింగుకూ, దుర్జయసింగుకూకూడా తెలిసిపోయింది ఇప్పుడేం చేయాలి ?

“మనం వృధాగా యిక్కడ మరణించేకన్న, బతికివుంటే మహారాజాకు మరొక యుద్ధంలో తోడ్పడగలం.” అన్నాడు తేజసింగు.

“అది నిజమే ! కాని, దుర్గంనుంచి బయటపడటం ఎలా ? వందరి సంఖ్యలో వున్న మొగలులను చీల్చుకుంటూ మనం ముందుకు వెళ్ళలేం కదా ?” అన్నాడు దర్జయడు.

తేజసింగు, తా మున్న మేడ పై తాగం ద్వారం లోనుంచి, కింద పారుతున్న నదిని చూపించి, “ఇప్పటికీ పది పన్నెండేళ్ళ క్రితం రాఠోడుబాలు దొకడు శత్రు వునుంచి ప్రాణం కాపాడుకునేందుకు, యిక్కణ్ణించే ఆ నదిలోకి దూకి ఆరణ్యం చేరాడు. ■ రాఠోడు చేసిన సాహసం, చోండావతు చేయలేడా ?” అంటూ ఎగిరి నదిలోకి దూకాడు. దుర్జయసింగుకూడా అతడికి వెనకగా నదిలోకి దూకాడు. ఆ ఇద్దరూ మొగలుబాబాలను తప్పుకుంటూ నదివాలుకు కొంతదూరం ఈడుకుపోయి

ఒడ్డు చేరారు. సూర్యమహల్ దుర్గం మొగలుల స్వాధీనం అయిపోయింది.

క్రమక్రమంగా మేవాద్ రాజ్యంలోని పర్వతదుర్గాలన్నీ మొగలుల స్వాధీనం అయినై రాజావ్రతాపుడు తన శక్తికొలదీ దేశరక్షణకొరకు యత్నించాడు. అయినా, మొగలుల సంఖ్యాబలంముందు అతడు ప్రతియుద్ధంలోనూ ఓడిపోతూ తప్పలేదు చిట్టచివరకు అతడి స్వాధీనంలో ఒక్క చావండ్ దుర్గం మాత్రం మిగిలింది దానిమీదికి మొగలు పేనాని ఒంటి పెద్ద సైన్యంతో వస్తున్నట్టు రాజాకు వార్తలు అందినై. ఆ దశలో రాజా, అక్బర్ పాదుషాతో సంధికి అంగీకరించటం భాషించుండేమో అని కూడా యోచించాడు కాని, అఖరు నిమిషంలో అభిప్రాయం మార్చుకుని, భార్యాబిడ్డలతోనూ, తన ముఖ్యానుచరులతోనూ మేవాద్ రాజ్యం వదిలి వెళ్ళ విశ్రాంతి పొందాడు.

రాజావ్రతాపుడి అనుచరు లందరికీ ఆదేశముచిత నిర్ణయంలా కనిపించింది అందరూ కుటుంబాలను వెంటబెట్టుకుని, దుర్గమారణ్యాలవెంట కొన్నాళ్ళు ప్రయాణం చేసి, ఆరావళీ పర్వతాలు దాటి, ఒక సంఖ్యా సమయంలో మరుభూమిలా వున్న ఒకానొక ప్రదేశంలో విక్రాంతి తీసుకుంటున్నారు హఠాత్తుగా అక్కడికి రాజా మంత్రి అయిన భామాషాహి కొందరు అనుచరులతో వచ్చిచేరాడు

భామాషాహి కొన్ని నెలలుగా రాజాను వదిలి ధనం పోగుచేసుకు వచ్చేందుకు వెళ్ళివున్నాడు; కాని, రాజాకు అతడు ధనం తేగలదన్న నిమ్మకంటేయ, చారణం, మేవాద్ రాజ్య మంతా ఎడతెగని యుద్ధాలతో సర్వనాశన మైవున్నది

భామాషాహి, మహారాజాకు సమన్పరించి, “మహారాజా! మనం తిరిగి మేవాద్ రాజ్యరక్షణకు కాయశక్తులా ప్రయత్నించవచ్చు. నేను తెచ్చిన ధనం ఇరవై అయిదు వేలమంది సైనికులను, వన్నెందేళ్ళపాటు పోషించేందుకు సరిపోతుంది.” అన్నాడు.

“అమాత్యా, యంతధనం మీరెలా పోగుచేయగలిగారు?” అని అడిగాడు, వ్రతాపుడు సంతో ఆశ్చర్యపడితూ,

“ఈ ధనమంతా మా పూర్వులు మేవాద్ మహారాజాలపెద్ద ప్రాసమంత్రిత్వం నెరవే కూడబెట్టినది. ఈ కష్టకాలంలో ఆ ధనాన్ని తమద్వారా దేశస్వాతంత్ర్యరక్షణకు వినియోగించదలచాను; స్వీకరించండి.” అన్నాడు భామాషాహి

వ్రతాపుడు ఆ ధనం తీసుకునేందుకు మొదట అంగీకరించకపోయినా, అనుచరుల్లో పెద్దదైనవారు, దేశరక్షణకు యంతకంటే ఉత్తమమార్గం మరిలేదని చెప్పిన మీదట అంగీకరించాడు, కొద్దిరోజుల్లోనే రాజావ్రతాపుడు తిరిగి - మేవాద్ రాజ్యం

ప్రవేశించి, సైన్యాలను సమకూర్చుకుని, మొగలు లాక్రమించిన దుర్గాలమీద పెను తుఫానులా విరుచుకుపడ్డాడు.

మొట్టమొదటిసారిగా రాజాకు కలిగిన విజయం దేవరీయుద్ధంలో. ఇక్కడ పాహాణాజ్ఞాన్ అనేవాడు పెద్ద మొగలుసైన్యంతో నిశ్చింతగా కాలం గడుపు తున్నాడు. రాజా మేవాడ రాజ్యసరిహద్దుల్ని దాటి ఎక్కడికో వలసపోయాడన్న రూఢివార్తను అతడు జాగ్రత్తగా సమీక్షించాడు. కాని, రాజా హఠాత్తుగా వచ్చినది, అతణ్ణి ససైన్యంగా నిర్మూలించాడు.

రాజా చేసిన రెండవదాడి కుమర్తేర్ దుర్గంమీద దుర్గరక్షకుడైన అబ్దుల్లా చిత్తుగా ఓడిపోయాడు ప్రాణాలతో పారిపోయిన మొగలులను వేళ్ళపై లెక్కించవచ్చు అతరవాత ఉదయపూర్వం రాజుచి స్వాధీనమయింది. ఈ విధంగా, చిత్తోడ్, అజ్మీర్, మండర్గడ్ దుర్గాలుతప్ప, రాజ్యంలోని తలిమూ దుర్గాలన్నీ రాజా స్వాధీనమయినై అక్బర్ పాదుషా ఎంతో కష్టనష్టాలతో పదిసంవత్సరాలలో జయించిన దుర్గాలన్నిటినీ, రాజా పన్నెండు నెలలలో స్వాధీనపరుచుకున్నాడు.

తేజసింగ్, దుర్జయసింగులు తమ శత్రుత్వాలను మరిచి, ప్రతాపుడు తురుష్కులతో చేసిన అన్నియుద్ధాల్లోనూ పాల్గొన్నారు. ఆఖరుకు, వారిద్దరి నాయకత్వంకిందా రాజపుత్రులు, సూర్యమహల్ దుర్గాన్ని ముట్టడించి, మొగలులను నిశ్శేషంగా వధించి, దుర్గా న్నాక్రమించుకున్నారు. దుర్గంలో మొట్టమొదటగా తేజసింగు తన అనుచరులతో జొరబడ్డాడు. అతరవాత దుర్జయసింగుకూడా అక్కడికి వచ్చాడు.

తేజసింగు, దుర్జయజ్ఞీ చూస్తూనే, “దుర్గాదిపులైన మీ అనుమతి లేకుండా దుర్గంలో కాలుపెట్టినందుకు క్షమించండి. ఈ పొరపాటు జరగటానికి కారణం మహారాజావారి నేవలో పుండటంతప్ప మరేమీకాదు. దుర్గాన్ని వీలుకొండి, నే వెళ్ళిపోతున్నాను,” అన్నాడు.

ఈ మాటలు దుర్జయసింగుకు ఎక్కడలేని కోపాన్ని తెప్పించినై. అతడు తేజసింగుకేసి నిప్పులు చెరిగే కళ్ళతో చూస్తూ, “రాతోడ్! కాలవశాన నాకన్న నీవే ముందుగా దుర్గంలో ప్రవేశించావు. నీ అనుచరులతో దుర్గాన్ని రక్షించుకో. నేను నిన్ను విచ్ఛమడగబోవటంలేదు. దుర్గద్వారాలను మూసుకో చొందావతుల జాహు బలం ఎలాంటిదో తరవాత చవిచూస్తావు,” అన్నాడు.

“మహారాజావారి కార్యనిర్వహణలో, నీ దుర్గంలో ప్రవేశించటం జరిగిందని ముందే చెప్పాను. వీలుదొరికింది గదా అని, సమ్మతద్రోహం చేయటం రారోడు వంశీయు లెరగరు. ఇంకా మొగలులతో పోరు ముగియలేదు. ప్రబలశత్రువు మనల

నందరినీ నాశనం చేయాలని చూస్తున్న దశలో, మనలో మనకు అంతఃకలహాట హానికరం ఆ శత్రువుల భయంపోయిన మర్నాడు రారోడులు, యీ సూర్యమహల్ దుర్గానికి రాగలరు, జాగ్రత్త, చోండావత్!” అంటూ తేజసింగు దుర్గంలోనుంచి తన అనుచరులతో బయటికి వెళ్ళిపోయాడు

సూర్యమహల్ వశమయిన కొద్దిరోజుల తరవాత రాజపుత్రులు, భీమగడ్ దుర్గాన్ని వశపరచుకున్నారు. లోగడ దుర్గాధిపనిఅయిన దేవీసింహాడు, రాజాతో కలిసి మరెక్కడో యుద్ధాలు చేస్తూండగా, మొగలులు భీమగడ్ దుర్గాన్ని ఆక్రమించుకున్నారు అప్పుడు జరిగిన యుద్ధంలో దేవీసింహాడి ఏకైకపుత్రుడు పద్నాలుగేళ్ళవాడైన చందనసింహాడు శత్రువులతో వీరోచితంగా పోరాడి, పరివారంతో పాటు వీరశయ్య నలంకరించాడు. శ్రీలందరూ జోహారుచేశారు. వృద్ధుడైన దేవీసింహాడి కిప్పుడు ఆ దుర్గంలో, నా అన్నవా రెవరూ లేరు. ఆతడు దుర్గంలో కూలిపోయిన భవనాలనూ, శ్రీలు జోహారు చేసిన ప్రదేశాన్నీ చూస్తూ కండ్లనీరు పెట్టుకున్నాడు.

తేజసింగు అతణ్ణి పూరడిస్తూ, “విచారపడకండి. మీ సర్వస్వాన్నీ మహారాజా వారి సేవలో త్యాగం చేశారు. రాజపుత్రుల ధనమూ, పరివారమూ, ప్రాణమూ— అంతా ఆ మహారాజావారిదే,” అన్నాడు.

దేవీసింహాడి నేత్రాలనుండి అశ్రువులు ప్రవహించ సాగినై. తేజసింగు ఆ వృద్ధుడి హస్తాన్ని తన శిరస్సుపై పెట్టుకుని, “తాతా! మీ పుత్రు దొకడు మరణించాడు, ఇంకొకడు జీవించి వున్నాడు. మీ ఆశీర్వాదం కొరకు తేజసింగు ప్రార్థిస్తున్నాడు. ఈ పుత్రు జ్ఞాశీర్వదించండి,” అన్నాడు.

“భగవానుడు సర్వదా నిన్ను రక్షించుగాక! పితృ సింహాసనం త్వరలో నీకు తిరిగి లభించుగాక!” అని దీవించి, దేవీసింహాడు కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

“మీ సహాయం లేకుండా నాయనగారి సింహాసనం నా కెలా లభిస్తుంది? మా నాయనగారి పట్టాభిషేకం చూశామని చెప్పారు, మరి నన్నా సింహాసనం మీద నిలిపేందుకు సాయపడరా?” అని అడిగాడు తేజసింగు.

దేవీసింహాడు కత్తిదూసి పైకెత్తి, “అవును, జీవితంలో నెరవేర్చవలసిన ఇంకొక కార్యభారం నామీద వున్నది. నిన్ను, నీ తండ్రిగారి సింహాసనంమీద కూర్చోబెట్టగలనని చేసిన శపథం మరిచిపోలేదు,” అన్నాడు.

మేవాద్ రాజ్యంలోని ముఖ్యదుర్గాలు చాలా స్వాధీనమయివచ్చటికీ, మహారాజా ప్రతాపుడు, కొండల్లోనే నివసిస్తున్నాడు. చితోద్ దుర్గం తన స్వాధీనం కానిదే కాదు ఎలాంటి దుర్గంలోనూ నివసించనని ఆయన లోగడ ప్రతిజ్ఞ చేసివున్నాడు. ఇప్పుడాయన నివసిస్తున్న వర్షకాలలాటి చిన్న ప్రదేశం, భీమచాంద్ కుటీరానికి. కొద్ది దూరంలో వున్నది. సూర్యమహల్ దుర్గం మొగలుల స్వాధీనం అయేముందు, తేజసింగు ప్రేమించినపు పుష్పకుమారికూడా, మహారాజితోపాటు భిల్లనాయకుడైన భీమచాంద్ కుటీరానికి చేర్చబడింది. ఆ కార్యభారం నిర్వహించినవాడు తేజసింగు.

తేజసింగు తండ్రి ఆయన తిలకసింగూ, పుష్పకుమారి తండ్రి ప్రాణసేహతుల లాటివారు. పుష్పకుమారికి ఏదేళ్ళ వయసూ, తేజసింగుకు పదేళ్ళ వయసూ వచ్చే సరికే, వారిద్దరికీ భవిష్యత్తులో వివాహం చేయాలని వారి తండ్రు బిడ్డరూ భిల్లయించుకున్నారు కాని, విధి వశాన, తిలకసింగూ అతని మిత్రుడూ మొగలుల నుంచి చితోద్ దుర్గాన్ని రక్షిస్తూ మరణించారు. ఆ తరువాత తేజసింగు తన సూర్యమహల్ ను కోల్పోయి భిల్లలమధ్య జీవించసాగాడు. పుష్పకుమారి తండ్రి మరణించిన తరువాత, దుర్జయసింగు బంధుగణంలో చేరి సూర్యమహల్ లో నివసించసాగింది కాని, తేజసింగుగాని, పుష్పకుమారిగాని తమ బాళ్ళన్నేహాన్ని తమ తండ్రులు చేసుకున్న విధ్యయాన్ని మరిచిపోలేదు. దాదాపు ఎనిమిదేళ్ళపాటు, తేజసింగు బతికివున్నదీ లేక మరణించిందీకూడా పుష్పకుమారికి తెలియదు. చోండావత్ దుర్జయసింగూ అతడి అనుచరులూ అనుకునేదాన్నిబట్టి, అతడు దుర్గ ద్వారంనుంచి సదిలో దూకి బహుశా ప్రాణాలు కోల్పోయే వుంటాడని ఆమె భావించింది.

ఈ కాలంలో దుర్జయసింగు పుష్పకుమారిని పరిణయ మార్చేందుకు చాలా ప్రయత్నాలు చేశారు. ఆమె బంధుగణమంతా ఆమెను అందుకు ఒప్పించేందుకు శతదా ప్రయత్నించారు. వారందరికీ ఆమె, “నాభర్త మరణించాడు. నేను అనాధను,” అనిచెప్పి, తన సమస్తాభరణాలూ విసర్జించింది. అప్పటికామెకుపది మూదో పంప త్వరం జరుగుతూన్నది.

కాలం గడిచినకొందికీ పుష్పకుమారిమీద అన్నివైపులనుంచి వత్తిడి రాసాగింది. బంధువులు బెదిరించసాగారు, దుర్జయసింగు పంపినదూతీక రామెను ప్రలోభ పెట్టసాగారు, అతడి ఐశ్వర్యం, బలపరాక్రమాలూ, కీర్తిప్రతిష్ఠలూ ఆమెదగ్గర

వర్ణించి, 'యింకెక్కడి తేజసింగు ? అత డేనాడో మరణించాడు,' అని చెప్ప సాగారు. 'అందువల్ల నే, నే ననాథను నాదగ్గర మీ ప్రభువును ఎంత పొగడిమాత్రం ఏం ప్రయోజనం ? నే నస్పృశ్యునగుదా ?' అని పుష్పకుమారి బదులు చెప్పసాగింది.

పుష్పకుమారి యిలాంటి సంకట పరిస్థితుల్లో వున్నదశలోనే, మొగలులు సూర్య మహల్ దుర్గం మీద దాడిచేశారు తేజసింగు, మహారాజా ప్రతాపసింహుని భార్య పిల్లలతోపాటు, పుష్పకుమారినికూడా దుర్గం నుంచి తప్పించి, భీమచాంద్ కుటీ రంలో చేర్చాడు ఆ సమయంలో పుష్పకుమారికి తన ప్రియుడు సజీవుడే అని తెలిసిపోయింది ఒకరినొకరు గుర్తుంచుకున్నారు తేజసింగు లని ప్రేమచిహ్నంగా, పుష్పకుమారికి తన వేలివుంగరం యిచ్చాడు అ ఉంగరాన్ని ఆమె, వేలికి పెట్టు కుంటే జారిపోతుందేమో అన్న భయంతో, మెడలోవున్న సిగ కొకదానికి కట్టి ధరించసాగింది

* * * * *

తేజసింగు, భీమగడ్ దుర్గాధిపుడైన వృద్ధదేవీసింహుడితో మాట్లాడి భీమ చాంద్ కుటీరానికి తిరిగివస్తూండగా, దారిలో భిల్ల నాయకుడికుమార్తె కిశోరి అతడికి ఎదురైంది. తేజసింగు యీమధ్య, కిశోరి మాటలధోరణినిబట్టి, తన నా బాలిక ప్రేమిస్తున్నదని తెలుసుకున్నాడు కాని, ఆప్రేమ వృథా తన హృదయం ఎప్పుడో మరొకరికి అంకితమైపోయింది. కాని, కిశోరికిమాత్రం ఆశ నశించినట్లులేదు.

"ఎక్కణించి రావటం ? దుర్జయసింగు వివాహానికి సంబారాలు పోగుచేసే పనిలో తిరుగుతున్నావా ఏం ?" అని ఎలకరించింది కిశోరి

"దుర్జయసింగు వివాహమా ? అసంగతి నా కేం తెలియదే అయినా, ఆ దుష్టుడి వివాహానికి నే నెందుకు తోడ్పడతాను వాడు నాకు ఆజన్మ శత్రువు," అన్నాడు తేజసింగు కోపంగా

"ఆ ఆజన్మశత్రువు పుష్పకుమారిని పెళ్ళాడబోతున్నాడు; నీ కింకా తెలియగో దన్నమాట !" అన్నది కిశోరి,

తేజసిం గా మాటలు వింటూ నిశ్చేస్తుడయిపోయాడు, కొంచెం సేపటికి తెప్ప రిల్లి, "కిశోరి! నీ బుద్ధి సర్వం నశించినట్టు కనబడుతున్నది యీమారే ఎవరైనా అంటే, ప్రాణం తీసివుండును ఆడపిల్లవు ' సరే, యిక నోరు మెడపకుండా, నీ దారిన నువ్వు పో,' అన్నాడు

"నే నెవరిదారికీ అడ్డంకాదు ఆజన్మశత్రు వన్నావే — ఆ దుర్జయసింగుకూడా నిజంగా నీకు శత్రువుకాదు ఏ కన్యకాయినా, పాపం, ప్రేమించి స్వయంగా ముద్దు

టుంగరం యిస్తానంటే, ఏ పురుషుడు వద్దని నిరాకరించగలడు? పుష్పకుమారి తన కెవరో అమాయకు డిచ్చిన వుంగరాన్ని, అతడివేలికి తొడిగింది. అతడు వివాహానికి సమ్మతించాడు. అతణ్ణి ద్వేషించటంవల్ల నీ కొరిగే దేముంటుంది!” అన్నది కిశోరి

కిశోరి మాట పూర్తి చేసేలోపలే తేజసింగు పెద్దగా ఒక కేక పెట్టి, ఆ బాలికను రెండుచేతులతో పైకెత్తి, బలంగా పక్కనే వున్న సరస్సులోకి విసిరివేశాడు. కిశోరి భీతికొందికీ బిగ్గరగా అరిచినా, బాగా ఈతవచ్చినది గనక, సరస్సు అవతలి ఒడ్డుకు సునాయాసంగా యీదుకుపోయింది. తేజసింగు హృదయాన్ని మాత్రం కారుమేఘంలాంటి అనుమానం కప్పివేసింది. కిశోరి మరి అంత అబద్ధం ఎలా చెప్పగలుగుతుంది? ఆమె మాటల్లో ఏ కొద్దిపాటి సత్యమో వుండవచ్చు...

తేజసింగు యిలా ఆలోచిస్తూ, రాణా కుటుంబంతో నివశిస్తున్న పుష్పకుమారిని కలుసుకునేందుకు, ఆ పర్జుకాల వున్న కొండకేసి వెళ్ళాడు. అది సాయంకాల సమయం. పుష్పకుమారి కలశం ఒకటి చేతబట్టి నీరు తీసుకుపోయేందుకు కొండవారు కేసి నడుస్తున్నది. తేజసింగు ఆమెను చూచి, వడివడిగా ఆమెను సమీపించాడు. పుష్పకుమారి వదనం స్రవన్నమయింది. కాని తేజసింగు కనుబొమ్మలు ముడిచి, ఆమె ముఖంకేసి తీవ్రంగా చూస్తూ, “నే నిచ్చిన ఉంగరం ఏం చేశావు?” అని కఠినంగా ప్రశ్నించాడు.

తేజసింగు ముఖభంగిమలు చూసి కలతచెందిన పుష్పకుమారి. యీ హఠాత్ప్రశ్నకు మరింత కలగుండుపడిపోయి, “ఉంగరమా! దాన్ని వేలినుంచితే ఎక్కడైనా జారిపోతుందేమోనని, మెడలో యీ కాసులపేరుతో గుచ్చి...” అంటూ కాసులపేరును వేళ్ళతో తిడివిచూస్తూనే కెవ్వన కేక వేసింది. అదేసమయంలో కలశం ఆమె చేతినుంచి జారి కిందపడి పెద్దధ్వని చేస్తూ పల్లానికి దొరికిపోయింది.

“అంతా కపటనాటకం! ఆ ఉంగరం ఎవరిదగ్గిరున్నదో నాకు తెలుసు. ఒక చపలచిత్తకోసం, నా అమూల్య కాలా న్నెంత వ్యర్థపరచుకున్నాను,” అంటూ తేజసింగు గిరుక్కున వెనుదిరిగి, పర్వతం దిగసాగాడు. పుష్పకుమారి, అతడికేసి ఓ తృటికాలం కన్నార్పకుండా చూసి, స్పృహతప్పి కింద పడి పోయింది.

6

తేజసింగు రాత్రి రెండుజాములవేళ భీమగడ్డురాన్ని చేరి, అన రారోడ్ బంధుగణాన్నీ, అనుచరులనూ ఒకచోట పోగుచేశాడు. తరవాత వారితో, “బంధువు

లారా, మిత్రులారా! ఇంత కాలానికి మనకు శత్రువుపై పగ తీర్చుకునే అవకాశం కలిగింది, మహారాణా ప్రతాపసింహులు, మొగలులను యీ సంవత్సరకాలంలో జరిగిన ప్రతి యుద్ధంలోనూ ఓడించి, కొండమార్గాలన్నీ వారికి బందోచేసి, అనేకానేక దుర్గాలు శత్రువులనుంచి జయించారు. మొగలులు మన తరంలో యిక మన మీద దాడికిరారు. చోండావత్ దుర్జయసింగుపై పగ తీర్చుకునేందుకు యిదే మంచి అదను. అతడు చేసిన మహాపాపా లన్నింటికీ అతడి రక్తంతోనే జ్ఞాపన జరుగుతుంది," అన్నాడు గంభీరంగా.

సైనికులందరూ మహోత్సాహంతో, "తేజసింగు మహారాజుకూ, జై!" అంటూ నినాదాలు పలికాడు. తరవాత నిశ్శబ్దంగా సేన సూర్యమహల్ దుర్గంకేసే కదిలింది. కొంత సేపటికి అందరూ దుర్గంపున్న కొండపాదంలో చేరి క్రమంగా పర్వతకారోహణ చేయసాగారు. తేజసింగు అందరికన్న ముందుండి దారి తీస్తున్నాడు. సైనికులలో కొందరు అతడితో, శత్రువు అప్రమత్తుడుగా వున్న యీ రాత్రివేళ హఠాత్తుగా దాడిచేయటం బావుంటుందని సలహా యిచ్చారు.

"తన తండ్రిదైన దుర్గంలో పుత్రుడు దొంగిలా ప్రవేశించవలసిన అవసరం లేదు. అంతేకాక రాజపుత్రుడు నిద్రించే శత్రువుపై బడడు," అంటూ జవా బిచ్చి సైనికులందరినీ ఆగవలసిందిగా హెచ్చరించి, దుర్గ ప్రాకారాలకేసి తలఎత్తి పెద్ద గొంతుతో, "తిలకసింగు కుమారుడు తేజసింగు దుర్గంలో ప్రవేశించేందుకు వస్తున్నాడు; చేతనైనవాళ్ళు మార్గాన్ని అరికట్టవచ్చు," అంటూ శ్రేకపెట్టాడు. ఆ వెంటనే భేరి ఖంకారాలు మోగినై.

దుర్గప్రాకారాలమీద పహరా యిస్తున్న దుర్జయసింగుసైనికులు, తమ ప్రభువుకు తేజసింగు దాడి వస్తున్న సంగతి చెప్పారు. అతడు దుర్గప్రాకారాల మీదికి వచ్చి, దిగువవున్న రారోడులను చూసి, "ఓహో, తిలకసింగు పుత్రుడు దుర్గాన్ని క్రమించుకోవాలని బయలుదేరాడన్నమాట! యిలాంటి రోజుకోసం బహుకాలంగా ఎదురుచూస్తున్నాను. ఇవాల్టితో నాకు హృదయకాంతి కలుగుతుంది. ఈ లోకంలో మా యిద్దరికీ చోటులేదు. ఎవరో ఒకరు మరణించితిరాలి," అనుకుంటూ, ప్రాకారం దిగిపోయి, రెండువందలమంది సైనికులను ప్రాకారం అవలి తట్టుకు దింపి, తేజసింగు సైనికులను ఎదిరించవలసిందిగా ఆజ్ఞాపించాడు.

దుర్గ ప్రాకారాలమీద దివిటీలు వెలిగించబడినై. రెండువందలమంది దుర్జయసింగు సైనికులు, ప్రాకారాలనుంచి దిగి, తేజసింగు సైనికులపైకి రాసాగారు. తేజ

సింగు తన అనుచరులకు యుద్ధసన్నద్ధం కాపెరిసిందిగా హెచ్చరించి బల్లెమూ కత్తి చేతబట్టి శత్రువులపైకి పురికాడు.

తేజసింగు ఛాటికి దుర్జయసింగు సైనికులు నిలబడలేకపోయారు. రారోడు సైనికుల్లో ప్రతిఒకడూ, తమ నాయకుడికి తీసిపోకుండా ఘోరయుద్ధం సాగించారు. కొద్దిసేపట్లోనే దుర్జయసింగు సైనికుల్లో సగంమంది హతలయ్యారు మిగిలినవారు భీతిల్లి దుర్గప్రాకారాలకేసి పరుగులు తీశారు.

దుర్గప్రాకారంమీద నిలబడి యిదంతా గమనిస్తున్న దుర్జయసింగు, ఎండ్లు కొడుకుతూ, 'తిలకసింగు కుమారుడుకూడా తండ్రిలాగా యుద్ధం చేయటం నేర్చు కన్నాడు. భయంలేదు ఈ దుర్జయసింగుహస్తాలు దుర్బలమైనవి కావు. నేటితో యీ తిలకసింగుపుత్రుడి యుద్ధమదం అణుస్తాను,' అనుకున్నాడు.

ఇంతలో తేజసింగు తన అనుచరులతో దుర్గప్రాకారాలను సమీపించాడు. సైనికులలో కొందరు ప్రాకారాలకు ఎగబాకి దుర్గంలోకి దూకేందుకు ప్రయత్నించారు. అలాంటివారిని దుర్జయసింగు సైనికులు బల్లెలతో అరికట్టసాగారు. దివిటీల వెలుగులో సంకులనమరం సాగింది. యుద్ధోత్సాహంలో దుర్జయసింగు సైనికులు కొందరు ప్రాకారాలమీదినుంచి కిందికి దుమికి తేజసింగు సైనికులతో తలసదారు. రక్తిం ప్రవహించసాగింది. చాలాకాలంగా శత్రుత్వం వున్న ఆ రెండువంశాల వాళ్ళూ సర్వానికి తెగించి పోరసాగారు దుర్జయసింగు సైనికులు మాటిమాటికి సాలుంబ్రా పేరూ, దుర్జయసింగు పేరూ ఉచ్చరిస్తూ, సింహనాదాలు చేయసాగారు. అందుకు ప్రతిగా రారోడులు జయమల్లూ, తిలకసింగుల నామాలు భయంకరంగా ఉచ్చరిస్తూ సింహాల్లా పోరిసాగారు.

తేజసింగు దుర్గర్వారాలను సమీపించి, పెద్ద గొడ్డలితో వాటిని ఎగలకొట్టేందుకు ప్రయత్నించసాగాడు తలుపులు అతడి గొడ్డలిదెబ్బకు దడదడలాడసాగినై. మరికొందరు రారోడులు అక్కడికి వచ్చి, గొడ్డళ్ళతో, పలుగులతో వాటిని పగల గొట్ట ప్రారంభించారు కొద్దిసేపట్లో ద్వారాలు ఫెళఫెళ మంటూ విరిగి వెనక్కు పడిపోయినై.

దుర్గద్వారం విరిగినసంగతి వింటూనే దుర్జయసింగు లన ముఖ్యానుచరులతో అక్కడికి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు ఆ సమయంలో తేజసింగు అనుచరులు సింహనాదాలు చేస్తూ దుర్గంలోకి కాలిడబోతున్నారు దుర్జయసింగు భయంకరంగా గర్జిస్తూ, "చోండావతులారా! దుర్గద్వారం విరిగింది, కాని, మన ఆత్మాభిమానం, హిరుషం మొక్కపోలేదు. రండి! రారోడులను యమపురికి పంపండి," అంటూ

బెబ్బులిలా తేజసింగు అనుచరులపైకి ఉరికాడు. తమ నాయకు డన్న మాటలు వింటూనే, చోండావతులు భూమ్యాకాశాలు కంపించేట్లుగా సింహనాదాలు చేసి, రాఠోడులమీద కలియబడ్డారు.

భయంకరమైన దౌష్ఠ్యయుద్ధం ప్రారంభమయింది. సర్వనాశనం తప్పదని గ్రహించిన చోండావతులు తెగించి పోరసాగారు. వాళ్ళధాటికి రాఠోడులు కొంచెం కొంచెంగా వెనకడుగు వేయసాగారు. తేజసింగు సింహనాదం చేస్తూ ఈటెను గిరగిరా తిప్పి, చోండావతులను కుమ్మసాగాడు. అయినా, చోండావతులు వెనకడుగు వేయక, మరింత ముందుకు రాసాగారు.

“తిలకసింగుపుత్రుడు తండ్రుద్గంలో ప్రవేశించబోతుంటే, రాఠోడులారా! ఎందుకు వెనకడుగు వేస్తారు?” అంటూ వృద్ధదేవీసింహాడు హుంకరించి కత్తితో చోండావతుల మధ్యకు దూకాడు. అతని రక్షణకై, వెనక్కు తగ్గుతున్న రాఠోడు లందరూ ముందు కురికారు. వాళ్ళధాటికి చోండావతులు నుగ్గునుగ్గుయిపోయారు.

వృద్ధదేవీసింహాడి దేహం రక్తంతో తడిసిపోయింది. అతడు తేజసింగు చేయి పట్టుకుని పైకెత్తి, “తేజసింహా! నా ప్రతిజ్ఞ వెర్లపేరింది. ఇక నాకు సెలవు. తండ్రులెనే కీర్తిమంతుడవుకా. ఇదే నీకు నా ఆశీర్వాదం,” అన్నాడు. అదే సమయంలో దుర్జయసింగు విసిరిన బల్లెం దేవీసింహాడి గుండెలను తాకింది. అతడు నేల కొరిగాడు.

తేజసింగు, తల తిప్పి బల్లెంవచ్చినవైపుకు చూశాడు. దుర్జయసింగు శరీరమంతా గాయాలుకాగా, విరిగిన కత్తి నొకదానిని పట్టుకుని, చావగా మిగిలిన కొద్దిమంది తన అనుచరులతో అల్లంత దూరంలో నిలబడివున్నాడు. అతడి నేత్రాలనుంచి అగ్నికణాలు రాలుతున్నవి. యుద్ధపీసాన అతడిలో చావలేదు.

వృద్ధదేవీసింహాడి మరణం చూస్తూనే, కొందరు రాఠోడులు క్రోధావేశంతో దుర్జయూడి వైపుకు పోబోయేంతలో, తేజసింగు వారిని వారించి, “దుర్జయూణ్ణి వదలండి. అతడిమీద కత్తి వేసినవాడు, నాకుప్రబలశత్రువు కాగలడు,” అన్నాడు.

ఆ మాటలతో రాఠోడులు వెనక్కు తగ్గారు. కాని, ఆ ప్రశాంత వాతావరణంలో, “ప్రభువువారి ఆజ్ఞ శిరసా వహించదగినది కాని, ఈ దుర్మార్గుడు నా పుత్రహంతకుడు. పుత్రకోకంతో ఎంతోకాలంగా దహించుకుపోతున్నాను,” అన్న గంభీర వాక్యాలు వినిపడినై. అందరూ అటుతిరిగేంతలో వృద్ధగోకుడాను కుప్పించి

దుర్జయసింగుకేసి దూకీ, తన కత్తితో ఆతడిగుండెల్లో బలంగా పొడిచాడు. అదే సమయంలో దుర్జయసింగు విరిగిన ఖడ్గంతో గోకులదాసు తలమీద బలంగా కొట్టాడు బద్దపైరు లిద్దరూ విగతజీవులై జంటగా నేలమీద పడిపోయారు. వృద్ధ గోకులదాసుని పుత్రశోకం చల్లారింది.

7

ఒకనాటి సంధ్యా సమయాన పుష్పకుమారి సెలయేటికి నీటికోసం వెళుతూండగా భిల్లకన్య కిశోరి ఆమెకు ఎదురై, సమస్కరించి, “అమ్మా! మీరు అంత విచారంగా పున్నారేం?” అని అడిగింది.

“విచారమా? నీ పెవరిని? ఓహో, భీమవాంద్ కూతురివా, మాకు కష్టసమయంలో నీతండ్రి ఆశ్రయం యిచ్చాడు. నిన్ను చూసి చాలారోజులైంది; క్షేమంగా పున్నావా?” అని అడిగింది పుష్పకుమారి.

“అమ్మా, నా క్షేమసమాచారాని కేంగాని. తమ విచారానికి కారణం చెప్పారు కాదే,” అన్నది కిశోరి.

“జీవితంలో నాకు విచారంతప్ప మరేం మిగిలింది, నేను సర్వం కోల్పోయాను,” అన్నది పుష్పకుమారి కంటతడి పెట్టుకుంటూ,

అమ్మా, దుఃఖించకండి. మీరు సుఖపడేరోజు వస్తున్నది. ఏ ఉంగరం పోగొట్టుకుని, మీరు సర్వస్వం కోల్పోయా ననుకుంటున్నారో. ఆ ఉంగరం తిరిగి దాని యజమానికి చేరింది. ఆ ఉంగరాన్ని తమవద్దనుంచి దొంగిలించిన కిరాతకి, ఆ సంగతి దాని యజమానికి తెలియబరుస్తూ, మీమీద అన్యాయంగా చేసిన దుష్టారోపణ గురించికూడా ఆయనకు తెలిపింది. వారు తమ పూర్వులదైన దుర్గాన్ని జయించారు. తమకోసం యిక్కడికి కొద్దిసేపట్లానే రాగలరు,” అంటూ కిశోరి గిరుక్కున వెనుదిరిగి, కొండదిగువకు పరుగెత్తసాగింది.

పుష్పకుమారి ఆ భిల్లబాలిక పారిపోకుండా ఆపేందుకు ఎంతో ప్రయత్నం చేసింది. ఆమె తిరిగి రమ్మని పెట్టిన కేకలను ఏమాత్రం లక్ష్యపెట్టకుండా కిశోరి



కొండదిగి, మహారణ్యంలోకి పారిపోయింది. ఆ భిల్లబాలిక చెప్పినట్లుగానే, మర్నాటి సూర్యోదయంవేళ తేజసింగు మహారాజాశ్రతాపుడు నివశిస్తున్న కుటీరానికి వచ్చాడు. అతడు పుష్పకుమారిని కలుసుకుని, తను ఆమెను అనుమానించినందుకు క్షమాపణలు చెప్పకున్నాడు. పుష్పకుమారి ఆనందాశ్రవులు రాలుస్తూ, తన బాల్యమిత్రుడూ, ప్రియుడూ అయిన తేజసింగు హృదయంపైన వాలిపోయింది.

“ఉంగరం అంచంగా వున్నదని, ఆ భిల్లబాలిక దొంగిలించివుంటుంది,” అన్నది పుష్పకుమారి. తేజసింగు ఏ జవాబూ యివ్వక మౌనంగా పూరుకున్నాడు కిశోరిపైన ■ నిమిషంలో అతడి కెంతో జాలికలిగింది.

కొద్దిరోజుల తరవాత ఒక శుభముహూర్తాన, మహారాజా ఆధ్వర్యంలో తేజసింగుకు తన పూర్వులదుర్గమైన సూర్యమహల్ లో పట్టాభిషేకమూ, పుష్పకుమారితో వైభవంగా వివాహమూ జరిగిపోయినై.



నెను బిడ్డిపోయాను మళ్ళీ రావకొండ రుగనాథశర్మ

1961-02-02

“రాణీ: ఓ రాణీ: నిన్ను చంపి
నే చస్తాను” డిటెక్టివ్ పుస్తక
పరస్థానంలో యీ బహిః ప్రపంచాన్నే
మరచిపోయిన రాణీ చెవుల్లో విగ్ధరగా
అరిచింది నీలవేణి

ఉలిక్కిపడి నవ్వుతున్న నీలవేణి
ముఖంలోకి చూసి తనూ శృతి కలిపింది.

“మంచి నస్పెన్స్ చెడగొట్టావబ్బా.”
అంది పేజీ మడిచిపెడుతూ.

“నీ పాపాత్యం ఓ ప్రక్కకు పెట్టు
గాని యివాళ ఇరవైనాలుగో తారీఖు...

పైగా ఆదివారం అని మర్చిపోయావా.”

“యేమిటో ఆ ప్రశ్నకత.” పుస్తకం
అయిష్టంగానే ముడిచింది రాణి.

“ఇ దేనెల?”

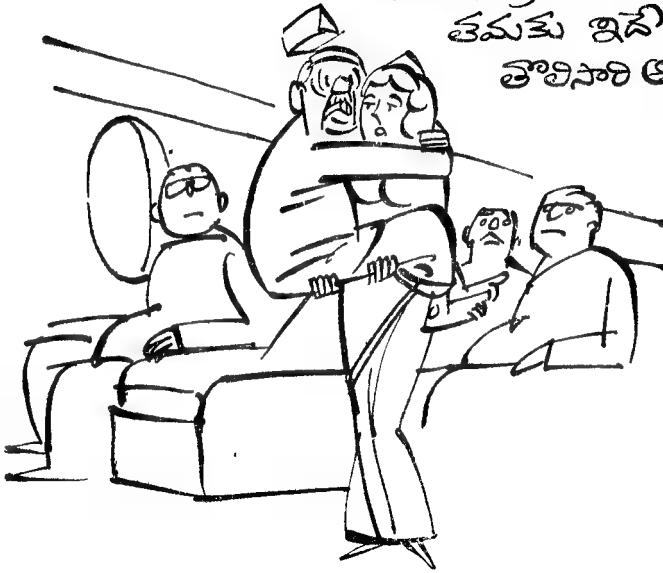
“మే..”

“గట్టిగా అనకు మేక లొస్తాయ్...ఆ
యీ రోజు ఆదివారం... ఇరవైనాల్గో
తారీఖు. బొనా?”

“బొను.”

“ఈ రోజు మాధవి మనకు సమాధా
నము చెప్పాల్సిన రోజు - మర్చిపోయే
వన్నమాట..”

విమానపుయాణం
తమకు ఇదే
తొలిసారి అనుభవం



“ఓ, అయ్యాం సారీ,” అంటూ లేచింది రాణి...

“కాస్తేపు కూర్చో నువ్వేమో నీడ పట్టున కూర్చుని హాయిగా ఉన్నావ్... చచ్చి చచ్చి యెండలో వచ్చాను... అరగంట ఆయాసం తీర్చుకుంటేనేగాని కదలేను.”

“అయితే కూర్చో. ఈ కాస్తా యీ లోపుగా చదివేస్తాను,” పుస్తకం తెరిచింది రాణి.

“కొద్దిగా మంచిని శివుడు రాణి...” అంది నీలవేణి.

పుస్తకం చదువుతూనే లోపలి కెళ్ళి పోయి గుమ్మాన్ని ఢీకొట్టిపోయింది.

ఫకాలున నవ్వింది నీలవేణి.

తృప్తిపడింది రాణి. “థెంక్యూ,” అంటూ లోపలి కెళ్ళి మంచినిశు తెచ్చి యిచ్చి తిరిగి పుస్తకంలో మునిగి పోయింది

నీళ్ళు త్రాగేసి గ్లాసు పేబులుమీద ఉంచేసింది నీలవేణి.

సరిగ్గా ఆరైల్లక్రితం...

“ఈ మగజాతి అహంకారంతో చేసే పనకు తగిన గుణపారం చెప్పకపోతే నా పేరు మాధవి కాదు,” అంది మాధవి క్రోధాదుణనేత్రాలతో. జీవితంలో రెండు సార్లు మగజాతివల్ల మోసపోయిన మాధవి ఆ మాటలన్నా... “అది సంభవమేనా,” అనిపించింది రాణికి ... నీలవేణికి.

“వద్దు మధూ, అంతటి ఘోర ప్రతి
జ్ఞుల్ని చెయ్య” కన్నారు యిద్దరూ.

ససేమిరా తన పట్టు పదల్లేదు
మాధవి.

“ఆరెల్ల గడువులో నా ప్రతిజ్ఞ నెర
వేర్చుకుని తీర్తాను,” అంది ధీమాగా...
గర్వంగా

“సరే చూస్తాంగా” అన్నారు రాణి...
నీలవేణి.

‘కొండతో ధీ కొని కొండను బ్రద్దలు
చేస్తావనే పొట్టెలు ప్రగల్భా లిలానే
బుకుతుం’ దనుకున్నారు మనసులోనే

కాని ... యిందులో మాధవి బ్రతు
తేమవుతుందో నని యిద్దరూ కూడా
బాధ పడ్డారు... “వేణీ - ఓ నీలవేణీ!”
పుస్తకం చదివేసిన రాణి నీలవేణి
చెవుల్లో గట్టిగా అరచింది.

అలోచననుంచి తేరుకున్న నీలవేణి
అదేపనిగా నవ్వుతూన్న రాణి నవ్వుతో
శృతికలిపింది “వంతు తీర్చుకున్నావ్,
పద,” అంది నీలవేణి - యిద్దరూ
ఇంట్లోంచి బయటపడ్డారు.

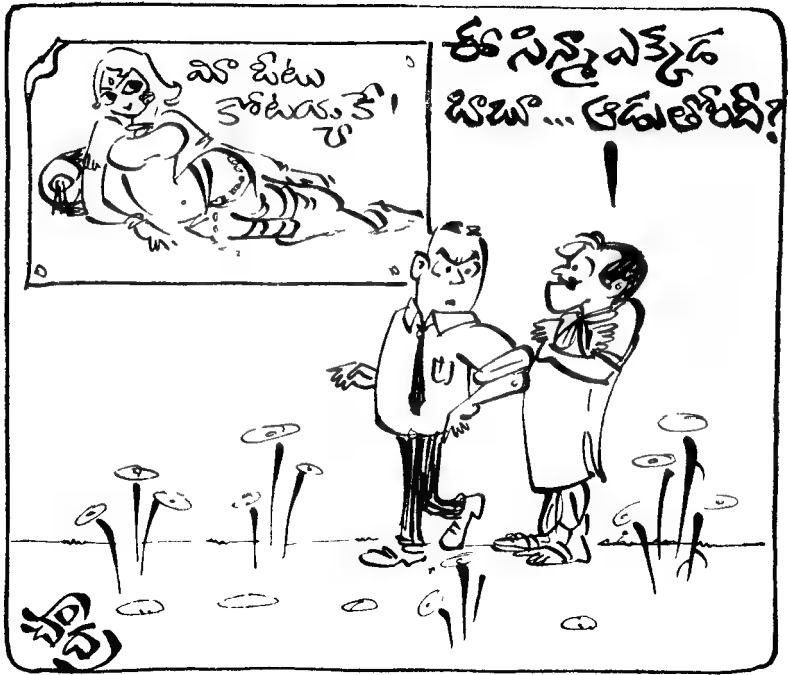
* * *

గుమ్మంలో అడుగుపెడుతున్న రాణి-
నీలవేణి లోపల్నుంచి వినిపిస్తున్న సంభా
షణలకు రక్కున ఆగిపోయారు ...
అక్కడే ఉన్న సోఫాలో వాలిపోయారు...
లోపల సంభాషణలు సాగుతూనే
ఉన్నాయి.

“ఔను; నిర్మల తటాకంలో రాయి

విసరి అలలు సృష్టించావ్...అవి పెద్ద
విగా, మరీ పెద్దవిగా...ఇంకా పెద్దవిగా
నా జీవితంచుట్టు పరిభ్రమించాయ్...
అలల్లాగే కోర్కెలూ కలిగాయ్...పద
గెత్తే త్రాచులా...ఉవ్వెత్తుగా లేచే కెర
టాన్ని చూసినప్పుడు కలేఅనందమూ...
అది విరుచుకుపడి నేను కరుచుకుపోతు
న్నప్పుడు కలిగే బాధా యీ రెండూ వర్ణ
నాతీతమే...అయితే నేం? దానివెంట
మరోకెరటం. అదీ అంతే! ఈ జీవి
తమూ అలా కావల్సిందే నం టా వా
మాధవీ కోర్కె లెరుగని నా జీవితంలో
కాలాగ్నిలాటి కోర్కెలైందుకు సృష్టిం
చావ్? సృష్టించినదానివి యెందుకు తప్పు
కుంటున్నావ్? కొమ్మలకొమ్మగా ఉంచక
బొమ్మగా తయారుచేస్తే, చేసి ప్రతిష్టిస్తే,
ఫలితా లెంతదుర్భరంగా ఉంటాయో నీకూ
తెచ్చు: యిలా నా జీవితంతో చెలగాటా
లాడటం నీకు సరదాయేమో? ఆ చద
రంగంలో నా హృదయం రణరంగమై
పోయింది మాధవీ...రణరంగమై
పోయింది;” వాసుదేవరావు గొంతు
బాధను ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

మాధవి గర్వంగా ఓసారి నవ్వుకుంది
తనలో తనే ఒక్కసారి తీక్షణంగా వాసు
దేవరావు ముఖంలోకి చూసింది. ఆయన
సంగీతం మాస్తారు. గతమూఱ్ఱెల్లా
మాధవి ఆయనవద్ద సంగీతం నేర్చుకుం
టూంది. దానివెనుక ... మాధవి పద్మ
వ్యూహం?;



“హూ, రణరంగమైపోయింది. ఎంత సులభంగా అనగలిగే రామాట ఈ జీవి తాలతో చదరంగం ఆడేది నోరులేని దేవుడు కాదని ... అన్నీ తెలిసిన మానవుడేనని మీరూ ఒప్పుకుంటారు కదూ, మాస్టారూ! జీవితంలో ప్రతిక్షణం యెంత విలువైందో అంత భయంకరమైనది. ఇది నా అనుభవం నేర్పిన పాఠం మాస్టారూ! మీ రెండుకు వచ్చారు; నాకు సంగీతం చెప్పటానికి... ఔన! అంతవరకే మీ బాధ్యత. కాని... మీరు చెప్పే సంగీతశృతుల్లో యెన్నో స్మృతులు మేళవించి చెప్తున్న సంగతి

మీకు తెలియకపోవచ్చు అప్పట్లో... కాని తర్వాత...? అదే స్మృతిలో - శ్రుతిలో... ఏ ఒక్క స్వరంగా నో నిలచిపోవాలనే తియ్యటికలలు ... అవి శాశ్వతం కావాలనే బలీయమైన కోరికలు ... యివన్నీ యేమిటంటారు? సున్నితమైన ఆత్మలో జరిగే ప్రేరేపణ అతిసున్నితమైనా ... అణురూపంలో ఉన్నా... ప్రతిబింబాలు పర్వాతాలకంటె ఎత్తుగా పడతాయ్ ... కారణం ఏమిటంటారు? మానవుడి తాలూకు బలహీనతే నేమో నన్నించబంలేదూ?

“చక్కెరపొంగలి చూపిస్తే చంటి

పిల్లాడుకూడా నోరు చప్పరిస్తాడు. దాన్ని పొందటం అనుభవంలో సాధ్యమో, అసాధ్యమో? ఏదైనాసరే చేయి జా పి అందుకోబోతాడు. అది నేలరాలటమో... కాలరాలటమో జరుగుతుంది ఇటువంటి అతిసున్నిత ప్రభావా లే జీవితాలమీద పదింతలుగా ప్రతిబింబిస్తే?"

"మాధవీ!" మాస్టారు బాధగా అరచి కుర్చీలోంచి లేవబోయారు.

"కూర్చోండి మాస్టారూ. నే చెబుతున్న యదార్థం కేవలంగా జీవితానికి సంబంధించినదే? నా జీవితంలోంచి నడచివెళ్ళిన యిద్దరు స్వార్థమూర్తుల విశాలహృదయాల్ని విప్పిజెప్పతాను

"ఒకడు రాజీవ్ ...

"నన్ను చూడకుండా ఒక్క క్షణం కూడా గడపలేననే మానవుడు. ప్రమాణాలు చేశాడు. ప్రణయ సామ్రాజ్యానికి తాను రాజు - నన్ను రాణిగా చేస్తానని ప్రగల్భాలు పలికాడు - ప్రకృతిలో విజయైన అందం ... ఆనందం నాలోనే ఉన్నాయన్నా దోనాడు తన జీవిత నావకు నేను చుక్కానిగా ఉండాలన్నాడు. అయితేనేం? తన పవిత్రప్రేమకు నా బీదరికం ఆటంకమయింది. నాకంటే అందమయిన అమ్మాయి దొరకవచ్చు; కాదనను - లజ్జాధికారి కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు, తప్పులేదు - అది నాతో పరిచయానికి పూర్వమే నిర్ణయించుకోవాల్సిన విషయం... మాస్టారూ! అత

దోనా దేమన్నాదో తెలుసా? 'మాధవీ! కారులో వెళ్తుండే అమ్మాయి... పేరు... స్వర్ణ... బాగుందికదా?' ఆ క్షణంలో ఒక స్త్రీ హృదయం..... అందులోనూ తన సర్వస్వాన్నీ అర్పించడానికి సిద్ధపడిన స్త్రీ హృదయం ఎలా ఉంటుందో మీరు చెప్పండి?

"అమ్మాయినే నేను పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాను."

"అది హృదయమో? కరినశిలో! ప్రేమించడానికి ఒకమ్మాయి - పెళ్ళి చేసుకోవటాని కింకో అమ్మాయి? ప్రేమనే పదానికదేనా అర్థం మాస్టారూ! నిజమే అమ్మాయి చాల అందకత్తె... ధనవంతురాలు.

"కావచ్చు.

"అంతకంటే అందమయినదీ... డబ్బున్నదీ కన్పిస్తే... ఈ అమ్మాయి గతీ అంతే నంటారా?"

"వండింది తినటం చేతకానివాళ్ళు వంటచేసుకుని తింటారనేది అనంభవంగా తోచదూ.

"ఇలా మానవ హృదయాలచుట్టూ స్వార్థాలు పరిభ్రమించడమే జీవితం అయితే జీవితానికో గమ్యం అంటూ ఉండదు -

"తన పురుషత్వానికి మెరుగులు దిద్ది.. తన్నొక ఉన్నతుడుగా భావించుకుంటే రాజీవ్ నన్ను... నా ప్రేమను తెంచుకుంటూ వెళ్ళిపోతూ అన్నమాట లివి.

“హాకే
అల్లూకా
నొంగని
దొంగ పట్టాలని”



“మాధవీ. అందం ఆకర్షిస్తుంది అనుభవంలోమాత్రం అది శాశ్వతంగా కనిపించదు - తాత్కాలికంగా దాన్ని ఆస్వాదించటంలోనే జీవితం ముగుస్తే చరితార్థ మైనట్లే - తుమ్మెది యే ఒక్క పుష్పంలోని మకరందాన్నో పీల్చు కంటూ శాశ్వతంగా బ్రతకాలని అనుకోవద్దు; పెద్దగా నవ్వుకుంటూ ఆనాడే నా జీవితంలోంచి నిష్క్రమించాడు -

“జీవితం అంటే ఒక అభిప్రాయం లేని మూర్ఖులు చెప్పే మాట లవి, ఏమంటారు”

“మాధవీ... అవన్నీ యిప్పుడెందుకు? నేను...”

“మాస్టారు. నేనుచెప్పేది పూర్తిగా

వినండి...”

“మాధవి అన్నమాట నిలబెట్టుకొనేట్టుందే రాణీ!” బయట సోఫాలో కూర్చున్న రాణీతో - నీలవేణి అంది.

“ఉండు కాస్తేపు మాట్లాడకు కథ క్లయిమేక్సుకు వచ్చేసింది” అంది రాణీ

“యిక రెండవవ్యక్తి భానుమూర్తి; మెడికల్ చదివాడు - కథలు వ్రాస్తాడు - సాహిత్యరంగంలో అతనికి మంచి పేరుంది - ఆయన కథలన్నీ ప్రతీపాత్రా సజీవంగా ఉత్తేజం కలిగించేవిగా ఉంటాయి. అంతటి సంస్కార హృదయాలు... సహృదయులు నిజాని కాయన కథల్లోనే కనిపిస్తాయనిపిస్తుంది - అటువంటి వ్యక్తితో నాకు పరిచయమైంది.

“కట్నం సాంప్రదాయం:

“అది లేని పెళ్ళి... పెళ్ళి కాదుట:

“పవిత్ర ప్రేమకాటలో కట్నంలాటి ముళ్ళదొంక లుంటాయని ఆశించలేదు మాష్టారూ. నాన్నకు నన్నొక యింటి దాన్నిగా చేయాలనే ‘ద్యాస తప్పితే మరొహాచేం లేదు. మూర్తి విషయం నాన్నతో చెప్పాను.

“నాన్న వెళ్ళి మూర్తి తండ్రి జగన్నాథంగారితో మాట్లాడేడు.

“కట్నాలమొక్కను ‘మెడి నన్’ నీరుతో పెంచి పెద్ద చేశారట... దాని ఫలితం... మూడు పువ్వులు ఆరుకాయలుగా అనుభవించాలని ఆయన చివరి కోరికట. పదివేలకు తక్కువైతే మళ్ళీ ఆయనతో సంప్రదించక్కర్లేదట.

“నాన్న దిగులుగా ఆ విషయాన్నే నాతో చెప్పారు.

“మూర్తి నడిగాను.

“‘కట్నం సాంప్రదాయం మదూ! అది లేందే పెళ్ళికి సంపూర్ణ స్వరూపమే లేదు. పైగా నాన్నమాట కెదు రెలా చెప్పను?’

“ఆయన ఊహల్లో... మాటల్లో... రెండు విభిన్న ప్రకృతు లెప్పుడూ మోర యుద్ధాన్ని చేస్తూ ఉంటాయని అర్థమైందానాదే;

“కనీసం తన కథల్లోని ఏ చిన్న ‘పాత్ర’ను పోలినా ఆయ న్నన్ను వివాహం చేసుకునేవారు...

“చెప్పేవి శ్రీరంగ నీతులు... దూరేవి... సామెతలా అయింది.

“నన్ను ప్రేమించిన ఒక సంస్కార హృదయంలోంచి వచ్చిన మాటలకు నా హృదయం మండిపోయింది.

“ఒక హృదయం ఓర్పుకోగల బాధ ఎంత పరిణామంలో ఉంటుంది మాష్టారూ? ఆ బాధే నన్ను రెచ్చగొట్టింది. శ్రీ జీవితాన్ని ఆటబొమ్మగా నిలబెట్ట ప్రయత్నించే పురుషుని జీవితంతోనే ఎందుకు చదరంగం ఆడకూడదా అనిపించింది.

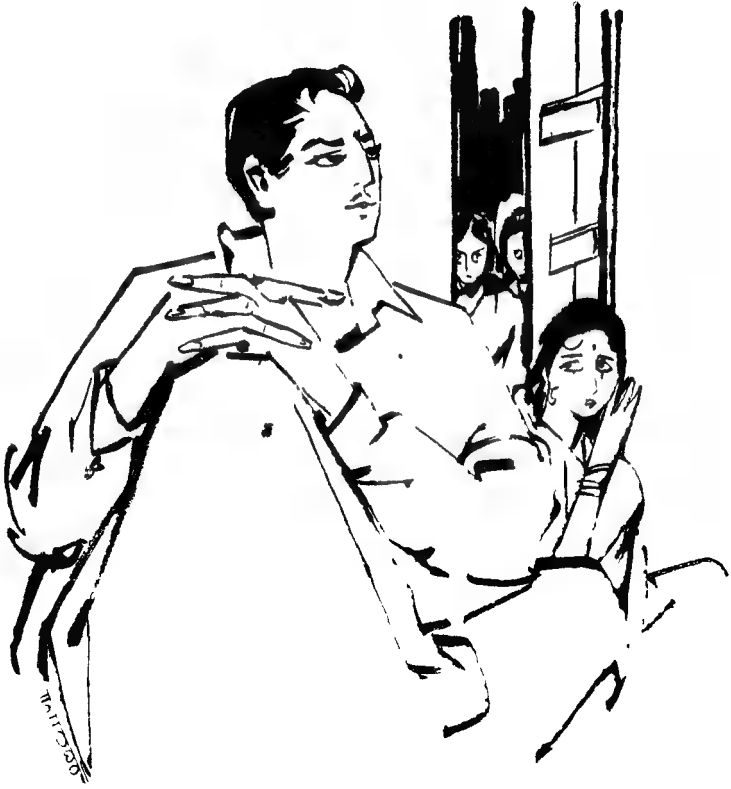
“అది నాలో గడ్డకట్టుకుపోయిన ద్వేషంకావచ్చు. ప్రతీకారం కావచ్చు... నా తెలివితక్కువతనం మాత్రంకాదు.

“అందుకే...నా కోరిక నవల మవటానికి పనికివచ్చే ఒక అమాయక హృదయాన్ని యెన్నుకున్నాను. సంగీతం పేరుతో నా స్వార్థాన్ని వినియోగించాను.”

“మాధవీ!”

“మాష్టారూ. మీ గురించి అంతా మంచిగా చెప్పుకుంటారు. ఆ మంచి మీలో ఎంత దృఢంగా ఉందో చూడాలని ప్రయత్నించాను. మీలోని సంస్కారం ఎంతటి ఉన్నత ప్రమాణంలో ఉందో చూడాలని నిశ్చయించుకున్నాను. యిదంతా యెందుకంటారు?

“పురుషుడిమీద ఎదురుదెబ్బ కొట్టి ఆ బాధ ఎంతటి దారుణమైందో చవిచూపిం



దాలనే నా వాంఛ ఆ హృదయం అల్ల
కల్లోలం అయిపోతుంటే యీ హృద
యంలోని ప్రతీకార జ్వాలలు చల్లారు
తాయ్... ఆ హృదయం ఊభతో పగిలి
పోతుంటే... యీ హృదయం సంతో
షంతో పొంగిపోతుంది అందుకే నేను
ప్రేమ నటిస్తూ మిమ్మల్ని ఊభ పెట్టాను.
అరచేతిలో స్వర్గం ఉందనిపించాను.
సాధ్యమైనంతవరకూ మీ హృదయాన్ని
నలిపివేశాను. ఈ నా ప్రేమబంధంలో

యీ పద్మవ్యూహంలో మీరు చిక్కు
కున్నా రీనాడు. అందుకు మీ రనుభవి
స్తున్న బాధే తార్కాణం.

“ఈ క్షణంలో నేను కాదంటే...
మిమ్మల్ని ప్రేమించటం లేదంటే? మీ
ఆశ లన్నీ సమూలంగా నాశనం చేస్తే!
మీ రనుభవించే చిత్తఊభను చూసి
నేను సంతోషంతో విరగబడి నవ్వితే -
మీ హృదయం ఎలా ఉంటుంది?
ఏమైపోతుంది?”

“మాధవీ:”

“మాధవీ ... మాధవీ, అంటూ మీరు పిచ్చివారు కావచ్చు, జీవితంమీద విరక్తి చెంది ఆత్మహత్యకు పూనుకోవచ్చు ఇన్ని ఆనర్థాల క్కారణం - సున్నిత హృదయాల మీద స్వార్థం చేసేదాడి అంతేకదూ. ఈ క్షణంలో మీ హృదయం ఎలాఉంది? ఎంత చిత్రహింసకు గురిఅయింది ఇప్పట్లో మీ జీవితంలోంచి నేను తప్పకుంటే మీ రేమయి పోతారు...”

“మాధవీ:” బాధగా అరిచాడు వాసుదేవరావు

అప్రయత్నంగానే మాధవి కళ్ళ వెంటి బడి నీళ్ళు జలజలా రాలాయ్... “నేను పిచ్చిదానిలా ప్రవర్తించనా మాస్టారూ! నా హృదయం బండబారిపోయింది మాస్టారూ! దాన్ని కరిగించాలని ద్వేషాన్ని పెంచుకుని...నాలోని అగ్నిని వెడలగ్రక్కాను యిప్పుడు నా కెంతో మనశ్శాంతిగా ఉంది ”

“మాధవీ:” వేయి నీణలు పలికినట్టుంది వాసుదేవరావు కంఠం

“మాస్టారూ యీ క్షణంలో మీ మీద నా కేద్యేషం లేదు. మీరు నా హృదయంలో ఉన్నతస్థానాన్ని ఆక్రమించు

కున్నారు నేను మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకుంటాను మాస్టారూ!

“మాధవీ: క్షమించు నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోలేను ”

“మాస్టారూ:” పిడుగు పాటులా అరిచింది మాధవి

అప్పటికే గుమ్మంవరకూ వెళ్ళిపోయిన వాసుదేవరావు అగాడు వెనక్కు తిరక్కుండానే అక్కణ్ణుంచే సమాధాన మిచ్చాడు ..

“ఏ దృక్పథంతో ఒక వ్యక్తిహృదయాన్ని మభ్యపరచి...ప్రేమను నటిస్తూ సీలో రగుల్తున్న ద్వేషానికి ఆధారం చేసుకున్నా నని భ్రమపడ్డావో...గర్వపడ్డావో ఆ హృదయం నీ వనుకున్నంత అమాయకమైంది కాదు మాధవీ!... పైగా నా కిదివరకే పెళ్ళయింది; వస్తాను ” చరచర నడిచి వెళ్ళిపోయాడు వాసుదేవరావు, పెద్దగా నవ్వుతూ.

మాధవి కుప్పగా కూలిపోయింది రాణి - నీలవేణి - వాసుదేవరావు వెళ్ళిపోగానే మాధవి వున్న గదిలోకి వచ్చారు

“మాధవీ...మాధవీ,”

మాధవి తలెత్తి యిద్దర్నీ చూసింది రెండు చేతుల్లోనూ ముఖాన్ని కప్పకుని బావురుమని యేడుస్తోంది “నేను ఓడిపోయాను మళ్ళీ,” అంటూ.

జగదీశుని వజ్రచక్రము

యలమంచిలి యూనైటెడ్స్

11-11-1948

[జగదీశుడు కోరిన ప్రకారం, శకుంతల సర్వాగ్ర సుందరంగా ముస్తాబై, జగదీశుని క్రొత్తయింటి గృహ ప్రవేశానికి వెళ్ళి, జగదీశుని మామ - ప్రకాశంగారికి, ఈయన కమార్తె కాంతానికి పరిచయం చేయబడింది. విజయ్ బాబు శకుంతలను తనయింటికి తీసుక వెళ్ళి అవర్లకు పరిచయం చేశాడు. శకుంతల సద్గుణాలవల్ల శరీరచయస్థులతో అత్యున్నత ఏర్పడుతుంది.

శకుంతల పుట్టినరోజునాడ ప్రకాశంగారు వచ్చి జగదీశుడు కాంతాన్ని వివాహం చేసుకునేట్టు చూడమని శకుంతలను కోరాడు. ఏదో అపాయ తతో సన్నిహితమైన జగదీశుడు పరాయివాడై పోతాడని మనసు వికలమై శకుంతల నిశ్చేతన బహిష్కరించింది. జగదీశుడిక రాశ్రీవేశ్య వచ్చి చూసి చలన రహితంగా ఉన్న శకుంతల ఒకలో తలవెట్టి ఏడుకుని నిద్రపోతాడు. తెల్ల వారుజామున లేచిన శకుంతల అందు కాశ్చర్యంచెంది, ప్రకాశంగారివల్ల బయటబడిన విషయం నిర్ణయించుకో దానికి జగదీశుని వీపు పరిశీలించి, వీపు మీదవున్న పెద్ద పట్టువచ్చిన బట్టి అతడే సత్యనారాయణ - తనను చిన్న తనంబో విడిచి వెళ్ళిపోయిన తన భర్తగా తెలుసుకుంటుంది.] అటుతర్వాత

18

మమత నిండిన హృదయాలు ఎక్కడ వున్నా ఏం చేసినా తనవారి కుట్రనే కాంక్షిస్తాయి. ఏదయినా కీడు వాటిల్లుతుందని తెలిస్తే, ఆ మనసులు బాధతో తల్లడిల్లి, ఏదయినా చేద్దామని పరుగులు పెడతాయి

సరిగ్గా అపరమ మేనమామ శంకరం యిదేమని చేశాడు. 'చంద్రానికి మళ్ళీ పెళ్ళి చేయడానికి సన్నాహాలు జరుగు తున్నాయి' అన్నవార్త విన్నదగ్గర నుండి ఆయన మనస్సు మనస్సుతో లేడు ఆదరాబాదరా ఏలూరు చేరాడు విజయ్ బాబు చదువుకోసం ఆయన కున్న

మూ డెకరాల్లో రెం డెకరాలు అమ్మి వేశాడు మానవుడు...

ఇంతలో ఈ అవాంతర మొచ్చిపడ్డది. అపర్ణ ఎదురయింది శంకరానికి. మంచిని శిచ్చి యోగక్షేమా లడిగింది. "నిజమేనా తల్లీ" అంటూ చెదిరి పోయిన హృదయాన్ని కూడదీసు కంటూ అడిగాడు. "నిజమే" అంది అపర్ణ సూన్యంలోకి చూస్తూ.

"మామయ్యా! యీ విషయం అమ్మకి, విజయకి ఇంకా తెలియదు. నువ్వు ఇప్పుడే చెప్పకు" అందామె. ఆమె దైర్యానికి, అగ్నిపర్వతాన్ని తనలో దాచుకోగల త్యాగానికి ఆతడు ఆశ్చర్యపోయాడు.

"మరి ఏం చేయాలమ్మా!" అవే దనతో అడిగాడు ఆయన.

"భగవానుణ్ణి ప్రార్థించాలి. అదే చేస్తున్నాను, చేస్తాను. నా దైర్యం కరిగిపోకుండా నన్ను ఆశీర్వాదించండి మామయ్యా!" ఆమె అతని పాదాలకు ప్రణమిల్లింది

"చంద్రం తల్లిదండ్రుల్ని ఎదిరించ లేదమ్మా!" అన్నాడాయన తలనిముర్రూ.

"కావచ్చు. కాని అదాయన లోపంగా నే ననుకోను," ఆమె స్వరం ఊణించింది.

"వస్తాను తల్లీ! భవిష్యత్తును ముందే వూహించుకోకు! అది నీముందు కొచ్చే వరకూ అపర్ణగానే నిలబడు. అపర్ణగానే హాలాహలాన్నో, అమ్మకాన్నో

అందుకో." విజయ్, శారదాంబలను చూస్తే తనలోనిదుఃఖం బయటికి ప్రవహిస్తుందని వాకిట్లోంచే వెళ్ళిపోయాడు. ఆయనవంకే చూస్తూ నిలబడ్డదపర్ణ.

"ఏమిటక్కా యక్కా డున్నావ్!" అప్పుడే నిద్రలేచివచ్చి అడిగాడు విజయ్.

"అహః, ఏమీలేదు;" ఆమె తొట్రు పడింది. అతడు చూడకుండా కన్నులు వత్తుకుంది. లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. కిటికీదగ్గర నిలబడి ప్రకృతిలోకి చూపు సాగించింది.

ఉత్తేజం, వుత్సాహం యిచ్చే ఉదయం... అలసట, బద్ధకమూ జీర్ణింస చేసే మధ్యాహ్నమూ, పడిన శ్రమకి ప్రతిఫలంగ విశ్రాంతి హాయి చల్లదనం అదించే సాయంకాలం... యీ మూడూ ప్రకృతి రూపాలే. దేవుడు లేదనే మానవుల్ని చూసి నవ్వుతుంది, ఉన్నాడని కీర్తించే భక్తుల్ని చూసి మంచహాసం చేస్తుంది. అస్తికుణ్ణి, నాస్తికుణ్ణి తన ఒడిలో పవళింపజేసి పాట పాడుతుంది.

అపర్ణ ఆలోచిస్తూ ఆలాగే ఎంతో సేపు వుండిపోయింది.

19

శకుంతల ఆ రోజు సంవత్సరాది కావటంచేత పనులు తొందరగా తెమల్చుటానికి తెల్లవారుఝామునే లేచింది. ఎక్కడికో వెళ్ళి తిరిగి వచ్చిననాటి నుండి జగదీశ్ బాబు ఆ యింట్లోనే వుంటున్నాడు. ప్రకాశంగా వచ్చినప్పుడు

ఆయన్ని తప్పించుకుంటూ తిరుగుతున్నాడు. శకుంతలతో ఆయన జగదీశుణ్ణి వివిధంగానైనా యింటికి పంపమని చెప్పాడు. జగదీశుడు రోజూ హాస్పిటల్‌కి వెళ్తున్నాడు కాని యింటికేసి చూడడు. శకుంతల ఎంత చెప్పినా విని పించుకోడు.

చివరకు ఒకే సమాధానం చెప్పాడొకనాడు.

“శకుంతలా! యీ దుర్బలుడు మళ్ళీ నీ కంటికి కన్పించనంత దూరం వెళ్ళి పోవాలంటే ఆ యింటికి వెళ్ళమని అజ్ఞాపించు,” అన్నాడతడు ఆ సమాధానం విని ప్రకాశంగారూ, శకుంతలా ఆశ్చర్యపడ్డారు. భయంతో ఆ ప్రసక్తి తీసుకుని రాలేదిక మాటవరుస్తేనా.

ప్రకాశంగారు ఒకసారి హాస్పిటల్‌లో కలుసుకొని మాట్లాడారు.

“మామయ్యా! నీ ఋణాన్ని నేను తీర్చుకోలేను అది మేరుపర్వతంకన్న పెద్దది. ఇంకా కాంతాన్ని నా చేతుల్లో పెట్టి అది మరింత వృద్ధిచేయకు. అసలు నేను కాంతానికి తగినవాణ్ణి కాను మా హాస్పిటల్‌లో నేను ఆజ్ఞాంతం సేవ చేస్తూనే ఉంటాను. ఆ పనిని మాత్రం నువ్వేమీ అడ్డు చెప్పవద్దు,” అన్నాడు జగదీశుడు.

ఆయన నేత్రాలు బాష్పపూరితాలయ్యాయి ఉత్తరీయంతో కళ్ళు అడ్డుకున్నాడు.

“చూడు బాబూ, నీ వస్తువుల్ని నువ్వు తీసుకోవటంలో ఋణ ప్రసక్తి ఎందుకయ్యా! నువ్వు లేనినాడు నా కీ హాస్పిటల్ లెందుకూ! ఈ బాధ్యత లెందుకూ! ఏదో చిన్నతనంచేత కాంతం ఆవాళ అలా అంది కాని, దానికి నీవంటే ఎంతో గౌరవమూ ప్రేమ నాయనా.”

“మామయ్యా! నువ్వు యీ మాట మాత్రం అడక్కు నన్ను. కాంతాన్ని భరించగలిగిన మరొకతని కిచ్చి పెళ్ళి చేయండి. నా ఆశీస్సులు సంతోషంగా అందజేస్తాను. కాంతం క్షేమం కోరే ఈ మాట చెబుతున్నాను. మనస్తత్వాలు వేరయినపుడు, ఆ సంసారకంటే నరకం నయం, మామయ్యా!” నచ్చజెప్పాడు జగదీశుడు.

“అలాగే కానీ బాబూ!” అని వెళ్ళి పోయాడాయన...

జగదీశుడింకా లేవలేదు కాంతమ్మి ఏదో మేజుకొలుపుల పాట పాడుతూ పెరుగు చిలుకుతున్నది. నీళ్ళు తోడి శకుంతల ఆకడిని లేపటానికి వెళ్ళింది. ఆతడు ప్రక్కమీద అటూఇటూ కదులు తున్నాడు బద్ధికంగా

“స్నానానికి రండి!” హెచ్చరించి దామె.

“ప్రోద్దున్నే లేచి నిన్నే చూశానమ్మాయీ! ఏ దెలా జరిగినా నీదే బాధ్యత.”

“అలాగే, స్నానానికి లేవండి.”
అం దామె నవ్వుతూ.

స్నానాలు పూర్తయినాయి. వేవ
పూవు పచ్చడి తిన్నారు శకుంతల తన
గదిని జగదీశునికి కేటాయించింది.
అతడా గదిలో కూర్చుని ఏదో మెడి
కల్ మేగజైన్ చూస్తున్నాడు కొంత
సేపటికి శకుంతలను పిల్చాడు చేతులో
వుంచుకున్నాడు. జేబులోనుంచి డబ్బు
తీసి. “ఇదిగో శకుంతలా, ఇది నీ దగ్గ
రుంచు,” అంటూ ఆమె కామూడునూరు
రూపాయలనోట్లను యివ్వబోయాడు.

“నా కెందుకిస్తున్నారు,” అం దామె
కనుబొమలు ముడిచి.

“నేను నీ పోషణలో ఉన్నందుకు
ఇస్తున్నాను. ఐనా నా కెవ్వరున్నారు
శకుంతలా యివ్వటానికి, నువ్వొక్క
దానిని తప్ప. అదీ నీ యిష్టం వున్న
న్నాళ్ళు. తరువాత నొసటి వ్రాత,
నిర్ణయం ఈ విశాలప్రపంచంలో
నీలాగా నాపైన ఎవరయినా దయ
చూపించకపోతారా!” అతడు బాధగా
నిట్టూర్చాడు.

‘ఎన్నడూ తనకోసం బాధ పడని
మనిషి యీ రోజు తాను ఏకాకినని క్రుంగి
పోతున్నాడు ఈయనకి యెలా చెప్పాలి?
మీ పాదదాని నని - చెప్పి ఏ విధంగా
లోకాన్ని నమ్మించగలదు? ...
కాంతాన్ని ఎలా అన్యాయం చెయ్యడం.
ప్రకాశంబాబాయి కిక ఏ ఆశ లేకుండా

చేసి ఆయన మండుతున్న హృదయంతో
నిట్టూర్చుతుంటే ఏం చేయాలి తను ?
ఆయన కింకా కాంతాన్ని ఎగైలా నా
యాయనగారి కిచ్చి వివాహం చేయా
లన్న కోరిక అడుగంటలేదు భగవాన్!
ఏమిటి వింత పరిస్థితి!’ ఆమె ఆవేద
నతో ఆక్రోశించింది. ఆమె నేత్రాలు
అశ్రుసిక్తాలయాయి. ‘నా బ్రతుకు తరగని
గరళం. ఈ బ్రతుకు కర్త మేమిదో...’

“మీరు కావాలంటే మీ పాదాల్ని
పూజించేవాళ్ళున్నారు. ఆ విషయం
మీకు తెలియదేమో!” అనాలోచితంగా
అనేశిం దామె.

“హు!” అతడు గంభీరంగా నవ్వాడు.
“కావాలన్నంతమాత్రాననే యీ జడు
డితో ఎవరు పొత్తు పెట్టుకుంటారు
శకుంతలా! ఎవరిదాకో ఎందుకు, మామ
య్యనే చూడు. కాంతాన్ని చేసుకోనూ
అంటే అంత బాధపడ్డాడు. కాని నాబాధ
ఆలోచించలేదు. నువ్వు ... నువ్వు
మాత్రం,” అతని గొంతు బాధతో
పూడుకుపోయింది. శకుంతల భుజాల
మీద చేతులుంచి ఆమెను పూపివేశాడు.
“కాదు కాదు, నా శకుంతల అని బంధ
మేర్పరచుకో గలను నేను,” అత
డామెను తన హృదయానికి అడుము
కున్నాడు. ఆమె నిశ్చేష్టితయై అతని
నంటుకపోయింది; వారించనూ లేదు;
ఔనని ఒప్పుకోనూలేదు. మనసు పరవశ
తనతో పూగిపోయింది; ఆమెలో ‘అను



రాగమయి' రూపం సంతరించుకుంది. నేత్రాలు మత్తుగా తూలిపోయాయి; ఆతని స్పర్శతో ఆమె పులకరించి పోయింది ఇరువురి హృదయాల్లో స్పందించి ఒక లయతో మధురంగా శబ్దించాయి. రెండు జీవన వీణీయలులా.

శకుంతల ఆతని పాదాల మీదకు జారిపోయింది పరమాత్ముని శిరసుపైన నున్న సుమరాజం ... అనుగ్రహించిన భక్తునికి కాన్కలా, పున్నమివెన్నెల పోగులా ... ఆతని పాదాలమీద వివశయై వుండిపోయింది ఆతడు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. మైమరచి పోయాడు. తన స్పర్శ ఎక్కడ తగుల్తుందోనని భయపడి వారిందే ఆమె, గుండెల్లో దాచుకున్నా ఏమీ అననందుకు

“శకూ! యింత అదృష్టవంతుడి నని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు;” పరవశ

త్వంతో నిండిపోయిం దాతని గొంతు. ఆమెను రెండుచేతులతో లేవనెత్తాడు.

“మీకు కావలసింది నేను అని నాకు తెలుసు. తీసుకోండి మీలోకి నన్ను. కరిగించి మీ కళ్ళల్లో నిచ్చుకోండి; అజ్ఞాపించండి. మీకు నమస్కరించ నివ్వండి. కాని ... కాని... ఒక్క ... మాట... మాత్రం ... యివ్వండి;” ఆమెగొంతు వణికిపోయింది.

“ఇక ఏమాటా వద్దు శకూ! నువ్వు నాలో యిమిడిపోతే నాలు నువ్వునన్ను ప్రార్థించవద్దు. అజ్ఞాపించు! కాసిండు! నీకేం కావాలి?” అత్రంగా అడిగాడు జగదీశుడు.

“లోకానికి నన్ను మీనుండి వేరుగా కనపడనివ్వండి ... కాంతాన్ని ... పెళ్ళి చేసుకోండి. యీవాగ్దానం. చేయండి,” అందామె గంభీరంగా. ఆమె నేత్రాలు

అతని పెదిమలవంక చూస్తూ వుండి పోయాడు.

“ఏమిటి...నీవు వేరా! కాంతాన్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలా!...వద్దు, శకుంతలా వద్దు. నాలో అగ్నిపర్యవం రగుల్చు ల్చుకు. నేను భరించలేను,” అతడు ఆక్రోశించాడు.

“అనలు యంత త్యాగం నీ కెందుకు శకుంతలా!” ప్రశ్నించాడు జగదీశుడు.

“త్యాగం! మీ భ్రమ అది. కాని మీకు శకుంతల కావాలంటే, అమె కోరిక తీర్చాలి ... తీర్చాలంటే,” పట్టువలగా అందామె. అతడు మంచంపై కూర్చుని ఆమెవంక విచిత్రంగా చూశాడు.

‘అమృతం కావాలంటే విషపు చుక్క నొకదాన్ని చవిచూడు—’ అన్నాడట వెనకటి కొకతను. ఇదేమిటి? విచిత్రంగా వుంది నీ కోరిక! నాకు కావలసింది నీవు. కాంతం కాదు...” నిశ్చలంగా వుండా కంతస్వరం

“అయితే మీకు నన్ను స్పృశించటానిక్కడా ఆర్హత వుండదు;” అమె కళ్ళపెంబ కన్నీళ్ళు జాలువారాయి.

“ఉండదు! ఎందుకుండదు? స్పృశించినా, స్పృశించకపోయినా యింట్లోంచి పొమ్మన్నా నేను కదలను;” అతడు ఎర్రజడ్డ కళ్ళతో అరిచాడు.

“ఇదిగో చూడండి. మీకు వుణ్ణం వుంటుంది. కాస్త నెమ్మదిగా మాట్లాడండి, మీకాళ్ళు పట్టుకుంటాను. ప్రకాశం

జాబాయిగారి మాట కాదనకండి,” అందామె తగ్గుస్తాయిలో.

“బ్రతిమాయితున్నావా? శకు! మొత్తానికి ప్రీ ననిపించావ్! నాకోరిక తీర్చలేరట - ఎవరి కోరికో తీర్చాలట - తీర్చుతాను మీ కోరిక-అయినా నే నెవణ్ణి! యింట్లో వుండి అధికారం చెలాయించటానికి, యింటి యజమానినా!” కోపంగా అంటూ గబగబా లేచి పెట్టె తెరిచి, బట్టలు సర్దేసి, పెట్టెకి తాళం వేశాడు. బెడ్డింగ్ కట్టివేశాడు.

“నీ సహాయం మరువను-యిదిగో,” అంటూ ఆమూడువందల్ని అమె చేతిలో వుంచాడు. బయటికి వెళ్ళిపోబోయాడు. శకుంతల స్థానివులా నిలబడిపోయింది.

“ఆఁ, ఆఁ, అగండి కొంచెం! మరి నేను ఏమైపోవా లంటారు! ఇన్నాళ్ళూ ఏమీగాని నా యింట్లో ఎందుకున్నా రనలు! మీకు నే నేమీ కాకపోయినపుడు నాచుట్టూ తిరిగి మీ చూపుల్తో నన్ను లోకానికి సిగ్గుపడేటట్లు ఎందుకు చేశారు?” శకుంతల గుమ్మాని కడ్డంగా నిల్చుంది; నవ్వుతూ అంది. అతడు తక్కువ అగిపోయాడు. తికమక పడ్డాడు.

“అయితే యిప్పుడు నే నేం చేయను?” తల గోక్కున్నా డాతడు.

“ఏం చేయమంటాను? ఆ ప్రయాణం మానేసి బుద్ధిగా లోపలకు వచ్చి నేను చెప్పేది విసమంటాను. పెట్టే ఫ-హారాలన్నీ తినమంటాను; పదండి, ఎవరన్నా

చూస్తే నవ్వుతారు — చూడండి ఎలా వున్నారో! పట్టకి గుండీలేవు. వాచీ వూడిపోతోంది. జేబులో డబ్బులేవు. ఎక్కడికో వెళ్తారట! పాపం! ఓచిన్న అబ్బాయి అలిగి పారిపోతున్నాడట —” ఆమెకళ్ళు ఆతడిని ఆజ్ఞాపించాయి. ఆమె ఆతడిని తీసికెళ్ళి మంచంమీద కూర్చో బెట్టింది. మంత్రముగ్ధునిలా, చిన్న పిల్ల వానిలా కూర్చుండిపోయాడతడు —

“ఏవీ! తాళాలిలా యవ్వండి!” తాళాలు తీసికొని అంతా ఎప్పటి మాదిరిలా సర్ది, తాళాలు తనబోద్లో పెట్టేసుకుందామె. ఇకనుండి మీకు డబ్బు కావలినై నన్నడగండి — మీదగ్గర డబ్బుంచే నిజంగా పారిపోతారు —” అందామె. ఆతడేమి మాట్లాడలేదు.

“ఏం, మాట్లాడరేం! మూగనోము పట్టారా!”

“అలాగే! ఏం కావల్సివచ్చినా నిన్నే అడుగుతాను,” అన్నాడతడు.

“అలాగే అని తలూపేస్తూ రిప్పరు. తిక్క తిన్నగా లేకపోతే రైల్వో కూర్చుంటారు, వెళ్ళి బిక్కెచైనా లేకుండా. ఎవరెక్కమన్నారని అడిగితే ‘శకుంతల’ అంటారేమో అంతమందిలో; అప్పుడు నేను వచ్చిసిగ్గా, అభిమానమూ వదిలేసి మిమ్మల్ని తీసుకురావాలి,” అందామె గడనుగా జగదీశ్ ఆమెనే చూస్తున్నాడు ఆమెస్వరం వీణానాదంలా మధురంగా ఆతనికి వినిపించుతోంది.

“ఏమిటలా చూస్తారు? నాముఖాన్నేమైనా తోలుబొమ్మలాడుతున్నాయా! ఇదిగో మీరు చదివే పుస్తకం,” తెచ్చి ఆతడిచేతుల్లో వుంచింది.

అతడు మాట్లాడకుండా పుస్తకంలోకి తల వంచాడు

“జాగ్రత్త! ఎక్కడికైనా పారిపోయేరు,” అంటూ హెచ్చరించి గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది.

శకుంతల మనస్సు నలిగిపోతోంది, జగదీశ్ బాబు తన జీవితంలో ఎందుకు ప్రవేశించాలి! ఏవిధంగా ఆతడు తన భర్త అని లోకాన్ని నమ్మిస్తుంది? ఆధారాలేవి! నాన్న దేశద్రిమ్మరి! ఆయనైనా వుంటే గుర్తుపట్టేవాడు పెళ్ళినాడు పోవో తీయించారట. అదైనా వుంటే బావుండును! దొరికినా తాను కాంతాన్ని ఎలా అన్యాయం చేస్తుంది! తన జీవితం ఏమాతుంది! ఏమార్గం వుంది యీ సమస్య పరిష్కరించటానికి... ఆమెకు దిక్కు దరీ తోచలేదు.

20

చదువు కొండరికి సంస్కారాన్ని నేర్చుకుంది. కొందరు మిడిమిడి జ్ఞానం అంవజుకుంటారు. వేషభాషలకీ, కోరికలకీ బాగా ప్రాధాన్యత నిస్తారు. పాశ్చాత్య నాగరికతలో వారికేదో ‘ముక్తి’ లభించినట్లనిపిస్తుంది. అన్నీ తెలుసునని విగ్రహీకుతారు. తమచూట్టూ

పున్నవాళ్ళు అజ్ఞానులనీ, తామే ముందుకు పోతున్నామనీ అనుకుంటారు.

సరిగ్గా కాంతం యీ సిటిలోనే వుంది. క్రొత్తగా యీ మధ్యనే పరిచయమైన రాజారావుతో ఆమె స్నేహం వృద్ధి అవుతోంది. ఆనాడు ఆమె రాజారావుతో మాట్లాడుతోంది వాళ్ళింట్లోనే.

“కాదోయ్, రాజా! తల్లిదండ్రులు ఏర్పరచిన వివాహం చేసుకోవటమంత పిచ్చిపని లేదు అమ్మమ్మల కాలంనాటి మాట అది - వాళ్ళకి ప్రేమ, స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యం అంటే ఏ కోశానా తెలిసి వుండదు.”

“నువ్వు చెప్పింది అక్షరాలానిజం,” అన్నా డాతడు యింగ్లీషులో.

“ఎంత చదువుల్లో ముందుకు పోతున్నా మనదేశం యింకా వెనుకపడే వుందోయ్. ఆ స్వేచ్ఛ రావటం లేదు” ఆమె నిబూర్చింది.

“సరేలే, రా! మనం యింగ్లీషు పిచ్చుకు వెళదాం,” అన్నా డాతడు ఆమెను మ్రింగేసేట్టు చూస్తూ.

ఆతడు ఫైనల్ బి. ఏ. లో వున్నాడు. కాంతం ఆతని క్లాసు మేటు - కునంస్కారి చక్కగా అలంకరించుకుంటాడు. ఆతని కళ్ళలోని బలీయమైన ఆకర్షణకి కాంతం లొంగిపోయింది. ఆతని వలలో యింతకుముందే కొందరు పడి, అన్యాయంగా ఒకామె బలి అయిపోయింది కూడా ఇద్దరు తప్పించుకొని వెళ్ళిపోగలిగారు.

ప్రకాశంగా రాతణ్ణి చూస్తూనే “తోడేలు లాంటి మనిషి యాయన అనుకున్నారు. ఒక సారి శకుంతల దూరంగా ఆతణ్ణి చూచి “యాతనిలో ప్రమాదకరమైన ఆకర్షణ వుంది” అనుకుంది.

ఇద్దరూ కలసి పిచ్చుకుకి వెళ్ళి పోయారు.

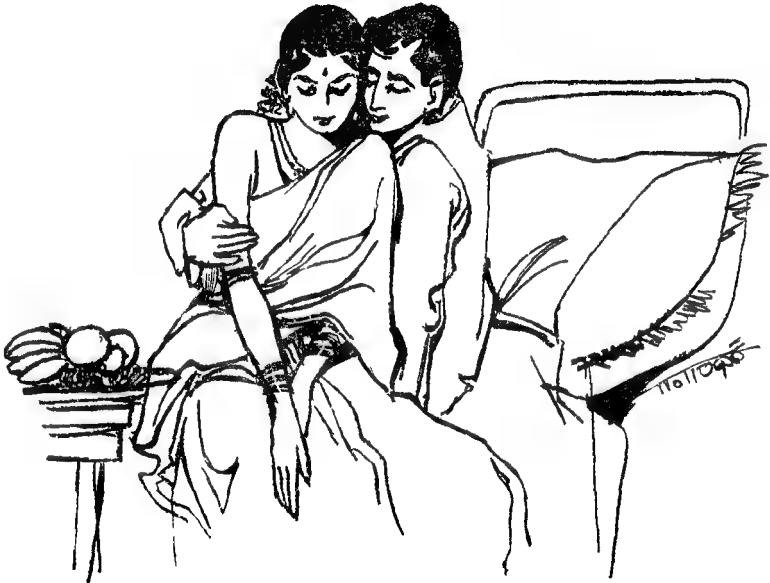
* * *

ఆకర్షణ చిత్రమైనది సన్నిహితంగా వుంటూంటే అది హిమాలయమంత పెరుగుతుంది విజయ్ బాబు యీమధ్య అరుణ ఆకర్షణలో సర్వం మరిచిపో తున్నాడు. అరుణ ఇప్పుడు బి. ఏ. చదువుతోంది

వాళ్ళిద్దరూ ఒకప్పుడు స్నేహితులు. ఏదైనా విషయంమీద బాగా వాదించు కుంటారు. అప్తమిత్రులైనారు.

ఆరోజు శారదాంబ అన్నగార్ని చూడాలని పూరికి వెళ్ళింది అపర్ణ తల నొప్పిగా వుందని పడుకుంది. ఆమె బాధ పడుతూంటే యిద్దరూ చెరొక పక్కా కూర్చొని బాధపడ్డారు.

“అబ్బబ్బ! పూరుకోండ్రా! యీ మాత్రందానికే ఖంగారా! వెళ్ళి పడుకోండి;” ఆమె హెచ్చరించింది. అరుణ విజయ్ ప్రక్క సర్దివచ్చింది విజయ్ బాబు చాలాసేపు ఆక్కడగ్గరే కూర్చున్నాడు “వెళ్ళు బాబూ,” అంటూ అపర్ణ పదిసార్లు చెప్పినమీదట ఆక్కకు నమస్కరించి తన గదిలోకి వస్తూ-



“అరుణా! కాసిని మంచినిళ్ళు తీసు కురా.” అన్నాడు విజయ్‌బాబు తన గది లోకి వెళ్తూ ఆమె తెచ్చింది.

“కాస్త ఆకిటికీ తెరచిపో అరుణా.” అన్నా డాతడు గ్లాసు అందుకుంటూ. ఆ కిటికీ మంచంమీదనుండి అందుతుంది అతనికి. తన కెందుకు చెప్పటం? ఆమె ఆశ్చర్యపడింది.

“ని నేనేమీ మ్రింగేయనులే కాస్త తీసిపో” అన్నా డాతడు ఆమె కిటికీ తెరుస్తూ అతనివంక చూచింది ఆమె పైటచెరుగు అతని ముఖం మీద పడింది ఇద్దరూ ఒక్కసారే చేతులు వేశారు దానిమీద. అరుణ చెయ్యి అతని చేయిలో యిటుడిపోయింది ఇద్దరి

దృష్టులూ పరవశత్వంతో కలిసి పోయాయి. పవిత్ర ప్రణయభావాలతో నిండి ఇద్దరి మనసులూ మత్తుగా తూలి పోయాయి.

“ఎందు కంత భయం నే నంటే” అత డామెను ప్రక్కన కూచోబెట్టు కున్నాడు. ఆమె తల వాలుకుంది.

“క్లాసులో లెక్చరిస్తుంటే నిన్ను చూడటం నా కెంత భయమో తెలుసా? అరుణా, నిన్ను చూచానంటే ఒక్క మాటా రాదు. తడబడిపోతాను. నీలోని అందం నన్ను కళ్ళు త్రిప్పకోసీయ కుండా చేస్తుంది. అత డామె చేతిని మృదువుగా నొక్కాడు.

“వేళతాను” అమె లేచి పోబోయింది నవ్వుతూ.

“అ! ఆగు! కొద్దిగా వుండి నోట్స్ చెప్తాను. కొంచెం వ్రాసిపెట్టు,” అన్నా డాతడు. ఆదో మిష అని అమెకు అర్థమైపోయింది.

“అహ మీరే వ్రాసుకోండి. నాకు నిద్ర వస్తోంది,” అందామె

“కాస్త వ్రాసిపెడదూ,” అతడు వుస్తకం తీసికొని మంచం మీద కూర్చున్నాడు. అమె పెన్ కోసం వెతుకుతోంది. “వీడీ పెన్ ఎక్కడుంది? కనిపించదే?”

“సరిగ్గా చూడు ఉండు నేను చూస్తాను,” అంటూ విజయ్ అమెను పూర్తిగా లేవనీయకుండానే అమె వీపు మీదికి వంగిపోయాడు.

“అబ్బ! వుండండి,” అంటూ అమె లేచి నిలబడింది. ఆత డామెను హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

“నీకు నేనంటే ఇష్టం లేదా అరుణా?”

“అవి నేనన్నానా?” అమె అతని కళ్ళలోకి చూచింది. సిగ్గా, ప్రేమా అమెను ముంచి వేళాయి. ఆ కళ్ళు కాంతితో వెలిగిపోతున్నాయి.

“మరి ఇంత బెదిరిపోతావేం,” అన్నా డాత డామె ముంగురుల్ని సర్దుతూ.

“బెదురు కాదు. ఇంత స్వేచ్ఛ అప్పుడే మనకుండరాదు. మిమ్మల్ని అందుకోవటానికి కొంత వ్యవధి

ఇవ్వండి. అంతవరకూ మీరు అపర్జక తమ్ముడిగానే నిలిచిపోండి,” అంటూ ఆతని పాదాలమీద వ్రాలింది.

అమె పవిత్ర భావాలకీ, నిర్మలానురాగానికీ ఆశ్చర్యానందంతో నిండిపోయాడు విజయ్ బాబు.

“కోపం వచ్చిందా?” అమె అడిగింది

“ఊహా, నాకూ వుచితానుచితాలు తెలుసు అరుణా. అయినా నువ్వంత అందంగా ఎందు కుందాలి?” అతడు తన మంచంపై కూర్చున్నాడు.

అమె నవ్వింది “ఏం కొంత బాకీ ఇచ్చెయ్యమన్నారా,” అంటూ, “వదిన లేస్తుందేమో? వేళతాను,” అమె వెళ్ళిపోయింది.

21

చంద్రం సరిగ్గా రావటంలే దీమధ్య ఆతడికి అంతర్యుద్ధం ఎక్కువయింది. తన ఆశక్తతకు కుమిలిపోతున్నాడు. తండ్రి సరిగ్గా లేవలేక పోతున్నా దీమధ్య. పెద్దకోడలు వేరుపడిపోయింది. అది ఆయన కో ఆ ఘాత మయింది. అపర్జకేదో అన్యాయం చేశానన్న బాధ కలుగుతోంది దాయనకి మనస్సులో. కాని తరతరాలుగా జీర్ణించుకుపోయిన ధనపిపాస ఆయన మనసులో భావాన్ని పైకి రాయలేదు. ఎడమకాలూ, చేమూ సరిగ్గా కదల్చలేకపోతున్నాడు. ‘పక్ష వాతం’ అన్నాడు డాక్టరు. అరుణంటే

అతనికి అపరిమిత శాస్త్రజ్ఞం. ఆమె చదువుకి వెళ్ళిపోవటం అతని కిష్టం లేదు. కాని ఏమీ అనలేకపోయాడు రామభద్రమ్మగారి గొంతు ఆలాగే వుండే. కొడుకు వేరైపోయినందుకామె అతడిని కృష్ణుడనీ, తల్లి తండ్రి మీద భక్తిలేనివాడనీ ఎప్పుడూ దెప్పతూనే వుంటుంది. ఈ పరిస్థితిలో చంద్రం తన బాధ్యతలకూ, భావాలకూ మధ్య మరింతగా నలిగిపోయాడు. మిల్లు మేనేజరగా చేస్తూ, చిన్న పిల్లలకి ట్యూషన్స్ చెబుతూ రెండువేలు ఆర్జించాడు. కాని అతని ఆరోగ్యం ఊహించటం మొదలుపెట్టింది. అవర్త ఎంతగానో గోలపెట్టింది అతడు నవ్వి పూరుకున్నాడు. కళ్ళు ఎర్రబడి పోవటం, మంటలు ... అతనికి. కాని ఎవరికీ చెప్పలేదు.

ఒకనాడు జ్యోతుల్లా ఎర్రబారిన ఆ కళ్ళను చూచి పెద్దరగడ చేసింది చిక్కిపోయిన అతని ఆకారాన్ని చూచి కన్నీళ్ళు కార్చింది

‘పిచ్చిదానా! ఎందుకంత బాధ పడ్తావ్. ఈ సంవత్సరం కానీ ... ఎప్పుడూ నీ ఓడిలోనే వుంటాను,” అన్నా దామె కన్నీరు తుడుస్తూ.

“అప్పటివరకూ నేనున్నప్పటి మాట.” కోపంగా అందామె.

“ఛ, ఏమీటా మాటలు,” మందలించాడు. “నువ్వీలా అయిపోతున్నా

వేం. ఎంత చిక్కిపోయావో తెలుసా! కళ్ళల్లో వెళ్ళగేలేదు;” ఇరువురి హృదయాలు బాధతో మెలిదిరిగిపోయాయి.

అవర్త అంత ఆరోగ్యంగా కనిపించటంలేదు. కళ్ళు లోతుకుపోయాయి. నడుం సన్నబడింది. చెక్కిళ్ళుమాత్రం మెరిసిపోతున్నాయి ‘ఏం తల్లి!’ అని కారదాంబగా రడిగితే ‘ఏమీ లేదులే’ అని విసుక్కుంది. ఏమిటో వికారం?

చంద్రంతో మాట్లాడుతూనే...ఆమె గభాలున వెళ్ళిపోయింది. పెరట్లోకి వెళ్ళి వాంతి చేసుకుంది. చంద్రం గాభరా పడిపోయాడు. మంచి నీళ్ళు త్రాగించాడు. ఆమె తిరిగివచ్చి చాపమీద పడుకుంది నీరసంగా. అత్తగార్ని పిలిచి బోతే వారిచింది అవర్త ఇంట్లో అంతా నిద్రల్లో వున్నారు.

“డాక్టర్ని పిలుచుకు రానా!” అత్రంగా భయంగా అడిగాడు చంద్రం.

“వద్దుగానీ, మీరిలా రండి. కూర్చోండి,” ఆమె కళ్ళ మూసుకుంది.

చంద్రం ఆమె ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. “ఏం జరిగింది దవర్డా? ఎందుకిలా అయిపోయావు?” భయంతో అడిగాడు.

అవర్త కళ్ళు విప్పింది. చిన్నదరహాస రేఖ మెరిసింది దామె పెదిమలపై. ఆమె నేత్రాలు గర్వంగా, వుజ్జ్వలంగా వెలిగిపోయాయి.

“ఏమయిందని చెప్పమంటారు? మీ లాంటి అమాయకులకి,” మళ్ళీ నవ్వింది. తెల్లబోయి చూశాడు చంద్రం.

“ఏం! ఎందు కలా చూస్తారు. పాపం! మీరు ఒంటరిగా వున్నారని పాపాయిని యిద్దా మనుకుంటున్నాను,” అందామె నీరసంగా నవ్వుతూ.

“అదేమిటి?” ఆతని కేమీ అర్థం కాలేదు

“వా డెక్కడున్నాడో తెలుసా? మీ ఒడిలోని అపర్ణలో” ఆమె తన ముఖం సిగ్గుతో కప్పకుంది మైమరచిపోయి

“అమ్మ దొంగ! చెప్పావుకావేం! ఉండు నీ పని చెప్తాను. వాడిని నీతో మాట్లాడనివ్వను,” చంద్రం ఆమె పెదాల్ని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. ఆమె పరవశత్వంతో తూలిపోయింది.

నిరాసతో క్రుంగిపోతున్న ఆమె మనసు, యీ మాతృత్వంమీది మమకారంతో ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తుకోసం కలలు కంటోంది. మురిసిపోతోంది

“ఏం బహుమానం కావాలో కోరుకోండి దేవిగారూ!” చంద్రం చిలిపిగా అడిగాడు.

“ఇచ్చినవి చాలైంది అయినా అడిగారు కాబట్టి చెప్పుతున్నా మీకు తోడుగా వుండనివ్వండి విజయవాడలో,” సూటిగా భర్త కళ్ళల్లోకి చూచింది.

“అదేమిటా?” ఆత డాక్చర్య పడ్డాడు. “నీ కక్కా దేమి సౌకర్యంగా వుంటుంది?” అన్నాడు.

“బాబు రోజూ మీ కంఠం వినాలని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నాడు.”

“ఓహో! ఒకళ్ళ కిద్దరయ్యారు. సరే.” మృదువుగా ఆమె చేతుల్ని నిమిరాడు ఆమె ‘హమ్మయ్య!’ అని నిట్టూర్చింది.

“కోడలికోసం ప్రయత్నాలు ఆక్కరేదులెండి. మన యింట్లోనే తెలుస్తుంది అప్పటికి”

“ఎలా! అదేమిటి? మరో చదరంగపు చెత్తు”

“మీ చెల్లెలుగారు ప్రణయ గీతాలు పాడేస్తున్నా రీ మధ్య...”

“మీ తమ్ముడుగారు విరహ గీతాల పిస్తున్నారా? లేక అడవుల్లో ఘోర తపస్సు చేస్తున్నారా?”

“లేదు. యిద్దరూ మన ఆజ్ఞకోసం కాచుక్కూర్చున్నారు,” అందామె.

“అమ్మ కీ విషయం తెలిస్తే;” భయం ప్రకటించాడు చంద్రం.

“ఆమె అరుణ; చంద్రం కాదు. అమ్మకీ నాన్నకీ భయపడటానికి;” వెక్కిరించిందామె.

“నేను భయపడతానా!” చంద్రం ముఖం చిన్నబోయింది.

“ఆహా, అది భక్తి, భయం కాదు. సరే, యంతకూ వీళ్ళ వివాహం ఎలా జరగాలంటారు!”

“అది మీ వదినా మరదళ్ళ యిష్టం. మధ్యన నన్నిరికించి తమాషా చూడకండి,” అన్నా డతడు



అపర్ణ, తల్లి కాబోతుం దన్నవార్త విని అరుణా విజయ్ ల ఉత్సాహాని కవ ధులు లేకుండా పోయాయి.

“అపర్ణ ఏదైనా పని చేయబోతే వదినా కదలకు” అంటుం దరుణ.

“ఎత్తుకొని తిరుగుతావేమిటి?” అంటుం దపర్ణ.

“నీవు ఒప్పుకుంటే సరే,” అంటుం దరుణ.

“అరుణా! అక్క నేపనీ ముట్టుకో నీయకు;” ఆజ్ఞాపించాడు విజయ్.

అపర్ణ మనస్సు అర్ద్రమైంది.

నిరాశామయమైన జీవితంలో ఆశా దీపిక మెరిసింది. ఈ తొమ్మిదినెలలూ ఆ చిన్నారికోసం, ఆతని రూపురేఖల్ని ఆలోచిస్తూ తన్మయత్వంతో గడుపు

తూంది. ఆతనికి బోపి, స్వెట్టరు అల్లుతూ...బాబుకు చెడు తెలియకుండా మంచినే చూపుతూ...మంచినే నిర్మించి లోకమంతా మంచే అని చూపాలని ఆలోచించింది.

రాను రాను నీరసం అయిపోతోంది అపర్ణ. ఆయినా ఆ ఆనందానుభూతిలో ఆమె దేన్నీ లెక్కచేయలేదు. రత్నం బయటపడటానికి ఎంత మెరుగు కావాలో! అని ఆశ్చర్య పడుతుం దామె.

ఆ నెలలో చంద్రం అపర్ణను తీసి కెక్తానన్నాడు. అంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

“కాదమ్మా! వారికి యిబ్బందిగా వుండటం అందుకనినేను వెక్తాను,” అంది అపర్ణ. అలాగే అన్నా రందరూ. ఇక

రేపు వెళ్తా ననగా ఆ రోజు అపర్ణ శకుంతల యింటి కెళ్ళింది.

22

అపర్ణ రిజై దిగేసరికి — ఎడదుగా జగదీశ్ బాబు వచ్చాడు.

“అరే! వదినగా రివాళ ఉదయాన్నే సాక్షాత్కరించారే! మా ఆ దృష్టం పండింది. రండి రండి,” అంటూ ఆతడు లోనికి దారితీశాడు.

అపర్ణ నవ్వుకుంది ఆతని చేష్టలకు.

“మా శకుంతల ఏదయ్యా మరిది గారూ!” అందామె పరిహాసంగా.

“రాచకాంత కదండీ! అంతః పురంలో ఆటలాడు కుంటున్నారు.” అంతలో శకుంతల రానేవచ్చింది. ఆమె వదనం కలువలా విచ్చుకుంది అపర్ణను చూచి.

“అక్కా! ఏమి టింత దయ చెల్లెలిపై. కబురంపితే రానూ! ఆయాసపడుతూ నీవు రావటమెందుకు?” అమెను కౌగలించుకొని లోపలికి తీసుకువచ్చింది. వారి పవిత్ర స్నేహానికి మురిసిపోయాడు జగదీశ్ బాబు.

అవర్ణా, శకుంతలా గదిలో కూర్చున్నారు...

“అక్కా! అనుక్షణం నీరూపం నా కంటిముందు వుండి నీ సృష్టి నామనసుకి గిలిగింతలు పెడుతుంది నిన్ను చూస్తే ఏదో పులకింపు నాకు;” ఆమె చేతుల్ని

తన చెంపలకు ఒత్తుకుంటూ అంది శకుంతల.

అటుగా వచ్చిన జగదీశుణ్ణి చూస్తూ అపర్ణ అంది. “మరిదిగారికి ఫలహారం వూర్తయిందా? ప్రొద్దున్నేవచ్చి ఆయన గారికి కోసం తెప్పించలేదు గదా!”

“ఇక నావిషయం గుర్తుండటం కల్గి. మీ సమక్షంలో వుంటే ఆమె ఆసీని మరిచిపోతుం దనుకుంటా,” అన్నా దాతడు పరిహాసంగా.

“అందుకే పాపం మీరంత చిక్కి పోయారు వ్వు! వ్వు! ఎంతగా హింసించాను మిమ్మల్ని. సుప్టుగా కాఫీ, టిఫిన్ ఆరగించి నై వేద్యం తిని, తిననిదేవుడిలా ఆకలి చూపులు చూస్తున్నారు. ఎంత నై వేద్యం అయినా ఆ వుదరం నిండ దక్కా!” శకుంతల నేరం ఆరోపించింది.

“అలాగైతే ఎలాగండీ మరది గారూ! మా శకుంతలనే తినేయరుగదా కొంపతీసి,” అంది అపర్ణ నవ్వుతూ. జగదీశుడు పగలబడి నవ్వాడు ఆ మాటలకి. శకుంతల మూతి విగించుకుంది.

“చూశారా! వదినా! ఆ మూతి విగింపులో తలప్రాణం తోకకి వస్తుంది. నే నేదో తిక్కపనులు చేస్తూంటాను. మీ చెల్లెలిగారు కాస్సేపు మూతి విగించి, తరువాత నన్నోదారుస్తారు. మీ ముందే నన్నింత హడలగొడుతోంది. ఇక మీరు లేకపోతే నా పని హాళిక్కా.” అతి

ప్రయత్నమీద నవ్వు అవుకొన్నా
దాతడు

శకుంతల పక్కన నవ్వేళింది.
అపర్ణ నవ్వింది - కళ్ళలో నీళ్ళు నిలి
చేంత వరకూ. "సరే, నే వెళ్తున్నా
లేండి." అతడు వెళ్ళిపోయాడు

'ఎలా భరించుతున్నావ్ శకూ, యీ
అల్లరి పిల్లాణ్ణి? అంత నిర్మలుడు కాబట్టే
నీ మనస్సు జయించాడు. అతనికి స్త్రీగా
కనిపించింది నీ వాకదానివే. సృష్టిలో
స్త్రీ పురుష భేదం నీ ముఖంలోనే కన్పిం
చిందా దాక్షరుగారికి,' అందామె.

శకుంతల మౌనం వహించింది.
అపర్ణ ఆశ్చర్యపడింది ఇదివరకెటలా
జగదీశుని పేరెత్తితే వ్యతిరేకించనం
దుకు ఆమెకి కారణం పూహ కందలేదు.
శకుంతల అనుకుంది. 'అసలురహస్యం
చెబితే ఎవరు జగదీశుడు? ఎవరు సత్య
నారాయణ. నీకు నచ్చినవాళ్ళల్లోకూడా
పాతకాలంనాటి బురదవంటి బుద్ధుల్ని
ప్రవేశపెట్టకు, భగవంతు డేదీయిచ్చాడో
దాన్ని అత్యంత భక్తితో గ్రహించు,"
అంటుందని ఆమె భయం. ఆసలలా
అనాలనే ఆమె హృదయం కోరు
తున్నది. అందువల్ల రహస్యం రహ
స్యంగానే వుండిపోయింది.

"చూడు శకూ! సూదంటురాయి
మంచినాణెం ఐతేనే ఆకర్షిస్తుంది కదూ!"

"అయితే నన్ను సూదంటురాయి
అంటావు. ఏం అక్కా!"

'తప్పేముందమ్మా! మనసులోని
మంచికోరికను సంఘానికని బలిపెట్టటం
పతివ్రతాధర్మం కాదు సుమా! అప్పు
డది ఆర్షేయధర్మ మనీ అనిపించుకోదు.
పున్నమి వెలుగులో చీకటికి చోటెలా
వుంటుందమ్మా! వెన్నెలకన్నా స్వచ్ఛ
మైన నీ మనస్సు కోరరాని కోర్కెతో
'అసహజాన్ని' ఎందుకు కావాలంటుంది?
అవినీతి నెలా హరిస్తుంది? జగదీశుని
సంయమనశక్తి అద్భుతం; అతనిలాంటి
వాళ్ళు ప్రపంచంలో చాలా అరుదు."

'అక్కా! నీ ఆభిప్రాయం నాకు
తెలుసు; కాని కత్తుల వంటెనమీద నిల
బడి చోద్యం చూడమంటూంది సంఘం.
కొన్నాళ్ళు నన్నీ అందీ అందని సుఖం
కోసమే పరుగెత్తనివ్వు. అసలు సుఖం
అందిననాడు, భగవానుడిచ్చినవరం తిరిగి
లభ్యమైననాడు నీ పాదాలు పూజించటానికి
వస్తాను " అపర్ణ ఒడిలో పసిపాపలా
ఒదిగిపోయింది శకుంతల ... కన్నీటి
బిందువులు తళుక్కు మన్నాయి.

"రేపు నేను వెళ్తున్నాను శకూ!"
ఆమె కంఠం గద్గదికమైంది.

శకుంతల త్రుళ్ళిపడింది మాట విని.
ఆమె కనులవెంట అవీరళంగా శ్రవిం
చాయి ఆశ్రుధారలు.

"ఏచ్చీ! ఏమి టిడి? మళ్ళీ కొన్నా
ళ్ళలో రానూ, జగదీశుని ఆలయంలో
నీ రూపం చూడటానికి. ఏదీ ఒక్కసారి

నవ్వు;'' నవ్వుతూన్న ఆమె నేత్రాల్ని ముద్దుపెట్టుకుని నెలపు తీసికొన్న దపర్ల.

23

ఆరోజు కాంతం రాత్రి కూడా యింటికి రాలేదు. కాళంగారు ఎంత వెదికినా జాడ తెలియలేదు? రాజారావు జాడ కన్పించలే దాయనకు.

తెల్లవారింది. ఎనిమిది గంటలకు నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు లేసు కుంటూ దొంగలా వచ్చింది దామె.

ఆమె కళ్ళలోకి సూటిగా చూశా దాయన. "కాంతం, నీకు యింకా నీతీ, నిజాయితీ వుందా ?" అని గర్జించాడు, ఆమె వాలకాన్నీచూచి - ఆమె తల ఎగరేసుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళింది ఆయన శకుంతలదగ్గరికి వెళ్ళి కాంతం యిలా పిచ్చిగా తీరుగుతోందని బాధగా చెప్పాడు. కొన్నాళ్ళపాటు నా దగ్గరకు పంపించమం దామె.

24

కాంతం శకుంతల యింట్లో ఎవర్నీ రెక్కచేయటంలేదు. జగదీశుడం చే ఆమెకి లక్ష్యంలేదు. శకుంతల మాటల్ని, సలహాల్ని రెక్కపెట్టదు షికార్లు మాస లేదు మరింత ఎక్కువైనాయి. వింత వింత స్నేహాలు ఎక్కువైనాయి. రాజు మాత్రం ఒక్కసారి రాలేదు. శకుంతలకి కనబడలేదు.

ఆ రోజు కాంతం చీకటి పడుతూం దగా వచ్చి భోజనం చేసి రెండు వుస్త

కాలు పుచ్చుకొని మళ్ళీ పోతుంటే శకుంతల అడ్డుపడింది.

"రాజారావు ఎన్నింటికి రమ్మన్నాడు చెల్లీ తన రూమికి."

"నేను వనజ దగ్గరికి వెళ్తున్నా;" కోపంగా అంది కాంతం "నేనెక్కడికి వెళ్తే నీకెందుకు?" విసుక్కుంది.

"త్వరగా వచ్చేయి చెల్లీ; రాత్రికి అక్కడ వుండకు," సౌమ్యంగా చెప్పింది శకుంతల.

"మీ సలహాలు నా కేం అక్కర్లేదు." విసురుగా దూసుకుపోయింది కాంతం శకుంతల నిర్ఘాత పోయింది 'రాజారావు పూళ్ళోంచి త్వరలో వెళ్ళిపోతాడు' అని విజయ్ చెప్పా డామెకు.

ఆ రాత్రి ఏమైనా సరే కాంతం విషయం తేల్చుకోవాలనుకుంది శకుంతల. కాంతము నెలా దారికి తీసుకు రావాలా అని ఆమె బుర్ర బ్రద్దలై పోతోంది. జగదీశుడిపైకూడా కొంచెం శ్రద్ధ తగ్గింది ఈ సూత్ర సమస్యతో.

■ రాత్రి విజయ్ని వెంటబెట్టుకుని ఆమె రాజారావు గదికి వెళ్ళింది. వాళ్ళు వెళ్ళేసరికి రాజా కాంతం ఇద్దరూ మంచంమీద కూర్చుని గోకాన్ని ఆప హాస్యం చేస్తున్నారు. వాళ్ళని చూచి రాజారావు మంచం దిగాడు. కాంతం కాళ్ళూపుకుంటూ అలాగే కూర్చుని చూస్తోంది.

ఇవాళ ఇన్స్పెక్షనుందీ, రోమానికి
 ఆలస్యమవుతుందన్నా - మా
 ఆవిడ కంటనీకు తెలిగింది -
 తలుపు నిసుకుగా వెళ్ళి
 ఇంకా వెళ్ళనగిగాయ



“ఏం బాబూ ఆడపిల్ల నింత సేపు
 కూర్చోబెట్టుకోటం మంచిదేనటయ్యా ?
 మీ అమ్మ నీ కింత మంచిబుద్ధిని
 ఎన్నాళ్ళు కష్టపడి నేర్పిందయ్యా”
 సరళంగానే అడిగింది శకుంతల ఆతడు
 తెల్లబోయి తల వంచుకున్నాడు

గవినిండా చిందరవందరంగా పుస్త
 కాలు పడివున్నాయి ‘ఏమయ్యా!
 యిలాగేనా పుస్తకాలు పారవేసేది...
 మీరు పైనా, అవిక్రిందా అవి బ్రతిక
 లేని మీ సేదన తల దాచుకుంటున్నాయా?”
 అమ్మ ఆ పుస్తకాలు ఎత్తింది ఆ హేశన
 యిసారి రాజారావు కింకా ఘాటుగా
 తగిలించి

‘కాదర్తా, ఇప్పుడే పడిపోయాయి,”
 అన్నాడుడు, ‘అక్కా’ అని పిలిచి
 నందుకు తనలో తానే ఆశ్చర్యపోతూ.

“ఈ అక్క కిక తమ్ముళ్లు అనవ
 సరషయ్యా బాబూ! నవ్వు అక్కా అని
 పిలిస్తే నీ అప్యాయతకి కరిగిపోవటానికి
 నాలో ఇక శక్తి లేదయ్యా రాజూ!”
 ఆ వ్యంగ్యం సూటిగా వచ్చి సంస్కా
 రపు నేత్రాల్లో గుచ్చుకుంది విజయ్ కి
 కుర్చీ యిచ్చి ఆమె అలా నిలబడే
 వుంది

“అవును, మా అక్కయ్యగార్కి
 తమ్ముళ్ళంటే అసహ్య రాజా! మరడు
 లంటే ఆతి ఇష్టం పాపం, వికార
 హృదయులు కదూ,” కాంతం వెట
 కారంగా అంది.

విజయ్ కోపంగా చూశా డామెవంక.
 శకుంతల చిన్నగా నవ్వింది “అవును
 చెల్లీ! నాకు తమ్ముళ్ళంటే నిజంగా
 అయిష్టమే లేనిగుణాల్ని వున్నవని

అకాశానికి ఎత్తేస్తారు వాళ్లు మరుదులై తే
వేళాకోళంగానైనా లోపాల్ని ఎత్తిమాపు
తారు నీతి నియమాల్ని విడిచి ప్రవ
ర్తించటానికి జడుస్తాను నేను'' పరి
హాసం, కర్కశత్వం మేళవించింది.
తనబాణం తనకే తిరిగి వచ్చినందుకు
సిగ్గుపడింది కాంతం

“సరే, మీ చదువు అయినట్టేనా, ఏమయ్యా రాజా! కాస్త మా కాంతాన్ని పంపించు బాబూ!” అందామె

“ఇదిగో శకుంతలగారూ, మీ రెవ రనలు, నామీద అధికారం చెయ్య టానికి ముందు మీరు వెళ్ళి పోండి యిక్కడనుండి,” ఉద్రేకంగా అంది కాంతం.

“నీవు వచ్చేయి అక్కా, వెళ్ళిపో దాం, చీ,” విజయ్ విసుక్కున్నాడు

“వెళ్తాను కాంతం ఎంత హేళనగా పరిహసించినా, తోటి ప్రీతిని యింతలా చెప్పాను. జీవితంలో నువ్వు ఓడిపోయి, పుల్లతో పొడుచుకున్న కళ్ళకి పొగవేసి నీళ్ళు కారుతుంటే - నా దగ్గరికి వచ్చావంటే.. అప్యాయంగా తుడుస్తాను ఆ నీళ్ళు... విధి విధాత, నిర్ణయాలనే రెండువుత్రమ ధర్మాల్ని గుర్తుంచుకొని సముద్రంలోకి దూకు, ఒక్కక్షణమైనా ఆగకుండా ఆమె విజయ్తో తిన్నగా యింటికి వెళ్ళిపోయింది

విజయ్బాబు యింటికి వెళ్ళిపోయాడు శకుంతల వెళ్ళి కాళ్ళు కడుక్కుని

అన్నం వడ్డించుకోబోతూ కాంతమ్మతో “వారు భోంచేశారా, అమ్మా,” అని అడిగింది.

“లేదమ్మా, ఆకలి, లేదన్నారు”

శకుంతల నెమ్మదిగా గదిలోకి వెళ్ళింది. ఆతడేదో చదువుకుంటున్నాడు కోపం నటిస్తున్నాడని గ్రహించి దామె

“ఏ పరీక్షకు కూర్చోబోతున్నారు యింకా చదువుకుంటున్నారు?” నవ్వు నాపుకుం దామె

ఆతడు మాట్లాడకుండా పేజీలు తిప్ప సాగాడు.

“అంతా కోడలే! భోజనం ఎందుకు మానినట్లు తమరు,” శకుంతల ఆతని చేతిలోనుండి పుస్తకం లాగివేసింది.

“ఏం, యింత తీరిగ్గా అడుగు తున్నారు? ఎలా తీరిక దొరికింది? ప్రక్కయింటి మామ్మగారు జ్వరంగా వున్నారా! లేక యింకెవరైనా కష్టంలో వున్నారా!” హేళనగా అన్నాడు. ఆతని కోపం గ్రహించి దామె.

“భోంచేసి మీ యిష్టమైనంతజేపు పోట్లాడండి నాకంతా తీరికే, పదండి”

“నా కర్కశల్లేదు”

“అయితే నేనూ తిననులెండి”

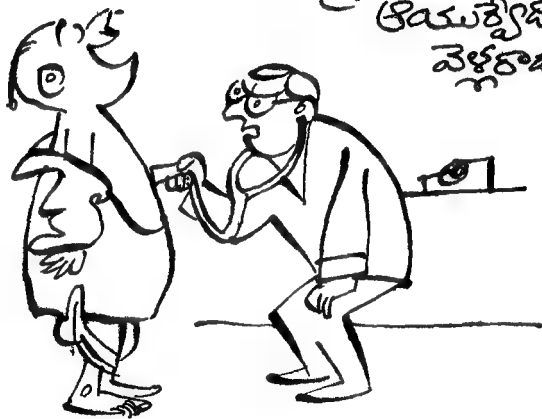
“నీవెందుకు మానుకోవాలి?”

“ఎందు క్కోపంగా వున్నారు మీరు”

“నే నెవర్ని నీమీద కోపం తెచ్చు కోవటానికి”

ఘోర ఘోర ఘోర
ఘోర ఘోర ఘోర

నన్నూ- మీకుత
నమ్మకుం తెపోతే
కొయ్యేసికే
వెళ్ళరామా-



“ఎవరని మాట్లాడా రింత సేపూ!”
అమె నవ్వు నాపుకుంది.

“పొరపాతే శకుంతలా! ను వెళ్ళి
భోజనం చెయ్యి;” విసుక్కున్నా
దాతడు.

“సరేరండి,” అమె వెళ్ళిపోయింది
విసురుగా. వంటింట్లో గ్లాస్టు, గిన్నెలూ
చప్పడు. అన్నీ సర్దేసి, మంచి నీళ్ళు
త్రాగేసి, బిందెని తన్నేసి, అమె విసు
రుగా తలుపు వేయబోయింది

“వడ్డించు,” వసిపిల్లాడిలా వచ్చాడు
జగదీశ్ బాబు శకుంతల ఆశ్చర్య పడ
లేదు. అతడు వస్తాడని అమెకి తెలుసు

అమె తలుపు తీసి వడ్డించి గుమ్మాని
కానుకొని నిల్చుంది అతడు అన్నం
కలపడ మేకాని ఒక్క ముద్దకూడా ఎత్త
లేదు.

“నువ్వుకూడా వడ్డించుకో శకూ!”-
చెరుగ్గా అన్నా దాతడు.

“ముందు మీరు కానివ్వండి. ఇద్దరు
శకుంతలలు లే రిక్కడ. వడ్డించటానికీ,
తినటానికీ...’

జగదీశుడు మాట్లాడకుండా భోజనం
చేశాడు అతడు మాట్లాడకుండా తినటం
చూచి వస్తూన్న న వ్యాఘ్రకోవటానికి
శకుంతల పైటచెంగు నోట్లో కుక్కుకుంది.

శకుంతల వడ్డించుకుంటూంటే అతడు
పీట వాల్చుకుని కూర్చున్నాడు అక్కడే.
శకుంతల నవ్వింది

“మీ అమ్మగారుంటే అమె ఒడిలోనే
కూర్చుని వైద్యం చేసేవా రేమోకదూ!”
అమె పరిహాసం చేసింది. “లోపలికి
వెళ్ళి చదువుకోరాదూ!”

“చదువా! రే పేం పరీక్ష వుందీ”

అమాయకంగా అన్నాడు. ■ ద్వరూ
ఫక్కున నవ్వారు. శకుంతలకు పొర
పోయింది.

భోజనాలు పూర్తయి తలుపులు వేసి
గదిలోకి వచ్చారు తెల్లని చీరలో
స్వచ్ఛంగా మెరిసిపోతోంది శకుంతల.
‘ఊబిల్ మీద చిందరవందరగా వున్న
పుస్తకాల్ని ఆమె సర్దుతూంటే జగదీశు
దామెవంకే చూస్తూ, “శకూ! నీ కింత
ఓర్పు, అందం ఎవ రిచ్చారు!” అన్నాడు
దగ్గరకు వస్తూ ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.
“ఇదికూడా ఓ అందమే”

“కాదని ఎవ రంటారు? ఏదీ! శకూ!
ఓ కక్క పా రి నా వంక నవ్వుతూ
చూడవూ!” జగదీశు దామె గడ్డంపట్టి
ఆమె ముఖాన్ని పై కెత్తాడు. ఆమె
కళ్ళల్లో కళ్ళుంచి చూస్తూ ఆమె తడబడి
పోయింది.

“ఇంత మంచిదాన వెందు కవ్వాలి
నువ్వు!” ఆమె నుదుటిని ముద్దుపెట్టు
కున్నా తాతడు ఆమె అలా చూస్తూ
వుండిపోయింది. తాను చేసినపనికి భయ
పడుతూ చూశా దతడు

“ఎందు కలా చూస్తారు? మీ హృద
యాన్ని మీరు స్పృశించి పడకొండిక.”
శకుంతల జగదీశుని జుత్తు సర్దుతూ
అంది అతని పాదాలు కళ్ళ కద్దుకొని
నమస్కరించి వెళ్ళిపోయింది, జగదీశ్
బాబు సరవశత్వంతో ఆనందంలో నిండి
పోయా డెంతగానో:

25

అపర్ణకు ఆరోమాసం వచ్చింది.
ఆమెకు కొంచెం ఆయాసంగా, నలతగా
కనిపిస్తే చంద్రానికి భయం. టాని
క్కులు వాడుతూ ఆమెను జాగ్రత్తగా
చూస్తూ, చిన్న విషయానికి కంగారు
పడిపోతూ, హడావుడి చేస్తూంటాడు.

“అంత అద్దె ర్య పడకూడదు
ఎక్కువ ప్రేమించే వస్తువులు మాన
వుల దగ్గర అట్టేకాలం వుండవు,”
అనేది అపర్ణ అత డా మాటలకి భయ
పడి కోప్పడేవాడు

అతడు రాత్రిపూట ట్యూషన్లు,
పగలు మిల్లుపని మాననేలేదు. ఆరోగ్యం
క్రమంగా దిగజారిపోతోంది అపర్ణ
ఎంత మొత్తుకున్నా వినడు. అతని
కళ్ళు చాలా దెబ్బతిన్నాయి చూపు
కూడా చాలా దెబ్బతిన్నట్లు అతనికే
అనిపిస్తోంది అపర్ణకి చెప్పే భయపడి
పోతుందని చెప్పలేదు

“అపర్ణ! ను వ్విక ఏలూరు వెళ్ళిపో
కూడదూ! అక్కడైతే నీ ఆరోగ్యం
యింకా బాగుంటుందేమో...” యు
పడుతూనే వెల్లడించా డా రాత్రి

“ఏం, నాతో మాట్లాడుతూ గడిపే
పైముక్తాదా మరో రెండు ట్యూషన్లు
ఒప్పుకుందామనా.” నిష్ఠురంగా
మాట్లాడింది దామె అతని పద్దుగుంచీబ
తీస్తూ

“నీతో వచ్చిన చిక్కె యిది!”
ఆతడు విసుక్కున్నాడు.

నిజంగా అపర్ణ అన్నది ఆతని మనసులో మాటే ఇంకా ఆరు నెలలు శ్రమిస్తే అయిదువేలా పూర్తివుతాయన్న నమ్మకం బలపడిపోయిందాతనికి

చంద్రం నాన్నగార్ని పక్షవాతం అని తెలిపిపోయింది ఆరునికి మాత్రం ఆ విషయం తెలియనివ్వ వద్దన్నాడాయన. ‘ఈమధ్య అపర్ణావాళ్ళు ఎక్కడున్నారు బాబూ.’ అని అడిగాడాయన చంద్రం ఆశ్చర్యపోయాడు రామ భద్రమ్మగారూ యీ పరిస్థితుల్లో చాలా బెంబేలు పడిపోయారు. తా ననుకున్నది ఒక్కటే కలిసిరానందుకు ఆమెకు దిగులు కొండంత అవుతూవుంది ‘అపర్ణ వుంటే’ అన్న భావం పడే పడే వస్తోంది. చంద్రం యింటికి రావటం తగ్గించటం చూచి ఆతడుకూడా పెద్ద కొడుకులా తమ్ము విడిచిపెట్టేస్తాడేమోనని ఆమె వణికిపోతోంది ఈ మధ్య ఎవరో ‘అపర్ణ చంద్రంతో విజయవాడ లోనే వుండటా’ అని వాళ్ళు నడిగారు. ఆ వార్తకు ఆ ముసలి హృదయాలు సంతోషించాయి. కాని ‘లేదు’ అన్న చంద్రం మాట విని చిన్నబుచ్చుకున్నా రిద్దరూ.

ఈ విషయం అపర్ణతో చెబుతూ “అమ్మా, నాన్నా మారుతున్నారు.”

అన్నా డాతడు ఆశగా అపర్ణ, నవ్వు కుంది అందమైన అపర్ణ యింకా అందంగా వుంది చూడగా సవిశ్రేణి పుట్టిపడుతూ...అపర్ణ నిండుగా వుంది.

“అహ, నీకిప్పుడేం కోరిక యన్నాయ్. ఎటువంటి వూహలు ఉన్నాయ్ ఏ ఉత్తమ భావాలు నీలో పరుగెత్తుతున్నాయ్, కాస్త చెప్పు” అనర్థిగా అడిగాడు

“ఏం? నా వూహలూ, భావాలూ పుత్తమంగా వుంటే బంగారు కొండ సుగుణాన్ని పుట్టి మిమ్మల్ని వుద్ధ రించుతా డనేకదూ, మీ రడగటం!” ఆమె ఆతని అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించేసింది “అయితేవినండి నాకు ఎందుకో ఎప్పుడూ ఎవరిమీదైనా సరే పోట్లాడా లన్నించుతోంది. అల్లరివనులు చేయా లని ఆరాటంగా వుంటోంది”

“ఆ ఆ అవు: మహారాణి: యింకా చెప్పావంటే నాకు పిచ్చెక్కి పోతోందని భయమేస్తోంది” వారించా డాతడు ఆమె పక్కన నవ్వింది

“అబ్బా!” ఆమె మూలిగింది

“ఏం: ఏమయింది అహ” ఆత్రంగా అడిగా డాతడు

‘ఏమవుతుంది? మీ చిలిపి దొరబాబు అల్లరిగా తిరుగుతున్నాడు బొంగరంలా,’ అందామె తన కుడి దొక్కవంక చూపిస్తూ.

“ఏదీ చూడనివ్వ.” అతడు తల వంచాడు కుర్చీలోంచి.

■ వంగటంలో ఆతని తల అపర్ణ నుడుటికి కొట్టుకుంది

“అరే !” అంటూ ఆ తడామెను హృదయానికి హత్తుకొని నుదురు నిమిరాడు.

అపర్ణ ఆతనివైపు చూచి మందహాసం చేసింది. “పెద్దదొరలే యింత ఆల్లరి మనుషులైతే చిన్నదొర యింకా రెండాకు రెక్కువే చదువుతాడు,” అందామె

“అయినా ఫరవాలేదపూ ! యిద్దరం కలిసినా నువ్వు వినుక్కొని మమ్మలైప్పుడూ కొట్టవు,” అన్నా డామెవంక చూస్తూ

“అబ్బో ! ఎంతఆళ దొరగారికి,” ఆమె నేత్రాలు విశాల మయ్యాయి

“అపూ ! బాబు పుట్టినే ముందు వాడి కళ్ళు చూస్తాను నేను నీ కళ్ళకంటే పెద్దవే వస్తాయేమోకదూ !”

“మీ కెలా తెలుసో !”

“నాకు చెప్పాడు నిన్నరాత్రి అమ్మతో చెప్పకన్నాడు. చెప్పేశా.”

“అబ్బ ! ఎంతప్రేమ మీకు వాడి అమ్మమీద,” అందామె గర్వాన్ని అణచుకొని...

అపర్ణకు ఎనిమిదోమాసం ప్రవేశించింది చంద్రం ఆమె వద్దంటున్నా వినకుండా నీలూరు వెళ్ళి శారబాందగార్ని

తీసుకొచ్చాడు. ఆమె వచ్చిన అయిదవ నాడు చంద్రంతల్లి తండ్రి బండిలో చంద్రంయిల్లు వెతుక్కుంటూ వచ్చారు.

చంద్రం తండ్రి మరీ రేవలేని స్థితికి వచ్చాడు. రామభద్రమ్మ, భయపడి, కొడుకదగ్గరికి తీసుకువచ్చింది

అపర్ణని చూసి యిద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు సంతోషంతో ఆమె హృదయం వూగిపోయింది. ఆమె నఖశిఖ పర్యంతం అపర్ణనుచూస్తూ నిలిచిపోయింది

“ఏం అత్తయ్యగారూ ! మీకోడల్ని, గుర్తుపట్టలేదా !” అంటూ అపర్ణ ఆమె పాదాలకు నమస్కరించింది

రామభద్రమ్మ అపర్ణను కౌగలించుకొని అట్టే నిలిచిపోయింది.

“ఎన్నోమాసం తల్లీ !” అడగలేక అడగలేక అడిగింది.

“ఇంకా రెండునెలలో నెలో ఓపిక వహించాలి, అంతదాకా మీకోడల్ని క్షమించాలి,” అందామె మామగారి ప్రక్క సర్దుతూ

చంద్రం సాయంకాలం వచ్చి ఆశ్చర్యపడ్డాడు తల్లిదండ్రుల్ని చూచి “ఏం కథ” అని ప్రశ్నించా డాతడు కళ్ళతోనే.

“రసపత్తరమైనదే లేండి,” అందామె కళ్ళతోనే.

అపర్ణను చూచి - మామగారు కొంచెం సిగ్గు పడ్డారు. ఆయన ధన వ్యామోహం ఏమూలో ఇంకా మిణుకు



మంటూనే వుంది అపర్ణ నెలలు నిండు
తున్నా మామగారికి శుశ్రూషలు చేయ
టము మానలేదు వయస్సు పైబడ్డ
రామభద్రమ్మగారు అంతగా తిరగలేక
పోతోంది పదిరోజులనుండి మామ
గారికి వివరీకంగా జ్వరం వస్తోంటే...
శుశ్రూషలన్నీ అపర్ణ చేస్తోంది రామ
భద్రమ్మగారికి కాలూ చేయి ఆడటం
లేదు సేవ అంతా అపర్ణ చేస్తోంది
మగత విడినప్పు డాయన కోడలివంక
చూచి నిట్టూర్చేవాడు

రామభద్రమ్మగారు యిది చూచి కళ్ళ
నీళ్ళు తుడుచుకునేది ఆ రోజు ఆయనకు
జ్వరం మరింత హెచ్చుగా వుంది.
చంద్రం గాభరాపడ్డాడు డాక్టరు

రెం డింజక్షన్లు యిచ్చి గంటగంటకూ
మందు వాడుతుండమని చెప్పి వెళ్ళాడు.
రామభద్రమ్మగారి మనసు ఆందోళితమై
పోయింది ఓ ప్రక్క నీరసంగా పడుకుం
డామె

జ్వరతీవ్రతతో ఆయన పిచ్చిపిచ్చిగా
మాట్లాడుతున్నాడు అపర్ణ కాయన
పసిపిల్లవాడిలా చయాచయ్యాడు
“అనమ్మించుకోవటం ఆమె ఎరుగదు,”
అనుకున్నాడు చంద్రం అపర్ణకు
తొమ్మిదో నెల పిచ్చింది ఆయాసంగా
వుంటోందామెనంగతి అయినా విసుగు
కోక సేవ చేస్తూనే వుంది ఆయనకి
బట్టలు మార్చటం, గ్లూకోజు ఇవ్వటం,
వినరటం అన్నీ ఆమె ఆమె విసు

రుతూ వుంటే చంద్రం పుచ్చుకొనేవాడప్పుడప్పుడు

ఆరోజు చంద్రం తండ్రికి కొంచెం జ్వరం తగిలింది అతనికి వేడినీళ్లు కాచి పట్టుకురా దోయింది అపర్ణ చంద్రం పెరట్లో ముఖం కడుక్కుంటున్నాడు రామభద్రమ్మగారు లేవలేక పోతుంటే శారదాబాబుగారు ఆమె ప్రక్కనర్దుకోంది. అపర్ణ వేడినీళ్లు తెస్తూ ఆయాసంగా మరి అక్షుని వేయలేక పోతోంది.

“అబ్బ! కొంచెం ఇలా రండి” అని పిలిచింది చంద్రాన్ని

“ఏం అపర్ణ...” అత డాక్టరుగా వచ్చాడు

“ఏం లేదు కాస్త ఈ చెంబు క్రింద వుంచండి...” అత డలా చేసి ఆమె వైపు ఆందోళనగా చూశాడు

“ఏం భయం లేదులేండి. కాస్త మిమ్మల్ని అనుకోనివ్వండి, ఆయాసంగా వుంది,” అంది అతడి నానుకుంటూ

“అబ్బ, నీతో వచ్చిన గొడవే ఇది అపర్ణ! నీళ్లు నే నివ్వలేనూ అన్నిటికీ బయలుదేరుతావు ” నుండలిచా డాతడు.

ఆమె నవ్వింది నీరసంగా, “కాస్త గదిలోకి తీసికెళ్ళండి తర్వాత తేలిగ్గా కోప్పడుదురుగాని కాస్తేపు పడుకుంటాను” అతని మీద వారిపోయి నడిచింది

చంద్రం ప్రక్కనర్ది ఆమెను పడుకోబెట్టాడు

“ఇద్దర్నీ మోశారు.” అందామె నవ్వుచూ

“సరే! మూల్లాడ కిక్,” అని వెళ్ళి పోయా డతడు ఆమె తాను లేకుండా వుంటే విశ్రాంతి తీసికొంటుండన్న పూహతో

26

ఆరోజు శకుంతల అపర్ణను చూడటానికి వెళ్ళా లనుచుంది ఉదయం జగదీశునితో చూచా చెప్పింది అతడు తాను కూడా వస్తా నన్నాడు సరే నని అంగీకరించి దామె హాస్పిటల్ కి వెళ్తున్నానని బయలుదేరాడు

‘మీ కనలే మతిమరపు కాస్త త్వరగారండి.’ హెచ్చరించింది మృయపుగా

కావలసిన బట్టలూ, అవీ సర్దటం మొదలుపెట్టింది అలమారులో సగలు వున్నాయని తాళంవేసింది. జగదీశుని సామానుకూడా పదిలపరచింది. అప్పటికి పన్నెండుగంటలయింది

భోజనం చేద్దామని లేచింది దామె

“శకుంతలా! శకూ!” జగదీశుడు ఆయాసంగా వంటిట్లోకి బూట్లొక్కతోనే రావోయాడు ంగారుతో

“ఆ! ఆ! పదండి! ఏమిటి,” అంది దామె వారింది

“వరో ఒకాయన వచ్చి నవ్వు సత్యన్నారామణ శకుంతల ఎలా

వుంది ?" అని నేను కాదనిచెప్పినా విసిరివేసికొకుండా కొగిలించుకు పూపి రాదనియ్యటంలేదు వదిలించుకునేసరికి తలప్రాణం తోకకి వచ్చింది," అని చెప్పాడతడు వగరుస్తూ

శకుంతల వివ్వెరిపోయింది తన అనుమానం తీరిపోయి ట్లు సంబరపడింది కాస్తే సంతోషం మాట్లాడలేక పోయింది,

"అయ్యో సుమారు అరవై ఏళ్ళుంటాయికదూ ! మనిషి ఎర్రగా, లావుగా ఎత్తుగా ఉన్నాడా ? ఎడమ కనుబొమ్మ మీద గంట వుందా ?" ఆమె ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది.

"అరే! నీ కాయన తెలుసా! అయితే వుండు అయన్ను యింటికి తీసుకు రమ్మని చెప్పినా నొకరుతో. వచ్చేస్తూంటాడు," అన్నాడు అతడు.

"రండి వస్తున్నాడేమో చూద్దాం !" అని శకుంతల పరుగున వాకిట్లోకి వెళ్ళి నిలబడింది జగదీశుని కేమీ అర్థం కాలేదు ఇంత తొందరపడటం శకుంతల కేనాడూ లేదు. అతడు అమితాశ్చర్య పడ్డాడు అంతలో నొకరు రిక్షలోంచి ఆయన్ని దింపాడు. ఆయన కాలు ఒకటి కొంచెం వాచివుంది కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయే జుత్తు రేగిపోయింది శకుంతల ఆయన్ని చూస్తూ పుండిపోయింది శిలావిగ్రహంలా

ఆయన శకుంతలవంక తదేకంగా

చూచి "అమ్మా ! శకుంతలా ! తల్లీ బాగున్నావా ! నాతల్లీ ! తల్లీ," అతడామెను కొగిలించుకొని అధిక సంతోషంతో వెర్రిగా అరిచాడు జగదీశుడు తెల్లచోయాడు,

"ఉన్నాను ! నాన్నా ! పున్నాను," అమె నోటినుండి నాన్నా అన్న పదం మధురంగా దూకుకువచ్చింది శకుంతల కళ్ళవెంట బటబటా కారిపోతున్నాయి అశ్రుకణాలు ఆయన ఆమె కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ "ఛ ! తప్పమ్మా ! కంట తడెందుకూ ! నీ బావ యిక్కడే నీ దగ్గరే వున్నాడుగా" ఓదార్చాడతడు.

"నాన్నా ! శకుంతలకు నాన్నా ! నేను ? బావనేమిటి !" జగదీశుడు ఆశ్చర్యాంబుడిలో మునిగిపోయాడు

శకుంతల కొంచెం సేపటికి తన పుట్టే గాన్ని అబదుకో గలిగింది జరిగిన విషయమంతా తండ్రితో చెప్పింది. ఆయన మౌనంగా విన్నాడు జగదీశుడు మరింత ఆశ్చర్యపోయాడు సంతోషించాడు, శకుంతల తనదే నని

"ఉండు తల్లీ," అంటూ ఆయన కుంటుకుంటూ వెళ్ళి తన హాట్ కేస్ తెరిచి ఓ పుస్తకం తీసి అందులోవున్న ఓ చిన్న పొటోని తీశాడు "చూడు దాటూ! నువ్వు సత్యన్నారాయణవో జగదీశుడవో!" అన్నాడాయన పొటో చేతికిస్తూ.

కళ్ళు నులుపుకొని చూశాడు జగదీశుడు. అది తనకు తొమ్మిదేండ్లుండగా

తీసిన పొబో ' ప్రక్కన అచ్చు శకుం
తులవంటి చిన్నపిల్ల నిలబడివుంది

శకుంతలవంకా ఆ పొబో వంకా -
ఎన్నోసార్లు చూశా దాతడు పూమొగ్గగా
వున్న శకుంతల, విచ్చిన శకుంతలగా
కళ్ళ కెదురుగా కనిపిస్తోంది అతని
ఆ సందానికి అడదులు లేకుండా
పోయాయి

"శకుంతలా, శకుంతలా" అతడు
గాఢంగా కౌగలించుకున్నా దామెను
ఆమె కళ్ళలో కళ్ళుంచి తన్మయత్వంతో
మైమరిచిపోయాడు రా నెక్కడున్నదీ
ఏ స్థితిలోవున్నదీ తెలియడంలేదు శకుం
తల పుద్బేగస్థితిలో తన్ను తానే మరిచి
పోయింది ఆ రెండు పవిత్ర హృదయా
లకీ వారి మూర్తులుతప్ప ఆ విశాల
విశ్వంలో ఏమీ విన్పించడంలేదు వారి
నేత్రాలు దివ్యజ్యోతుల్లా వెలిగిపోతు
న్నాయి ప్రణయజ్యోతుల్లా తీయని
మధురభావాలతో నిండి కాంతు లీను
తున్నాయి వారిద్ద రాస్థితిలో ఎంతోసే
పండిపోయారు నిశ్చలంగా, యోగిపుంగ
వులవలె -

శకుంతలతండ్రి కళ్ళవెంట ఆనంద
బాష్పాలు రాలుతున్నాయి, ఆ పవిత్ర
మూర్తుల స్థితి చూచి

"శకుంతలా - జగదీశు లిద్దరూ
ఆయన పాదాలకు నమస్కరించారు,
ఆయన నోటినుండి మాట పెగిలిరావటం
కష్టమయింది

"శుభమస్తు" ఆయన కంఠం పూడుకు
పోయింది ఆనందంతో

శకుంతల జగదీశుని పాదాలకు ప్రణ
మిల్లింది. అత దామెను లెవ నెత్తి
"శకూ, నువ్వు నిజంగా దేవతవు,"
అన్నా దామె నేత్రాల్లోకి చూస్తూ శకుం
తల చిన్నగా నవ్వి పూరుకుంది ఆ
నవ్వులో కోటిమల్లెలు విరిశాయి చిన్న
గర్వరేఖ మెరిసింది దామె హాసంలో - జగ
దీశుడు మైమరిచిపోయా దా నవ్వులో

27

అపర్ణ శకుంతలను కౌగలించుకొని
"ఆ భగవానుని ఆశీర్వచనం ఇన్నాళ్ళకు
ఫలించింది," అంది, ఆనందాశ్రువులు
రాలచూతూ అరుణ తండ్రిస్థితిచూచి
విలవిల లాడిపోయింది బాధతో ఆయన
కూతుర్ని చూడగానే కంటతడి పెట్టుకు
న్నాడు. అరుణతల నిమరుచూ వుండి
పోయాడు - అపర్ణకు కొంచెం విశాంతి
లభించింది. తండ్రి పనులన్నీ తానే
చేస్తోంది అరుణ చంద్రం హృదయం
లోని ఆరాటానికి విశ్రాంతి లభించింది.
శకుంతలా జగదీశులరాకతో అతనికి లేని
బలం వచ్చినట్లుయింది - కాని ఆ త ని
దృష్టి పూర్తిగా పాడై పోయింది పుస్త
కములోని అక్షరాలు అతికష్టమీవ గుర్తు
పట్టగలుగుతున్నాడు. కళ్ళవెంట ఒరిచే
నీరు అపర్ణ కంటపడకుండా వుండా
లని శతవిధాల ప్రయత్నించాడు ఆ
సాయంత్రం అపర్ణ ఆతని పాదాలవద్ద



కూర్చుని అరుణా - విజయలగూర్చి చెప్పతోంది

“మీరెలాగైనా సరే అత్తయ్యగార్ని ఒప్పించండి అరుణకీ, విజయకీ మూడు ముళ్ళూ వేసేద్దాం ఇక నే నెప్పుడు మీ సాన్నిధ్యంలో విశ్రమించి కలలు కంటూంటాను”

‘ఆ, ఆ, చూద్దాం’ అన్నా చాతడు.

‘అబ్బా,’ అంటూమూలిగిం దామె చంద్రం గాఢరావట్టాడు

‘ఏమేటా, ఏమయింది?’

‘కాస్త మీరు వెళ్ళి శకుంతలీ, అమ్మనీ పంపించండి,’ అంటామె.

“ఎందుకూ?”

“అబ్బ మీతో అంతా చిక్కే - మీకు బుల్లిబాబు - దిర్ఘనం కాబోతోంది, త్వరగా -” అమెబాధతో మెలికలు తిరిగి పోతోంది

ఆతడు బయటికి పరిగెత్తాడు.

శకుంతలా, శారదాంబా, రామ భద్రమర్తగారూ ముగ్గురూ గాభరాగా లోపలికి వచ్చారు ప్రసవవేదనతో ఆమె మెలికలు తిరిగి పోతోంది. మాతృత్వంకోసం ఎంతబాధ అనుభవించాలో ఆమె కర్తవ్యమవుతోంది ఉన్నకొద్దీ శక్తి సన్నగిల్లుతోంది

రాత్రి పదిగంటల కామె బాధ నివాహరణ అయ్యింది - మగపిల్లవాడు

తెలివవచ్చి గర్వంగా బాబును చూచుకొని పొంగిపోయిందవర్త. చంద్రం యీ వార్త విని అమితంగా సంతోషించాడు అంతా ఆనందపడ్డారు బాబును చూచి.

“బావగారూ, మీకు సూర్యుడు పుట్టాడు,” అంది శకుంతల

చంద్రం లేచాడు చీకటిగదిలో కూర్చున్న ఆతడు కళ్ళు నులుపుకున్నాడు - “అరే మీరు లైటు లీసుకు

రాజేంద్ర : సూర్యుడు పుట్టిందక్కడగా :
యిక్కడ వెలుగెలా వుంటుంది ,”
అతడు మళ్ళీ నులుముకున్నాడు కళ్ళకు
నల్ల నితెరకట్టినట్లుకనిపించుతోందతనికి

“అరే, నా చేతిలో లైటు దివ్యంగా
వెలుగుతోందే.” అమె ఆశ్చర్యపడింది

“ఆ, నిజంగానా, శకుంతలా,
నాకేమీ కనిపించటంలేదు కనిపించటం
లేదు అయ్యో, గ్రుడ్డివాణ్ణి నేను.”
అతడు బిగ్గరగా అరిచాడు

“ఏమిటి? చంద్రం, ఏమీ కనిపించటం
లేదు.” జగదీష్ బాబు లోపలికి
వచ్చాడు హడావుడిగా

“జగదీష్, నాకు ఒక్కక్షణం
కళ్ళివ్వ. నా చిట్టిబాబును ఒక్కసారంటే
ఒక్కసారి చూచి పోతాను జగదీష్!
నువ్వు పెద్ద డాక్టరువి నాకు కళ్ళివ్వ.”
చంద్రం జగదీష్ నిపట్టుకు పూపేశాడు
అవేదనతో అల్లాడిపోయాడు

“హుష్! మీరు పెద్దగా అరవకండి
అక్కరీమాట తెలిస్తే ప్రమాదం”
శకుంతల యీమాట అనగలిగింది.

అపర్ణ గుర్తురాగానే జగదీశుడు కరిగి
పోయాడు బాధతో. అంత “అమృత
మూర్తికి ఎంత కరిగినక్ష! డగవాన్!
నీ కలలు చిత్రాతిథిరంగా వుంటాయి,”
అనుకున్నా దతడు

చంద్రం కళ్ళకంఠా శూన్యమే
కనిపిస్తోంది.

“చంద్రం, నాకు సాధ్యం కాదీక

నాఫ్రండ్ రమునాథ్ యిక్కడే వున్నాడు.
త్వరగా వెళ్దాంపద —”

“శకూ, నీ వెవరికీ ఏమీ చెప్పక,”
జగదీశుడు చంద్రంతో వెళ్ళిపోయాడు—
డాక్టర్ రమునాథ్ బాటర్ వేసి పరీక్షించాడు
మండంగా వున్న తెల్ల నిపొర
చిప్పేళింది కిన్నులకు

“జగదీష్, యింతగా ముదిరిపోయే
వరికు—నీ పేషెంటును నీ వెలా వుంచ
గలిగావ్.” అతడు పెదవి విరిచాడు
ఫారిన్ రిటర్న్డ్ డాక్టర్ అలా అనగానే
జగదీశుడు హడావుడై పాతాళానికి క్రుంగి
పోయాడు నిట్టూరుస్తూ.

“మెదడుకి ఓవర్ వర్క్ వల్ల కళ్ళకి
బాగా దెబ్బతగిలింది ఆపరేషన్ చేస్తే
ప్రాణానికే ప్రమాదం! లాభం లేదీక.”
నిరాశతో చెప్పాడా డాక్టరు

“చంద్రం, వెద్దామా, ఏలోకం
నుందో వచ్చినట్లుందా పిలుపు

“జగదీష్, నేను రాను, రా లేను.
న న్నెక్కడైనా వదిలిపో నా అపర్ణ
కేవిచెప్పను? ఇంత అన్యాయాన్ని ఆమె
కేవిధంగా చూపను? వణికిపోయి,
మాటాడలేని ఆమోనాన్ని నే నెలా
భరించను? జగదీష్, వెళ్ళు, నన్ను
విడిచిపెట్టు!” చంద్రం కన్నీరు కారు
స్తున్నాడు జగదీశుడు బాష్పతప్త
నయనాలతో లేని గాంభీర్యాన్ని తెచ్చు
కొని అనునయించాడు జగదీశుణ్ణి నీర
రసంగా అనుసరించాడు చంద్రం

బాబు పుట్టి మూడురోజు లైంది. చంద్రం అంతవరకూ అపర్ణ గదిలోకి రాలేదు. అపర్ణకు తన అంధత్వం ఎలా చూపించాలో అర్థంకాక భయపడి పోతున్నాడు చంద్రం ఈ విషయం తెలిసి యింట్లో అందరూ ... ఆన్నం ముట్టలేకపోయారు చంద్రం తండ్రి నిర్దీవంగా చూశాడు కొడుకువం అపర్ణ మనస్సులో అనుమానం బయట పడింది “బావగారు పూర్వే యిండా రాకే దేమిటే?” అంది శకుంతల

“ఏవూరు వెళ్ళారు శకూ?” అపర్ణ గుచ్చిగుచ్చి అడిగింది

“ఏమోనక్కా, ఏదో అన్నారు వచ్చేస్తారు రేపో ఎల్లందో,” విశ్వనిం చిం దామె బరువుగా అపర్ణ మౌనం దాల్చి కళ్ళు మూసికొంది భర్తకు - తన బాబుని, బాబు ముద్దుగాలిపే నేర్పాలు చూసి-మెప్పు పొందాని - పొంగిపోవా లని-ఆతని నేత్రాల్లో గర్వరేఖ చూచి మురిసిపోవాని ఆమెకు ఆర్రంగావుంది

ఒక రోజు న పట్టుబట్టి దామె చంద్రాన్ని చూప మని అమె కేదో అను మానం - “ఒట్టు, చూపించకపోతే,” అంది శకంతో. శకుంతల గభాటన లేచి వెళ్ళి చంద్రాన్ని తీసుకువచ్చి - గదిలో సింహాస్త్రంపైగున వెళ్ళిపోయింది అంతా హాల్లో నిలచి కళ్ళు తుడుచుకుంటు న్నారు ఏం అ గ్ని పుట్టింది అ గ్ని

పోతుందో నని భయపడుతున్నారు-వణికి పోతున్నారు

చంద్రం హృదయస్థితి వర్ణనాతీతంగా వుంది. తిడుముకుంటూ అపర్ణ మంచం సమీపించా వాతడు అపర్ణ అతణ్ణి చూచి కెవ్వు మని అరిచింది పసిబిడ్డని హృద యూ కడుముకొని భోరున ఏడ్చింది. దగ్గరనున్న కుర్చీ తగిలి దారిపై కూర్చు న్నాడు చంద్రం

అపర్ణ కళ్ళముందు ప్రళయమే ఆవిర్భవించింది “నా కీ జన్మ వద్దిక. వద్దు, భగవంతుడా, వద్దు, నా కీ కళ్ళూ వద్దు, నా కేమీ వద్దు, ఆశా వద్దు, నిరాశా వద్దు, నన్ను యీ లోకంలో వుంచవద్దు ఈ భయానకదృశ్యం నేను చూడలేను,” ఆమె నేత్రాలవెంట అశ్రుధారలు అవిర కంగా కారిపోతున్నాయి ఆమె నిలువెల్ల వణికిపోతోంది చంద్రం చేతితో అపర్ణ ము ఖా నిన్ని అందుకున్నాడు ... ఆమె తిన్నీరు పడిచాడు

“అపర్ణా ను నివ్వరలా అలమటి స్తుంపే నే నేమవ్వాలి, నా బాబు కళ్ళు యిలా పున్నాయని నీవుతప్ప నా కెవరు చెప్తారు? నా అంధకారమయ జీవితంలో నీవే దీంలాంటిదానవు అన్నిటికీ నీ మీదే ఆధారపడాలన్న నా కోరిక యిలా తీరింది అ పర్ణా, నా కీ లోకంలో . యిండా.. ఏముంది?” అత డావేదనతో వణికిపోయాడు

కళ్ళనీరు కారుస్తూ అపర్ణ పేలవంగా చూస్తువుండిపోయింది - దీర్ఘంగా విశ్వ సించి చంద్రం చేతుల్ని కళ్ళ కద్దుకుంది.

“నా కింత పెద్దశిక్ష అని వూహించ లేదు. ఈ శిక్షలోనే నా కర్మఫలం పండిపోనీ భగవాన్” ప్రార్థించింది దామె పనిదిడ్డను ఆప్యాయంగా తడిమి చూచా డతడు అపర్ణ లోలోన కుమిలి పోయింది దా దృశ్యం చూడలేక.

“అవూ, పాప పేరేమిటి?”

“‘సూర్యం’ జావుండి కదూ?”
పేలవంగా నవ్వింది దామె ..

శకుంతల పేర ఆ రోజున జాబు వచ్చింది. విప్పి చదివింది దామె వ్రాసింది కాంతం

“ప్రియమైన ఆక్కా.

నిన్ను సంబోధించే హక్కు లేదని తెలుసు. కాని నీవు క్షమాశీలివి. క్షమించటం నీకు చేతనయినట్లు ఎవ్వరికీ

కాదు నా పతనం పరాకాష్ట నందుకుంది. నీ వన్న మాటలు ఇప్పుడు గుర్తు కొస్తున్నాయి.

‘జీవితం ఒక వీణ అనుభవాలు ఆ వీణయపై నున్న తంత్రులు. మనస్సు నాచం, ఇందులో ఏదీ ఆనవిత్రమైనా ఆ వీణానాదం అనవసరం, అతి హేయమూ’ అని

నా తుది ఘడియలు సమీపించాయి. కానీ నీ క్షమాసంపద కావాలనిపించింది అందుకే వ్రాశాను

క్షమిస్తావ్ గదూ.
కాంతం ”

‘హూ పిచ్చి పిల్ల. ఇన్నాళ్ళకు, జీవన చరమాంకంలో జీవిత విలువల్ని గుర్తించింది ఆమె అత్తకు శాంతి ప్రసాదించు భగవాన్,’ అన్న దా క్షమా శీలి మనస్సు.



శ్రీనివాస కల్పాను

— కళ్యాణి! అక్షరాలా మీ కూతురు! మరొకళ్ళు మరొకళ్ళు కాదు, నేను నచ్చజెప్పడానికి " ఖంగుమంటున్న తల్లిగొంతు విని, అప్పుడే సినిమానుంచి వచ్చి మేడమీదికి పోబోతున్న కళ్యాణి మెట్లమీదే నిలబడి పోయింది

"అయితే కళ్యాణి పెంకితనం చేస్తుంటావా?" సాలోచనగా అన్నట్లుంది పద్మనాభయ్య గొంతు.

ఏమిటో, తల్లి తండ్రి తననుగురించే మంతనాలు! అలాగే నిల్చుని వినసాగింది కళ్యాణి.

"అతడు ఐ. ఏ. యస్ అట థీర్లీ లో ఉద్యోగం. ఇప్పుడు చూడక పోయినా వెనక ఏదెనిమిదోళ్ళ క్రితం చూచాను. చాలా అందంగా వుంటాడు బుద్ధిమంతుడు అటువంటి సంబంధం పోగొట్టుకుంటే మళ్ళీ తేలేం "

"మహాప్రబో, అవన్నీ సరే, నా కెందుకు? ముందు కూతురికి నచ్చజెప్పుకోండి "

"నువ్వు మెల్లగా చెప్ప బప్పు కోకపోతే నెను తర్వాత చెప్తాను "

"ఏమో మరి! అనిద బచ్చితంగా

చెప్పేసింది. పెళ్ళికొడుకును అది స్వయంగా చూచుకోవాలని. నా వల్ల కాదు యిక ఒప్పించటం అయినా కూతురికి పెంకెతనాలు నేర్పటం మీ వంతును, దాన్ని దారికి తేవటం నావంతునా?" అంటూనే వెళ్ళిపోయింది కమల

విషయం అర్థమైంది కళ్యాణికి నవ్వుకొంటూ వెళ్ళిపోయింది తన గదిలోకి ఎందుకో ఈ తలిదండ్రుల కింత తొందర, పెళ్ళిజేసి శరిమెయ్యాలని! అప్రయత్నంగా పెదవులపై చిరునవ్వు నిలచింది! తన పెళ్ళి చెయ్యటానికి తండ్రి చేసే ప్రయత్నా లిన్నీ అన్నీ అని చెప్ప నలవికాదు కొన్ని తండ్రి కయిష్ట మైతే కొన్ని తల్లికి నచ్చవు. ఆ యిద్దరికీ నచ్చినవాటిని అన్నయ్య లిద్దరూ 'సెన్సారు' చెయ్యాలి అ తర్వాత దాని భోగట్టా తనవరకూ వస్తుంది ఇక వాళ్ళలో ముఖ్యంగా తనకు కొట్టొచ్చి నట్టు లోపాలేకాని సుగుణాలు కానరావు. నిర్మోహమాటంగా వద్దని తెగేసిచెప్తుంది, అదే తల్లికి కోపకారణం ఆమె కిష్టమైన వాటికి యిక కూతురు అడ్డు చెప్పడం ఆవిడ దృష్టిలో అలవికానంల మహా

రాధం, సిగ్గులేని పని “ఇప్పుడు సిగ్గు పడి, తర్వాత నేనేడిప్పుడు మిమ్మల్నేడిపించే కంటే ఇప్పుడే సిగ్గును త్రోసిపారేసి జీవితమంతా సుఖపడటం తెలివైన పని,” అంటుంది కళ్యాణి ఆ వాదోపవాదాల వేడిలో ఒక్కరోజు అసలు తల్లి కూతుళ్ళు మాట్లాడుకోరు కూడ, ‘ఏమైనా నాన్నగారు నా పెళ్ళం, నా కేం థియం?’ అనుకొంటూంటే లోగడ జరిగిన పెళ్ళిచూపుల తతంగాలు గుర్తు కొచ్చాయి

ఒకసారి ఒక పెళ్ళి సంబంధం పెచ్చింది, అట్టే పెద్ద ప్రయత్నాలు చెయ్యకండానే పద్మనాభమూ, కొడుకు లిద్దరూ పెళ్ళి చూచిపచ్చారు. “చాలా బాగున్నాడు అనిపిస్తుంది. ఇద్దరే కొడుకులు. ఇలాడే పెద్దవాడు, బి కాం. పాసై పుద్రాసులో అడిటర్ కోర్సు చదువుతున్నాడు తప్పక పాసాతాడు అందరూ అరివైవేలూ, యాభైవేలూ యిస్తామంటున్నారు కాని చదువుకున్న పిల్ల కాదాని కొడుకు ముద్దిటపడ్తున్నాడు గమక కొంచెం తక్కువ కట్టు మైనా మనమూయిని చేసుకుంటాటట ముప్పైవేలకు మాత్రం తక్కువ తీసుకోరట,” అని చెప్పారు, ఇంటి కొచ్చి ఆ మాటలు కళ్యాణి వింది పిన్నతే మర్చిపోయింది ఆమె పిన్న పెండ్లి సేపూ చదువూ, పుస్తకాలూ, స్నేహితులూ మొదలనే వుంటుంది కాని యింకో

గొడవ పట్టదామెకు

వారం రోజులు పోయాక పెద్ది న్నయ్యశ్రీహరి ఖోజనం చేస్తూ చెప్పాడు, అందరూ అక్కడే వున్నారట. ‘మనం సంబంధం పడటంకొరకుంచింది నాన్నా’ ఇన్నిక వాళ్ళ దగ్గర్నుంచి వుత్తరం వచ్చింది పెళ్ళికొడుకు తల్లి తండ్రి చేనమామూ వస్తారట కాని అతడు రావటం లేదట అంటే అందులో కంభకోణ మేమిటో అలోచించావా ఈ రోజుల్లో స్వయంగా చూచుకోకుండా పెళ్ళి చేసుకొనే వాళ్ళెక్కడైనా వున్నారంటావా?”

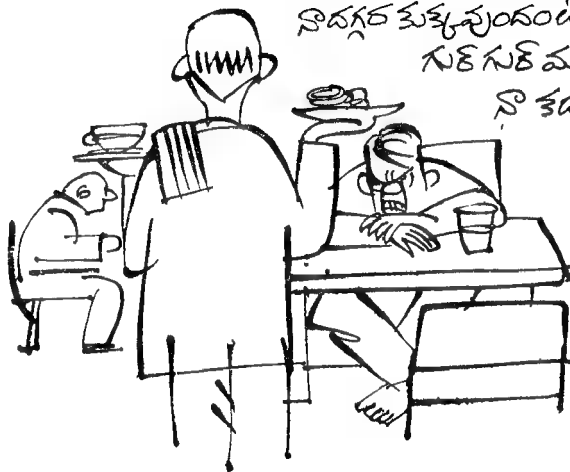
“పోనీ, రాకపోతే నేం? మనం చూచాముగా, బాగానే వున్నాడు?” అన్నాడు పద్మనాభం

తల్లిముఖం సంతోషంతో ఎంత ప్రకాశవంతమైందో చెప్పటం కష్టం. “పిల్లవాడు అంత బుద్ధిమంతుడన్న మాట! తప్పకుండా చేయ్యాల్సిందే”

‘ఈ చాల్లే, బుద్ధిమంతుడట, బుద్ధి మంతుడు!’ విసుక్కున్నాడు శ్రీహరి “అంటే ఏమిటా ఏమంటే చదివాలి కొంచెం కంటిఆట ఆ రోజు మా ముందు ఒక్క పది నిమిషాలు మాత్రం కనిపించాడు ఆ కుంటి కనిపించకుండా ఎలాగో జాగ్రత్తగా నడివాడు కాదో ఇక్కడి కొస్తే రహస్యం బయటపడిపోతుందని రావటంలేదు”

‘అలాగా’ నిర్భారం పోయాను

గంటలుంది ఆర్థికజ్ఞుడైనా
నొదగ్గర కుక్కవుండంటావేమిటయ్యో
గుకగుకమంటున్నది
నొ కడుపే-



పద్యనాథమూ, చిన్నకొడుకు మురళీని.

“పోనీ అదొక పెద్దలోపమా-అన్ని విషయాలూ నచ్చినప్పుడు?” అంది కమల

“దాల్తే పూరుకో, ఏ మంత ఖర్చు వచ్చిపడిందని కుంటివాడికి, గ్రుడ్డివాడికి కట్టబెట్టడం? వద్దని వ్రాసేస్తాను,” అంటూ లేచి వెళ్ళిపోయాడు తండ్రి. వింటూన్న కళ్యాణికి కోపం రాలేదు. ‘పాపం అందంగా వున్నా, కుంటివాడనే దాదా పోనీ గుఱం మంచిదైతే రూపానికే మొచ్చె?’ అనుకొని లోలోన జాలి పడింది కాని ఆ భావాలను పైకి వెల్లడించే ధైర్యమూ లేదు, అలవాటూ లేదు

“పోనీ వచ్చివెళ్తారు మనకేం నష్టం? ఎప్పుడు చెయ్యం అని చెప్తాం. బొత్తిగా రావద్దని నిష్పర్షగా చెప్పేయ్యడమే చర్యనా?” అన్నాడు మురళి.

“వచ్చి వెళ్ళారు; పిల్ల నచ్చలేదనే మాట వుండిపోవటానికా? వాళ్ళలోపం చెప్పుకోరు. మనమీద ఏదో వాదును వేస్తారు అసలనవసరం అతడిక్కడికి రావటం లేదన్నవాడు ఆ మాటమీదే నిలబడితే సంతోషించేవాడిని. తనలో లోపం వుండి, పిల్లమాత్రం గొప్పగా వుండాలని అళ ఈ పూరొచ్చి వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ అడిగి ఎటువంటివాళ్లో ఆరా తీశాడట ఇంటి చుట్టూ, కాలేజీ చుట్టూ ప్రదక్షణ చేసి వెళ్లాడట. అమ్మాయిని చూడటానికి కన్పించిందట, నచ్చిందట. అందుకే ఈ ఉత్తరం వచ్చింది పిల్లను చూడాలని తన కున్నంత పట్టింపూ, దాని క్కూడా తన విషయంలో వుంటుందని ఎందుకనుకోడు? మిగతావిషయా లన్నీ ఎలా వున్నా, సూటిమార్గాలు వదిలేసి అద్భుత్రోపలు త్రొక్కేవాళ్ళంటే నా

కిసహ్యం అటువంటి ప్రవర్తనలలోనే మనుష్యుల స్వభావాలు బయటపడేది," అన్నాడు చీవరించుకుంటూ శ్రీహరి.

"ఇవంతా విన్నాక నాకూ బాగుండలేదు ఏమైనా అల్లరిరకమేమో అన్ని స్తోంది; వద్దులే," అంది కమల.

అంతా విన్న కళ్యాణి ఆశ్చర్యపోయింది అంతవరకు అటువంటి ఆలోచనలే చెయ్యని ఆమె మొదటిసారిగా 'వివాహమంటే ఏమిటి?' అని ఆలోచించసాగింది

పైకి అర్చదేకాని కనుల ఆ సంబంధాన్ని చూస్తూచూస్తూ వదలలేక భర్తకూ కొడుకులకూ తెలియకుండా చాటుగా ఆరా తీయించింది. చాటుగా జరిగిన దిర్యాపుతో తేలిస విషయాలనుకూడా చాటుగానే వుంచి, కిమ్మనకుండా వూరుకోవలసివచ్చింది. వారు చెప్పుకున్నంత ఆస్తివరులు కాదు కొడుకులు యిద్దరే కాదు, యింకా కిల్ల బన్నారు పెండ్లి కుమారుడు చదువుతున్న సి.ఎ. కోర్సు ఈ జన్మలో పాసవగల ఆశలేదు కిట్నం ఎక్కువ రాబట్టటానికి పెండ్లి అయ్యేవరకూ అవకాశాటకం. వివాహమయ్యాక ఆ పున్న బి.కాం. డిగ్రీతోనే ఏదో చిన్న వుద్యోగం చేస్తాడు, లేదా అరక చేతబడ్డాడు

నవ్వుకుంది కళ్యాణి. 'ఇన్ని మోసాలతో ఎందుకో ఆ పెళ్ళిళ్ళ!' అంటే రెండురోజుల్లో అంతా మర్చి

పోయి చదువు. స్నేహితులలో పకిపోయింది తర్వాత యేవో రెండుమూడు సంబంధాలొచ్చినా, అంత చెప్పకోదగినవీ, గుర్తుంచుకోదగినవీ కాదు ఈలోగా బి.ఎస్.సి పూర్తై చదువు మానేసింది కళ్యాణి. కొంత వయస్సు, చదువు రావటంవల్లా, చదువు వ్యాపకం లేక తీరికగా వుండటం వల్లా ప్రతివిషయాన్నీ పరిశీలనగా చూడడం, తెలివిగా తర్కించుకుని ఒక నిర్ణయానికి రాడం అలవాటయ్యాయి కళ్యాణికి ఆ సమయంలోనే ఒక పెళ్ళిసంబంధం వచ్చింది. ఈసారి ఇదివలకులాగా తన కేమీ పట్టనట్లు ప్రవర్తించి, తలిదండ్రుల నిర్ణయానికి వదిలెయ్యలేకపోయింది కళ్యాణి. తనకు తెలియకుండానే తనలో భవిష్యత్ జీవితంపై కొన్ని కొన్ని అభిప్రాయాలూ నిర్ణయాలూ ఏర్పడటం తెలుసుకొని తనే ఆశ్చర్యపోయింది గతంలో జరిగిన పెళ్ళిచూపులవీ గుర్తుకువచ్చి కొంచెం తనలో తనే చీకకుండింది

ఒకనాడు తండ్రి పెద్దనాథయ్యగారు పెండ్లికుమారుడి పోటో యిచ్చాడు కళ్యాణికి. మౌనంగా అందుకుని తండ్రి వెళ్ళిపోయాక తీసి చూసింది

'గొప్ప అందగాడు!' అన్న తండ్రి మాటలు అబద్ధంకాదు "ఎక్కిదో ఏదో ఉద్యోగమట, బుద్ధిమంతుడట. మంచిదే. అయినా ఆసలువిషయం తెలిసే వలకూ వాళ్ళు చెప్పినదే నిజమని సమ్మత

మోసవలన బిడ్డ తేడు కవిగారూ
క్షమించాలి - బంసాల పాదేళో-

మరే ఫరవాలేదు
నాచగర కొవివుంది
మరిస్తా



లిగా?" అంది : క్యాణి తల్లితో

"చాలే అందరూ ఒక్కలాగే
వుంటారా? ఆ ముఖంలోనే వుంది
అతడి మంచితన మంతా!" అంది కమల
మదలించగా

"ఓహో, ఫోటోలో చనిపోయారంతో
బాటు స్వభావం కూడా ముద్రపడి పోతుం
దని యివ్వాలి కొత్తగా వి.టన్నును,"
అంది క్యాణి హేళనగా

'ఫోటోలో మనసుల గుణాలూ,
రాసుకున్న పెంటూ అత్తర్లు పడవ్
అత్తయ్యా," అంది సవ్యతూ మురళి
భార్య ఇందిర, క్యాణికి సపోర్టుగా.

"నోరు మూసుకుని ఆవతలికి పొండి,
పెంకెగుణాలూ, పెంకెమోటాలూను,"
అని కమల కనురు కోవడంతో వదినా
మఱుద శివరూ గవ్వపేగా బయటకు
జారుకున్నారు

"అంత అందగాడూ విద్యావంతుడూ

ఉద్యోగస్తుడూ యంతకాలం వూరికే
పుండిపోయాడంటావా వదినా, వయస్సు
కూడా తక్కువేమీకాదు. ఎక్కడో
చిత్తూరు జిల్లావాడు, ఏలోపమూ లేనిదే
యంతవరకు రావడం అనుమానాస్ప
దమే," అంది తర్వాత క్యాణి రహ
స్యంగా ఇందిరతో

"ముందుగా వాళ్ళంత వాళ్ళే కబు
రంపడం, మధ్యవస్తులద్వారా ప్రయ
త్నించడం చూస్తే నాకూ అనుమానం
గానే వుంది క్యాణి అవన్నీ ఆడపిల్ల
తండ్రి చేసే ప్రయత్నాలు మరి. అయినా
ఎవరో కొందరు మోసగళ్ళను చూచి
అందరినీ అనుమానించకూడదు. మంచి
వాళ్ళే నేమో? ఎలాగో నీగురించి తెల్సి,
బింకం దేనికని, సూటిగా కబురంపా
రేమో?"

"అంతే కావచ్చు. ఇంత కాలం
తగిన పిల్ల దొరికక అన్వేషిస్తున్నా

దేమో. ఊరికి అనుమానపడకు." అన్నాడు వెనుకనుంచి అంతా విన్న ముః? అంతతో సంభాషణ ఆగిపోయింది.

ఒకనాడు ఆ ఎదురు చూస్తూన్న పెళ్ళివాడు రానే వచ్చారు

"పెళ్ళికొడుకు అన్నా, వదిలా మాత్రమే వచ్చారు; అతడు రాలేదు కళ్యాణి." అంది ఇందిర కళ్యాణి గదిలోకి వచ్చి.

శ్రద్ధగా డ్రెస్ చేసుకుంటూన్న కళ్యాణి కొంచెం కలవరపడింది. ఓ పావుగంట పోయాక తల్లితోబాటు, అందరూ కూర్చున్న హాల్లో అక్షగెట్టి, డెళ్ళి పెద్దన్నయ్య ప్రక్కన కూర్చుంది సోఫాలో ఎందుకో ఆకారణంగాగుండెలు టకటక కొట్టుకో నారంభించాయి. "ఏం ప్రశ్న లడుగుతావో యేమో? వాళ్ళ భార్యభర్త లిద్దరూ గ్రాడ్యుయేట్లుట ఇద్దరూ ఉద్యోగం చేస్తున్నారట. మంచి స్టయిలిష్గా ఉన్నారు. అవిడ టరటకా యింగ్లిషులో మాట్లాడేస్తోంది నాన్నగారి తోనూ, అన్నయ్యతోనూ బాబోయ్, నాన్నగారెటుట నోరే ఎత్తలేని నేను, అన్నయ్యతోకూడా భయపడ్తూ మాట్లాడే నేను యిహా వాళ్ళమందనట నోరెత్తగలనా?" అనుకొంటూన్న కళ్యాణికి శరీరమంతా చురుకుపట్టేంది అలా నేల చూపులు చూస్తూన్నదల్లా "ఉద్యోగం ఏమీ చెయ్యటం లేదా?"

భార్యకేనే పున్నావామ్మా?" అన్న ప్రశ్న విని ఒక్కసారి అదరిగింది తల్లి తల్లివోయింది కాని, ఆ తల కేమొచ్చి పడిందో మరి ఎంత ప్రయత్నించినా పైకి లేవలేదు. సమయానికే ఈ కంఠస్వరం కూడా ఎక్కడికి పాకిపోయిందో, ఎక్కడా అయిపులేదు

'ఉద్యోగం అవసరమేముందంటే? వీదో సర్దాగా చదివించాం. ముందు ముందు ఫిర్త చెయ్యా అనుకుంటే చేస్తుంది,' కూతురి తరఫున పద్మనాభం చెప్పాడు.

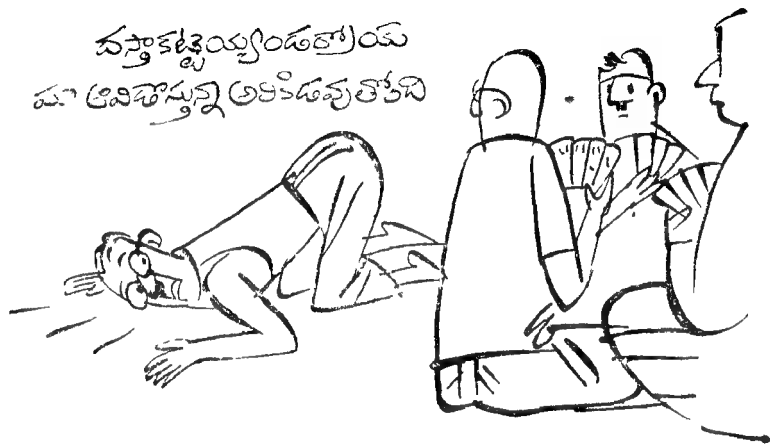
'నీ పేరేమిటమ్మా, ఏం చదువు కున్నావామ్మా?' అని పాత భౌతికాక 'ఉద్యోగం చేస్తున్నదా, చూశ్యే ల గలదా?' అనే కొత్త భౌతికా ప్రారంభమయ్యాయి ప్రశ్నలు. 'పోనీ, తెలుగులోనే ప్రారంభించింది కొంతలో కొంత మేలు.' అని లోలోన తృప్తి పడింది కళ్యాణి.

"అమ్మాయికి వంటతా వచ్చు నాండీ?" ప్రతి చదువుకున్న పడుపు యొక్క తల్లి ఎదుర్కోవలసిన సామాన్య గడ్డు ప్రశ్న.

"సందేహమా? ఇవ్వాలి మీరు రుచి చూడ బోతున్న వంటకా లన్నిటిలో అమ్మాయి చెయ్యివుంది కావరిస్తే అత గండి, చెప్తుంది," నవ్వుచూ సమాధి మిచ్చింది కమల.

"అబ్బే, అవసరం లేదండి, ఊరి

దస్తాకట్టయ్యుండటానియ
మా అవిధానాన్ని అలంకరించు



కేనే అడిగాను, అంది అవిధ

కళ్యాణికి మాత్రం లోలోపల చిరాకు ఉల్లింది. ఛ, దాని కల్పరతా ఎక్కడ తగులడింది? చదువుకుంటే మాత్రం, సుసారి కుటుంబాలలో పిల్లలకు పనీ పాటా నేర్చుకోరా? ■ స్వయం లా వదినూ వాళ్ళకు చేస్తూన్న అతిమర్యాదలు మరీ జగుప్సాకరంగా కన్పించాయి. 'ఎంత పెళ్ళివారైతే మాత్రం మరీ అంత అడుగులకు మడుగులొత్తాలా? అయినా అదికూడా నాలా ఒకప్పడిలా పెళ్ళిచూపుతావా అనుభవించే పుండం టుంది ఈ మాత్రందాని కింత భయం దేరికి? కళ్యాణి మనస్సులో కలిగిన ఈ విసుగుదల, చికాకుల ఆలోచనలో సిగు మాయమైపోయి ఘామికంటుకు పోయినట్లు లేదయిథాస్థానం పొందింది.

"సంగీతం వచ్చాండీ అమ్మాయికి?" మరో ప్రశ్న

శ్రీహరి కలుగజేసుకున్నాడు. "అలా కూర్చున్నా వేమిటి కళ్యాణి? ఏదో అడుగుతున్నారు, సమాచారం చెప్పు" ఆ అన్నయ్య గదమాయింపుకి భయ పడినట్లుంది 'వచ్చునండీ,' అంది మెల్లగా కళ్యాణి హమ్మయ్య. బాగానే వున్నాను కరం ఏమీ అయిపోలేదు' అనకొని తప్పి పడింది కళ్యాణి, కరం సవరించుకుంటూ.

"వోకలా, ఇన్ స్క్రమెంటలా?"

"పీజ వాయిస్తానండీ," అంత దైన్యంగా చెప్పగలగడం నుండకు తనలో తనే మురిసిపోయింది

"వాయిండు వింటాం"

'తప్పకుండా, అట్ట! భగవంతు దెండు కేర్పాటు చేశాడో ఈ పెళ్ళి చూపులు? మెల్లగా లేచి వీణదగ్గట కూర్చుంది రోజూ నిమిషంలో కూడిరి వచ్చే శ్రుతి పడిన ముహూర్తకూడా సరిగా

కుదరలేదు. ఎలాగో శ్రుతి చేసుకుని వాయింఛతోయేసరికి వ్రేళ్ళు తేలిపోవడము మొదలైట్టాయి నాదం బాగా రానే లేదు. తాళం తడబడిపోయింది ఏ వారం రోజుల క్రితిమో భోజనం చేసి నట్టు, శరీరమంతా నీరసపడిపోయింది తన వాయిద్యం అసక్తేనచ్చలేదు చుహా దివ్యాంసురాయి కాకపోయినా, శ్రవణా నుదకరంగా వాయింఛగల నేర్పువుంది, మరి ఈ రోజు ఆ నేర్పు ఎక్కడి కెగిరి పోయిందో!

“చాలా బాగుందమ్మా. వింటూంటే నిద్ర వస్తోంది నాకు,” అంది సదరు పెండ్లికుమారుడి వదినగారు; ఆమెపేరు సుగుణ! అట

చివుక్కుమంది కళ్యాణీ!; ఎంత అవహేళన!

“లైట్ మ్యూజిక్ వచ్చా!”

ఈసారి తెగించింది. “రాందండీ,” కావాలనే అబద్ధమాడింది

“మా మఱిదికి హిందీపాట లంటే ఇష్టంలేండి అందు కడిగాను”

“హిందీ అసలు రాందండీనాకు,” మరో అబద్ధం.

“మరి అంత సింపుల్ గా వున్నా వేమిటి? మా మఱిదికి ‘ఫాషన్ గా వుండి ధైర్యంగా మాట్లాడే పిల్లలంటే ఇష్టం”

విస్తుబోయి చూచింది కళ్యాణీ

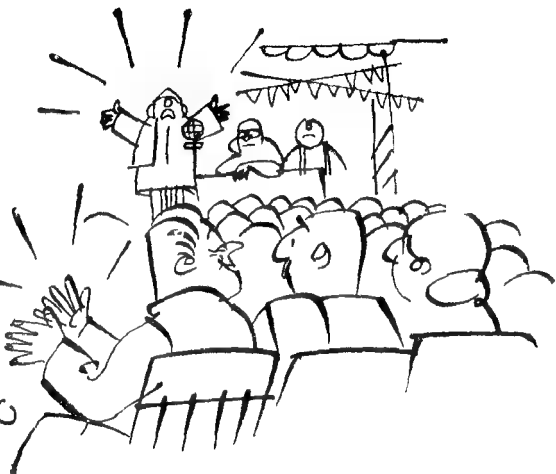
“నా దగ్గల మా మఱిదికి చాలా చస

వులే నాకు తన విషయాలూ. ఆడిప్రాయాలూ అన్నీ చెప్తాడు అతడు గెజిటర్ ఆఫీసర్ ఉద్యోగం చేస్తున్నది డుర్గా పూర్. అటువంటి కంప్లెక్స్ ప్లెషన్ సిటీలో నిత్యం ఒకరకాల ప్రజలతో ఆఫీస్ క్లతో చెయ్యిచెయ్యరాదుకు లింగవల్పుంటుంది? ఇలాటి పారిషద్ధతులు పనికి రావు చాల ‘మోడర్న్’గా వుండాలి, సోషల్’గా లింగాలి”

ఒక్కసారి జల్లుమంది కళ్యాణీ గుండె వేషంలోనూ, నాలుగుపీదలు చుట్టబెట్టి రావడంలోనే వుందన్నమాట, ఫాషనంటే మరి ఈ శత్రుపరీక్షలూ, పిచ్చి ప్రశ్నలూ, సంగీతం దగ్గరనుంచీ పాడి విన్పించమనడమూ పాత పద్ధతులని తెలియలేదు కాబోలు ఈ వన్నెల వినన కట్టుకు!”

భోజనానికి లేవారు ఇక భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ ఆ సుగుణ అవి రామంగా మాట్లాడ్తూనేవుంది. ఎవరి మట్టుకు వారికే చెవులు పాడైపోతాయన్నంత భయం వేసింది. ఆమెకూ భర్తకూ టేబులుకు ఒకప్రక్క వడ్డిచారు మరోప్రక్క శ్రీహరీ, భాగ్య, మూడవప్రక్క మురళీ, ఇందిరా, నాల్గవ వైపు పద్మనాభమూ, కమలా కూర్చోనడానికి ఏర్పాట్లు చేశారు. కళ్యాణీ, మరొక దూరపుబంధువూ వడ్డన చూస్తున్నారు “భర్తప్రక్కన కూర్చోవడం ‘ఎటికేట్’ కాదండి. మరొకరి ప్రక్క

వారి
స్వేచ్ఛ
ఒక్కముక్క
అథంకొలేదు
కొన చుట్టట్లు
కొట్టడం
మహానరహాసం



కూర్చోవడం మర్యాద." అంటూ చటుక్కున సుగుణ లేచి మురళి ప్రక్కకుర్చీలో కూర్చుంది. విస్తుపోయిన ప్రేక్షకులందరూ తేరుకోవటానికి ఐదు నిమిషాలు పట్టింది. ఆ సందడిలో కల్యాణి ప్రక్కగదిలోకి జారుకుంది. కల్యాణిజదులు ఇందీర వడ్డన కుసక్రమించింది పాపం వేణుగోపాల్ ప్రక్కకుర్చీ ఛాళిగానే వుండిపోయింది :

"అయితే అబ్బాయి పేరు రాధా కృష్ణాండీ? ఆయనకూడా వస్తే యింకా సరదాగా వుండును మీ కలవైగోలు తనం నాకు చాలా నచ్చింది," అంటూ పద్మనాభయ్య అసలు విషయాలలోకి దిగాడు భోజనం కానిస్తూ మనుషులు దబడబా మాట్లాడే తీవ్రమాట లన్నిటిలోనూ తేనె వుందని భ్రమిస్తూ డాయన, లొక్కం అంతగా తెలియదు.

"అక్కరలేదండీ, నాకు నచ్చితే

అతడికి నచ్చినట్టే," అంది సుగుణ

"ఓహో, సంతోషం మీ కతడంత గౌరవ మిచ్చాడంటే పరాయి యింటి నుంచి వచ్చినా, ఆత్మవారింటిలో అంత బాగా కలిసిపోయారన్నమాట, సందేహం లేదు; మా అమ్మాయికూడ మీలో కలిసిపోతుంది. ఇంతకూ తమకు అమ్మాయి నచ్చినట్లైనా?"

"అయితే ఏదో కొంచెం ఒక చాయ తక్కువైనా, సన్నంగా వున్నా ఫర్వాలేదులేండి. పిల్ల అందంగానే వుంది. మీ సంబంధం వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ అక్కడ మాకు పోటీలు మరీ ఎక్కువై పోయాయండీ. సమాధానం చెప్పలేకుండా వున్నాము. నలభై యిస్తామని ఒకరూ, యాభై యిస్తామని ఒకరూ, సరే, మీ అమ్మాయి చదువుకున్నదీ. మంచి సాంప్రదాయం అని యిక్కడి కొచ్చాము."

ప్రక్కగదిలోనుంచి వింటూ న్న ఆమెకు హఠాత్తుగా అతడి కంఠం విప్పించింది.

“ఇంతకూ మీ రెంత యిస్తారో చెప్పారాదు”

“చెప్పడాని కేముందీ, ఓ యిరవై కంటే ఎక్కువ విచ్చుకోలేము కాని అమ్మాయి చదువు, రూపమూ, గుణమూ. కుటుంబ సాంప్రదాయమూ అలోచించాలి మీరు,” అన్నాడు పద్మనాభం

“అవన్నీ సరే అనుకోండి కాని ఈ రోజుల్లో డబ్బు ప్రధానం కదా మాకు అక్కడే యాభై యిస్తానుంటే మీరు మరి అందులో సగం చెప్తారేమిటి? అంతకంటే ఎక్కువ చెప్పాలికాని” అంది సుగుణ.

“మీ రలాగంటే ఎలా? ఎలాగో మీరు పని కానివ్వాలి ఇంకొక్క అయిదు వేసుకోండి పోనీ. అంతకంటే యిచ్చుకోలేను”

“మరి మీ రలాగంటే మా మజిడికి చెప్పి చూడాలి, ఏమంటాడో మరి?”

“చెప్పవలసిన బాధ్యత మీది మరి,” అంది కమల కలవుగోయతనంగా

“మీరూ మరోయింటినుంచి ■ యింటికి వెళ్ళకపోతే కదా, మనం మనం ఒకటి”

“అయ్యో కాదండీ మరి? ఆ మాట కొస్తే నా కనలు కానీ కట్నం పుచ్చుకోలేదు. ‘నీ అందం చూచి అన్నయ్య

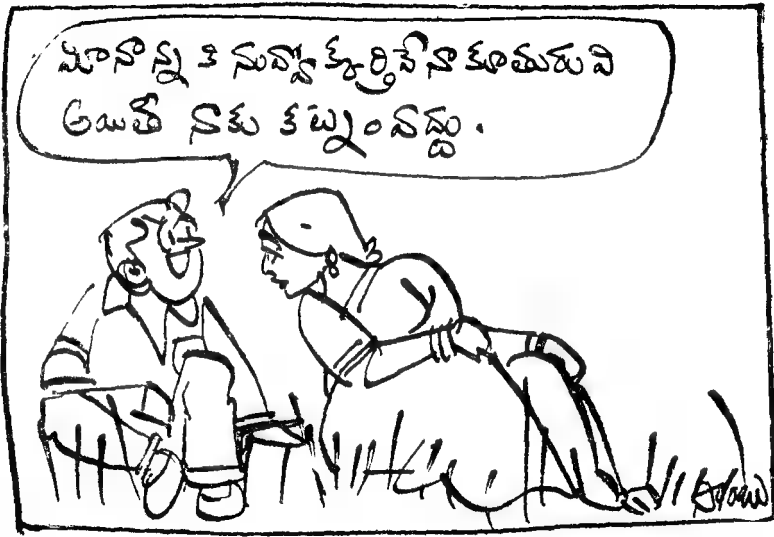
పూరికే వరించాడు. నీలాటిపిల్లే వుంటే నేనూ అలాగే చేద్దనేమో!’ అంటుంటాడు మరిది నవ్వుతూ, కాని అందరూ ఒకలాగే వుంటారాండి మరి? మావారు నా అదృష్టంకొద్దీ పూరికే చేసుకున్నారు మరి చుట్టూ పెద్ద ఆశలమీదున్నాడు ఈ కట్నంతో ఒక మేడ కట్టుకోవాలనీ, ఒక ఎయిర్ కండిషనర్ గది ఏర్పాటు చేసుకొని, కారు కొనుక్కోవాలనీ ఒక రకాల కోరికలు పెట్టుకున్నాడు మీ రిచ్చేదాంట్లో అల్లడికోరిక ఒకటైనా తీరవద్దా?”

“మరి మీ రలాగంటే చెప్పలేం,” అన్నాడు పద్మనాభం

భోజనాల దగ్గర్నుంచి రేచారు కాన్నేపు పోయాక తిరుగు ప్రయాణ మయ్యారు సుగుణా, వేణుగోపాల్ లు

“నచ్చజెప్పి చూస్తాను మా రమ్మ దికి అయినా అతడు నా రమ్మడు కాని, కుమారుడు కాదు చూడండి అతడికి యింకా ఎక్కువ వేస్తానా శృంఠే పోగొట్టుకొని మీ సంబంధం చేసుకుంటాడని అనుకోను,” అన్నాడు వేణుగోపాల్ వెళ్తు వెళ్తు

సుగుణకు నుంచి పంచరూపాయల చీరా, జాకెట్టుగుడ్డా సిద్ధం చేస్తోన్న తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళింది కళ్యాణి “ఇంకా ఏమీ కుదరినదే అంత ఖరీదైన చీరలలా పెట్టడ మెందుకమ్మా?” అనడి గింది మెల్లగా



మానొన్న క నువ్వాక్కర్తివేనాకుమారుని
అయితే నీకు కబ్బంవడ్లు.

“కుదిరినా కదరకిపోయినా అది వెనక మరో బుద్ధిమంతుడు కూడా ఆవారమవ్వు,” అంది కమల నవ్వుచూ

“జద్దు, ఇలా ఎంద రంస్తే ఎన్ని పెట్టి పంపిస్తావ్, అయితే అవుతుంది, లేకుంటే లేదు మరి యింత ఖర్చా? అయినా అవుతుందని నాకు నమ్మకం లేదు, నా కేసులో వెగటుగా వుంది వాళ్ళను చూస్తోంటే ”

“నోరు మూసుకుని నీ గదిలోకి వెళ్ళు, నా కాబ్టే సలహాలు చెప్పక అయినా నీ కిసలు వీడీ కు ద ర డ ం యిష్టం లేదు ఇలాగే వుండిపోవాలనా ఏమిటి? అతడా మన్నుడుకు; ఉన్నో గస్తుడు. పెద్దలు చూస్తే తను చూడక్కర్లే దన్నాడట ఎంత బుద్ధిమంతుడు !”

గబగబా అక్కడినుంచి వెళ్ళిపో యింది కళ్యాణి, ఆ స్తోత్రం వినలేక.

యిలాగే నెలవిచ్చినట్టు ఆమె అప్పుడే వర్చిపోయినట్లుంది :

స్టేషన్ నుంచి తిరిగివచ్చిన అన్నయ్య మురళిగదిలోకి వెళ్ళింది కళ్యాణి సుడి గాలిలా. “అయ్యండా వెళ్ళే వర కూ కాళ్ళు ఒత్తడం! ఇహ నైనా నా మా పేమైనా కాస్త విన్నించుకొనే తీరిక చిక్కిందా?” అనడిగింది కోంగా.

“మర్యాదలు చెయ్యకపోతే ఎలాగే మరి? ఏమంటా వింతకూ నువ్వు?”

“నాకు వాళ్ళొద్దా అని ఖచ్చితంగా అంటాను అయ్యండావో అయ్యంది కాని ఇహ వాళ్ళసంగతి ఎత్తకండి ”

అవేమిటి? అప్పుడే అక్కడి కొచ్చిన షర్మనాథం, శ్రీహరీ, కమలా, అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు

“అ తీవీ, దర్పం, ఆ అందం - అతగాడు మీ అల్లుడైతేనే చాలు మీకు,” అంది అవిడ, సుగుణ వెళ్తువెళ్తుకూడా. నీ కేమిటి యిలా పాడబుద్ధి పుట్టింది?” అంది కమల కూతురిపై చికాకు తెచ్చుకు టూ.

“సుగుణకాదు, దుర్గుణ అను సరి పోతుంది. చూడగానే తెల్సిపోయింది నా కావిడ తత్వ మెలాటిదో. అవిడ చెప్పి నంత ‘ఫార్వర్డ్’ గా నే నుండనూలేను. మరీ అంతగా వదిన నేత్రాలనే చూస్తూ వదిన మెదడుతోనే ఆలోచించే అప్రయోజనం నా కక్కరనూలేదు.”

కూతుర్ని షరీక్షగా చూచాడు పశ్చ నాథం. “వాళ్ళ ప్రశ్నలూ వాటితో పిసుగై త్రినట్టున్నావ్. తర్వాత మాట్లాడు కుందారే. దాన్ని కాసేపు ఒంటరిగా వదిలెయ్యండి,” అంటూ అందర్నీ క్రిందకు తీసుకుపోయాడు వద్దనాథం.

రాత్రి భోజనాలదగ్గర “ఏం నిర్ణయించుకున్నా వమ్మాయ్?” అనడిగాడు శ్రీహరి చెల్లెల్ని.

“నా నిర్ణయ మెప్పుడూ ఒక్కటే అన్నయ్యా.”

“ఏమిటనట నీ అభ్యంతరం?” నూటిగా అడిగాడు పద్మనాథం.

“అన్నీ అభ్యంతరంలే. అతడికి తల్లి, అక్కచెల్లెళ్ళూ ఇందగా ఒక్క అన్నా వదినలే రావడ మేమిటి చూచుకోవటానికి? ఆనలు ప్రాముఖ్యత తల్లిది

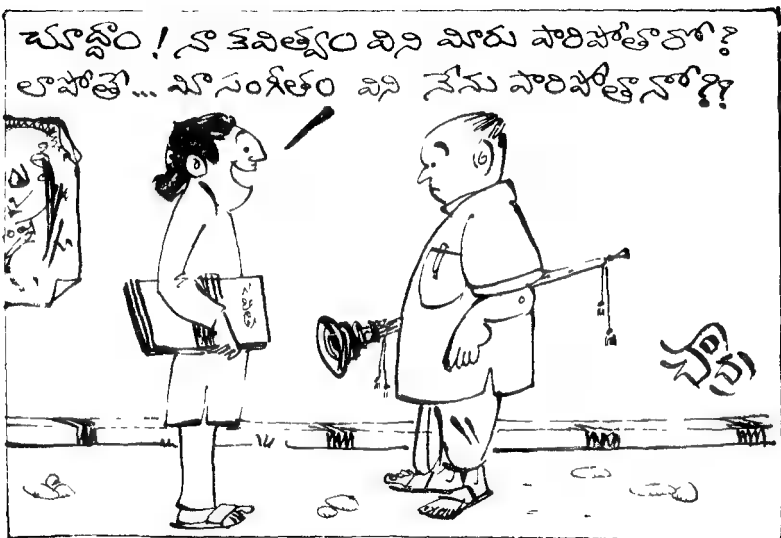
కదా! అతడు పెద్దవాడు; ఉద్యోగం చేస్తున్నవాడు. ఒక వ్యక్తిత్వమంటూ ఏర్పడ్డవాడు, పూర్తిగా జాభ్యంత వదిన కొదిలేసి కళ్ళు మూసు కుక్కర్చివడ మేమిటి, అనభ్యంతగా? పైగా పాతిక, యాభై అంటూ ఆ బేరాసారా లేమిటి, గొడ్ల బేరాలకుమల్లే?”

“ఒక్కో కుటుంబం పద్ధతి ఒక్కోలా గుంటుంది. అయినా అవన్నీ పెద్దవాళ్ళలో చించవలసిన విషయాలు నువ్వు కాదు,” అన్నాడు శ్రీహరి తీక్షణంగా.

“ఒప్పుకో నన్నయ్యా. నేను వెళ్ళబోయే కుటుంబం విషయం నేనుకూడా ఆలోచించడం అవసరం. వున్నంత సేపూ అవిడ మాటలూ, ప్రవర్తనా అన్నిటిలోనూ నాకు అసహ్యతే కన్పించింది. ఆలోచించిచూస్తే మీకూ అరహ్యంగానే కన్పిస్తుంది.”

“అడవాళ్ళు అసూయాపరులు!” అని నవ్వాడు మురళి.

“అంత సూక్ష్మగ్రాహిణులుకూడా!” ఖంగుమంది కళ్యాణీకంఠం. “ఇంటి కోడలి కుండవలసిన చనపూ, అధికారాలకూ, నెకిలితనానికి భేదం తెలియని దాన్ని కాను నేను. అవిడ ‘ఎటికేట్’లు పాటించవలసింది, టీపార్టీ - డిన్నర్ పార్టీలలోకాని యిటువంటి సభ్యకుటుంబాలలోకాదు. మరదియొక్క ప్రత్యేకతలు వదిన చెప్పవలసినతీరు అదికాదు,” అంటూనే అక్కడినుంచి లేచి చెళ్ళి పోయింది.



“నా ఋత్యు, ఇలాంటి పెంకెలుటం నా కూతురన్నదం,” అనికమల నుదురు కొట్టుకొంది. “ఇంతకూ ఈవిడ పెళ్ళి చేసుకోబోయేది అవిడనా. అవిడ మర దినా ?” అనికూడా అంది.

“ఊరుకో కమలా. అమ్మాయి మాట లలో అర్థం లేకపోలేదు,” అని సద్మ నాభం గంభీరంగా అనడం వెళ్ళి పోతున్న కళ్యాణి వినకపోలేదు.

ఆ తర్వాత కమల నాల్గరోజులు మాట్లాడలేదు కూతురితో. ఒకనాడు కళ్యాణి భోజనానికి డైనింగ్ హాల్లోకి వెళ్తుండగా వంటగదిలోనుంచి మెల్లగా మాటలు వినిపించాయి.

“మనమ్మాయి చాలా అదృష్టవంతు రాలమ్మా,” అది మురళికంఠం

“ఏమిటి ?” కమల అడగుతోంది

“దుర్గాపూర్నుంచి నా స్నేహితు డొకడు వ్రాశాడు — అత డొకసారి రిజి స్టర్ మా రేజ్ చేసుకని ఎవరోపిల్లని వదిలేశాడట. అసలుకూడా పేరుకు తగట్టు సాక్షాత్తు రధాకృష్ణుడేనట అతడి అన్నా వదినాకూడ తక్కువ వాళ్ళేం కాదట అసలు మనం ఏవిధంగానూకూడ ఆలోచించకూడని మనుష్యులట ఇంకా చాలా వ్రాశాడనుకో, నీతో చెప్పకూ డదు చిన్నదైనా కళ్యాణి చాలా తెలి వైనదే...”

ఏమీ విననట్టు చటుక్కున వంట గదిలో కెళ్ళింది కళ్యాణి సంభాషణ ఆగిపోయింది

“ఏం ? ముహూర్తం పెట్టించమని మీ దుర్గుణ లెటరు వ్రాసిందేమిటి ?” అంది హాస్యంగా మురళి నవ్వి పూరు

కున్నాడు. కల్లి ముఖం త్రిప్పుకుంది అప్పటినుంచీ పోస్టులో ఏ ఉత్తర మెచ్చినా 'మీ దగ్గర వాసిందేమో!' అని పడికించటం పరిపాతైంది కళ్యాణికి.

అడుగడుగునా యిటువంటి మోసా రెడురవ్వడంతో బెదిరిపోయి ఆరలు కూతురి పెళ్ళివిషయం ఎత్తడం మానేశాడు పద్మనాభం సునాయనంగా ఒక ఏకాది గడచిపోయింది కమలకు మాత్రం నిద్ర పట్టడంలేదు రోజుకు పదిసార్లైనా కూతురి కింకా పెళ్ళి కాలేదనే బెంగవ్యక్తపర్చుకుంటుంది. ఇక దర్తా, కొడుకులూ కళ్యాణిపెళ్ళి చెయ్యటని నిశ్చయించుకుందో యేమో, తన అన్నగారికి కబురుపంపింది నెల్లాళ్ళ క్రేతం ఓ నా దాయన ఒకబ్బాయిని వెంట బెట్టుకొచ్చాడు బి.ఎల్. పాసై ప్రాకీసు చేస్తున్నాడట, హైదరాబాద్ లో కొంచెం యిటువంటి పరీక్షలకో రెండు మూడుసార్లు ఆనభవం సంపాదించడం వల్ల కళ్యాణికూడా నడిరూ దెదురూ రెకుండా కూర్చుంది.

కడుపుతో ఒక స్నేహితురాలితో మాట్లాడున్నట్టు చదువూ, హాదీబూ అన్నీ చాలా సరసంగా అడిగా డలదు కళ్యాణికూడ సదాగానే సమాధానాలు చెప్పింది 'ఘర్వాలేదు. మంచివాడే.' అనే సదాప్రాయం ఏర్పాటుకొంటుండగానే అయిష్టమైన పని జరిగి

పోయి, సద్బానమంతా బెదిరిపోయింది

"చూడండి, మా స్నేహితు దొకడికి వివాహమైంది. సెవెంత్ ఫారం పాసైందని చెప్పి పెళ్ళి చేశారు ఆమెకు ఏకీ సీ డీలు' కూడా రావు. అంచేత మీ చదువును నేను పరీక్ష చేసుకోవాలి," అన్నాడు

ఒక్క కళ్యాణికి కాదు, ఆ మాటలు పిన్న అందరి ముఖాలూ అప్రసన్నమయ్యాయి అందరికంటెముందు కళ్యాణి ఆ షాక్ నుంచి లేరుకుంది.

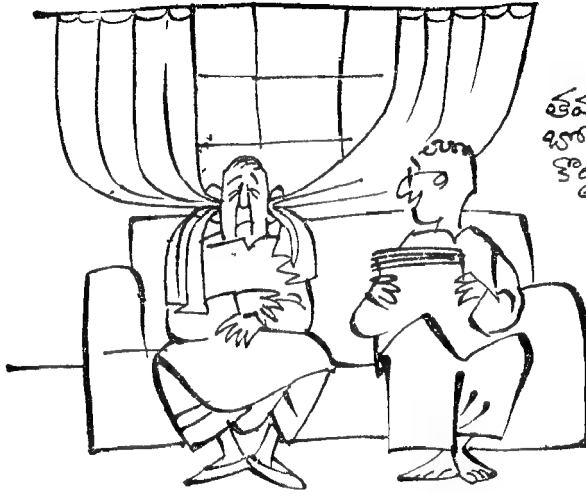
"యస్ యూ తెన్ ఎగ్జామిన్ మై ఇంగ్లీష్ నాలెడ్జి (అలాగే, ఇంగ్లీషులో మీరు నా తెలివిని పరీక్షించుకోవచ్చు)" అంటూనే డీమిల్ మిది ఇంగ్లీషు పేపరు తీసి చకచకా చదివేసింది "అర్థంకూడా చెప్పకుంటారా?" అంటూ చెప్పేసింది. పెన్ని తీరి పేపరుమీద ఇంగ్లీషులో అతడిపేరు రాసింది.

"ఇదిగో మీ పేరు వూరూ ఇంగ్లీషులో వ్రాసేశారు ఇంకా ఏం వ్రాయమంటారో చెప్పండి "

అతడు చకిలిదై గ్రడ్లప్పగించి చూడడం తప్ప ఏమీ మాట్లాడలేక పోయాడు, అతడే కాదు, అందరి పరిస్థితి అలాగే వుంది

'ఏమండీ, నా చదువుమీద నమ్మకం కలిగిందా? నేను నచ్చానా మీకు?' చిలికిగా అడిగింది కళ్యాణి

అతడు బిత్తరపోయాడు.



తెవకి
ఇంక
కొడుకు
తెలు
కదా

“నా డిగ్రీ తీసుకొచ్చి చూపించ
మంటారా పోనీ ?”

“నోనో, ఎద్దండీ ” అతడు ఖం
దగా అన్నాడు. “మీరు మరీ ‘అఫెండ్’
అయ్యా రనుకుంటాను?” అన్నాడు కళ్యా
ణిని పరీక్షగా చూస్తూ.

“లేదండీ. దాని కేమండీ ? అను
మానాలు తీర్చేసుకోవడం మంచిదేగా ?
అయితే మీకు నేను నచ్చానా ?”

“ఇంకా అనుమానమా ?” సిగ్గు
పడితమైన చిరునవ్వుతో అన్నాడు

“ఆల్ రైట్, మరి నేను మిమ్మల్ని
పరీక్షించుకోవద్దా ?” అంది సీరియస్ గా.

అతడు బిక్కుముఖం వేశాడు.

“మీ డిగ్రీ తీసుకొచ్చారా మరి
మితో ? చూడందే నాకు నమ్మకమెట్లా ?”

అతడి నేత్రాలు విపరీతంగా చలిం
చాయి.

“పోనీండి, ఏదీ. ఇంగ్లీషులో ఓ పది
నిముషా లేమైనా మాట్లాడండి మీ
ఇంగ్లీషా, తెలివీ అందులో తెల్పు
కుంటాను.”

“అదేమిటి ? నన్ను మీరు పరీక్షించ
టమా ?” ఎలాగో చైర్యం చేసి అడుగ
గలిగాడు.

“ఏం, నన్ను మీరు పరీక్ష చేసుకు
న్నట్లే. వింత ఏముంది ?” అమాయ
కంగా అడిగింది

“మగవాళ్ళు పరీక్ష చేసుకోవడం
క్రొత్తకాదు,” అన్నాడు సగం చెప్పిస్తూనే

“అ దె మో నాకు తెలియదూని,
దబ్బిచ్చి కొనుక్కొనే వస్తువును మంచి
చెడ్డలు తెలియకుండానే కొనెనుకుం
టారా ?”

“ఆ !” అంతకంటే మాట్లాడలేక
పోయాడు.

“నరే, మీరు నాకు నచ్చలేదు వెళ్లి
ఓండి నమస్తే,” అంటూ లేచి లోపలి
కొచ్చేసింది వచ్చేసెప్పు నాపుకొంటూ.

“ఇక ఈ పెంకెదాని కీ జన్మలో
పెళ్ళికా” దని విశ్వయించుకుంది కమల

“బాగానే బుద్ధి చెప్పింది రెద్దూ
అందికే మే పెవరమూ కలుగజేసుకో
లేదు,” అన్నారు తండ్రికొడుకులు ఆ
తర్వాత వారంరోజులవరకూ సాది
స్తూనే వుంది కమల కూతుర్ని

“పోనీలేమ్మా ఇలాటి చెత్తరాయు
ళ్ళతో పెళ్ళిపడకంటే, కాకపోతేనే
మంచి మళ్ళీ యిటువంటి అవకాశం
కలగుతుందో లేదో అన్నట్టు రాజనం
ఒకటోస్తూ రీవిగా కూర్చోవటం, చెత్త
ప్రశ్నలు వెయ్యడమూనూ — అసహ్యం
నాకు,” అంది కల్యాణి

గతంలో ఒరిగిన ఈ పెళ్ళిచూపుల
సంకలన మంతటినీ తెరలు తెరలుగా
గుర్తుకు తెచ్చుకోవడంతో అలలు అల
లుగా నవ్వువచ్చింది కల్యాణికి.

మళ్ళీ ఈ రాబోయే మారెలావుంటారో,
మళ్ళీ ఓవిన్న గాఢిదుమారం రేగుతుంది
కాదోయ! ఛ, ప్రేమించి పెళ్ళి చేసు
కొన్నవా శ్వేంత అదృష్టపంతుడు, ఈ
వెధవి తతంగమంతా వుండదు వాళ్ళకు

‘ఎమిట మోయ్? నీలో నువ్వే
సెప్పుకుంటున్నావ్’ రాస్త మాక్కుడా
చెబుతూ ” అంది ప్రవేశంతో కల్యాణి
అలోచనల కంతరాయం కలిగింది

“ఎంలేమ వదిరా. సినిమాలో విషయ
మేవో గుర్తుకు వచ్చింది,” అంటూ
లేచింది

భోజనాల దగ్గర అసలు సంగతి
మెల్లగా చూతురి చెవిన వేశాడు పద్మ
నాథం ‘వెనుక మేం గుంటూరులో
వుండేటప్పుడు — అప్పుడు ఇంకా నువ్వ
పట్టలేదు — రఘురామయ్యగారి నా కో
ముఖ్య స్నేహితు డుండేవాడు ఆయన
కొడుకు పేరు శ్రీనివాస చక్రవర్తి —
అప్పుడు ఏదేళ్ళవాడు, ముద్దోచ్చేవాడు
ఇప్పుడు ఐ. ఎ ఎస్. అయి థిల్లీలో
ఉవ్వోగం చేస్తున్నాడట. ఇప్పుడు
సెలవుపెట్టివచ్చి గుంటూరు తరించడం
దగ్గరే వుంటున్నాడట పెళ్ళి ప్రయ
త్నాలు జరుగుతున్నాయి నీ కన్నీ
విఛాలా తగినవాడని నే ననుకుంటు
న్నాను కల్యాణి”

కల్యాణి మౌనంగా వింటోంది

“ఎవల్లనూ చూచినా ఆత దేవో ఒక
వంక పెద్దువాడని అన లతడిని చూచు
కోవడానికి వెళ్ళొద్దని అంక్ష పెట్టాడట
తండ్రి చూచుకోవలసిన అవసరం
లేదు కూడాను ఇప్పుడు చూచుకోక
పోయినా వ్యభయకుటుంబాలం ఒకరి
కొరిం వెనక బాగా తెల్సినవాళ్ళమే
అంచేత ఇక ఈ పెళ్ళిచూపుల తతంగం
పెట్టుకోదలచుకోలేదు. అది నీక్కూడా
అయిష్టంగానే వుండకదూ?”

ఆశ్చర్యాన్ని మించిన అనుభూతి

పొందండి కళ్యాణి తన చి కా కు ను
అడుగు పెట్టుకొని అయనను సమ
ర్థించుకుంటున్నాడు తండ్రి.

“నిన్న మెట్రానోలో కనిపించాడు
ఓమురామయ్య అతడు చెప్పేవలెకూ
అతడికొడుకు సంగతి నాకు గురే
లేదు తెల్పిన కుటుంబ సభ్యులందరినీ
మోసాలూ, విచారాలూ ఏమీవుండవు.
అందుకే ఇద్దరం అక్కడే ఒక
నిర్ణయాని కొద్దాం, అన్ని విషయాలు
మాట్లాడికున్నాం, పైసాకట్టం తీసుకొ
నేంపెట్టాడ అంగీకరించాడు కొడు
కును విక్రియించుకోడట ఎంత
ఉన్నలభావాలు! ఈ పదిహేడవ
తాదినే వివాహం ఈ క్షణంనుంచీ ఆ
ప్రయత్నం మీదుంచే కాని నను
లక్ష్యం ' కూతురి సమాధానాని చెబురు
చూడకుండానే చెప్పి పోయాడు

ఓస్వయ విస్మరిత నేత్రాలతో
చూడడమేగాని ఏమీ మాట్లాడలేని పోయి
నది కళ్యాణి. ఆ మాటలలో ఆధి
రమూలేదు, శాశనమూలేదు, తన స్థిర
నిర్ణయాన్ని గంభీరంగా తెలియజేశారు,
అంతే ఇం దానికి తీరుగు లేదన్నమాట!
తను అడింది అబగా సాగించే తండ్రిలో -
తనను చూడాలపై మోసి పెంచిన అతడి
లాలనలో - సంతానంపట్ల మృదుత్వం
మాత్రమే ప్రదర్శించే అతడి ప్రేమలో
ఇంత కఠినత్వంకూడా దాగివున్నదా?
పెండ్లిచూపుల తతంగం విసుగ్గా వుందని

యువ

తేవలం దానిని తొంగించివేయడంకన్న
మార్గంలేదు. నడుస్తున్న దాటపై
గోతులు కనిపిస్తున్నాయని, పూర్తిగా
కళ్లుమూసుకు నడిపై ఆ గోతులలో పడి
పోమా?

తండ్రిగారి నిర్ణయం కళ్యాణికి
ఏమాత్రమూ సెచ్చలేదు ఆరాత్రి నిద్ర
పట్టలేదు

ఉషాకాంతిలో బద్ధకంగా నిద్ర
వేర్కొంటోంది ప్రకృతికాంత
పక్షం మేల్కొలుపుతో పూజాలల
స్వాగతాలతో మానవలోకం చైనందిన
కార్యక్రమంలో అడుగు పెడతోంది
చురుమందంగా వీస్తున్న ఉదయ
సవనాలు కుసుమ సౌభాగ్యం, ఆలయం
లోని జేగటల గవగవలనూ మోసు
కొస్తున్నాయి

పొగడచెట్టుక్రింద పొందికగా
కూర్చుని ప్రాంగణమంతా తిలకిస్తోంది
కళ్యాణి తులసికోటదగ్గర పూజ చేస్తోంది
కమల సుస్సాతయై పట్టువస్త్రాలు
ధరించి పవిత్రంగా దేవతార్చన చేస్తూన్న
తల్లి సాక్షాత్తు లక్ష్మీదేవిలాగే కన్న
ట్టింది కళ్యాణి కండ్లకు కమలకంఠ
ముందుగానే తులసికోట ప్రకాశమన్న
శిరీషపృథ్వం, తన కుసుమ సంతానాన్ని
అతులసీపాదుకలపై రాల్చి తన భక్తి
ప్రపత్తులను వెల్లడి చేసుకొంది. తెల్లని
పాలరాతిపై పగడాలు తాపిన చందాన్ని
గుర్తుకు తెస్తూన్నాయి, వస్తుగా రాలిన

ఆ పారిజాతాలు, నందివర్ధనం చెట్ల
నిండైన శ్వేతవర్ణ పుష్పాలు; ఒక
ప్రక్క కెంపు లీనుకున్న కుసుమాలతో
మందారాలు ఉత్తరపుగోడ పొడవునా
సూర్యనికారకు ఎదురుచూస్తున్న
ప్రొద్దుతిరుగుడుపువ్వులు, మరోప్రక్క
అప్పడే విడుస్తూన్న తెల్లని ఎర్రని
గులాబీలు; నాల్గమూలలా క్రాళ్ళ ఆదా
రాలతో గోడలపై కెగబ్రాకిన కాశీ
రత్నం పూతీగలు; ఉషఃకాంతిలో రంగు
రంగుల, రకరకాల సుమదాలలు; పసి
పాపల అమాయక వదనాలను, సుందర
యువతీ ముఖాలించాలనూ గుర్తుకు
తెచ్చే పూజామయలు: 'వసంతాగమవేళ
రెమ్మ రెమ్మా ఒక పూలపల్లకి'
ఎక్కడో ఎప్పుడో చదివిన వాక్యం
ఆ నిర్మల వారావరణంలో గుర్తుకు
వచ్చింది కళ్యాణికి ఎంత సుందరభావం:

పూజ ముగించి ప్రదక్షిణ చేస్తూన్న
కమల పొగడచెట్టు క్రిందికి వెళ్ళాయించి
చూచింది. "ఎవరూ, కళ్యాణి?" అంది
ప్రశ్నార్థకంగా. అప్పుడప్పడే విడుగు
తున్న చీకట్లలో చురుపిలివరం తెలియక

"అవునమ్మా, నేనే పూజ సుధ్యలో
అడద మెండుకని యిక్కడ కూర్చు
న్నాను నీతో ఓసంగతి మాట్లాడాలి,"
అంటూ లేచిదగ్గర కొచ్చింది కళ్యాణి

పూజ చేసిన పువ్వులు రెండు తీసిచ్చి
కుమార్తె నుదుట పూజాకుంకుమ దిద్దింది
రమల అప్యాయంగా ప్రసాదం చేతిలో

పెట్టా "ఏమ్మా, ఇంత ప్రొద్దున్నే
లేచావు? ఆ సూర్య దేవిక్కన ఉద
యించనున్నాదో!" అంది నవ్వురూ

ప్రతిగా నవ్వుతూ "తూర్పుననే
ఉదయిస్తాడు లే కాని ఒక్క సారి
కూర్చోమ్మా" అంది కళ్యాణి తులసి
ప్రక్కన చీలిలెడల్లా.

"ప్రొద్దున్నే నా కెక్కడ తీరిక
కూర్చోవడానికి? అయినా నీకు పని
ఏమిటి? యే వందో యాభై య్యా కావా
లేమో వెళ్ళి మీ నాన్నగార్ని చూడుగు,"
అంటూ కదలబోయింది కమల

"అబ్బ, కాదమ్మా. ఒక్కసారి
వినిపో, మళ్ళా అన్నయ్యలు వదిన లొస్తే
నీతో యిక చాటుగా మాట్లాడే అవకా
శమే వుండదు వింటే వేళాకోళం
చేస్తారు," అంది తల్లికొంగు పట్టుకుని.

"అయితే త్వరగా చెప్పి వీయిదో,"
వచ్చి కూర్చుంది కమల.

"మరి...మరి కోప్పడకుండా విను.
నాకు మీ మాట కాదనాలని కాదు కాని
ఒక్కసారి అతడిని చూడాలని
వుందమ్మా ఇదేమంత పెద్ద కోరిక,
చెప్ప," జాలిగా తల్లి ముఖంలోకి
చూచింది

ఆ మాటలు వింటూనే కమలవ్రేళ్ళు
అప్రయత్నంగా బుగ్గల నొక్కు
కున్నాయి కళ్ళు పెద్దవి చేస్తూ "ఇదేం
కోరిక? సంసారి లక్షణమేనా? వా
ళ్ళేమో చూచుకోనక్కర్లేదని గౌరవంగా



చేసుకొంటూంటే ను వ్విలాగంటావా ,
 బెట్టుసరిగా వుండవలసిన మగవాళ్ళు
 కదా ! వాళ్ళంత పెద్దమనిషితరహాగా
 వుంటే - నీ పొతో ఆయినా సంపమని
 లేదే , నువ్వతడినే చూడాలా , అన రీ
 పెళ్ళవ్వడం యిష్టం లేనట్టుందే ! నాకు
 చూడగా -"

"ఇష్టాయిష్టా లతడిని నేను చూచిన
 తర్వాతి మాటలు అతను ఒప్పుకున్నా
 రంటే నా సంగతి వినేవుంటారు
 బాగానే వుంటుంద నెవ రో చెప్పి
 వుంటారు నేను మాత్రం అతడిని

చూచుకోవాలి " తాపిగా సమాధాన
 పిచ్చింది

"అ, మరే చెప్పారు. అక్కడికి
 నువ్వే తిరోత్తమవు అతడు మన్న
 ధుడూ నలకూబరుడూ కాకపోయాడు
 తల్లితండ్రీ ఎవర్నితెస్తేవాళ్ళని కిమ్మస
 కుండా చేసుకోవాలి కావి యిదేం పెంకె
 తనం? నీ బాగోగులు మాకు తెలియవు ,
 మా కాలంలో మే మెరుగుదుమా
 యివన్నీ ?"

"ఏమిటమ్మా నీ గొడవ ? నీ కాలం
 లోనే కాదు - ఈ కాలంలో కూడా

నువ్వెరిగని వనేకం నే నెరుగుదును
రోజులు మార్తాయి. దాని కేం గాని
అమ్మ వైనందుకు ఈ మాత్రం కోరిక
తీర్చలేదమ్మా."

"చిన్నప్పుడెప్పుడో చేస్తే మరి మీ
ఇష్టప్రకారమే జరుగును ఇంతదానై
ఇంత వదుపుదాని, బొత్తిగా బొమ్మలా
ఎలా కూర్చోగలను నాక్కూడా యేదో
కొన్ని ఆశలు పుంటాయిగదా?"

"ఉంచే మీ నాన్నగార్నే అడుగు
ఆయనవగ్గుల నోరు లేవదు ఒళ్ళి, నా
దగ్గరే ఈ వేషా అన్నీ నీ పెంకె
కోర్కెలు నేను తీర్చలేను" కోపంగా
లేచిపోయింది కమల

"నాన్నగార్నే అడగగలిగితే నీవజుకూ
లావడం చేసికో?" కన్నీళ్ళ పర్యంత
మైంది కళ్యాణి

"వెడుచదువులా, కెడియట్టులాను"
సమకుంటూ నిద్రలుపించింది కమల
అచేతనంగా ఆటే చూస్తూపొట్టున్న
కళ్యాణి, అట్లా ఎంతోబులాచుందో.

"ఏం చెల్లమ్మ, పసంతోడయం
గూర్చి ఏమైనా కవిత్వం వ్రాయడోతు
న్నావా?" అన్న చిన్నన్నయ్య మురళి
కంఠం విని పులిక్కిపడి చూచింది

బాంబానుని బంగారు కిరీటాలలో
మురిగి తేలతోంది జగం తన పెరవ్వా
నానికి తానే సిగ్గుపడ్డా లేస్తూన్న
కళ్యాణి తనవెనకంకిలలు విని వెనక్కు
తిరిగి చూచింది మందారచెట్టుక్రింద

ముఖం కడుక్కుంటూన్న ఎందిరి
"అంత పరధ్యా మొచ్చిందే కళ్యాణి"
ఈ సుందరు వాతావరణంలో ఏ సుందరా
కాదైనా తలపుకు వచ్చుగా" అంటూ
హాస్యం చేసింది

చిరుకోసం వెచ్చింది కళ్యాణి
నీరసాట పూర్తిగా రాదనగల సాహసం
లేదు పనినా నాకు అనుభవంవల్ల
విచ్చే అభిప్రాయాలు కదా."

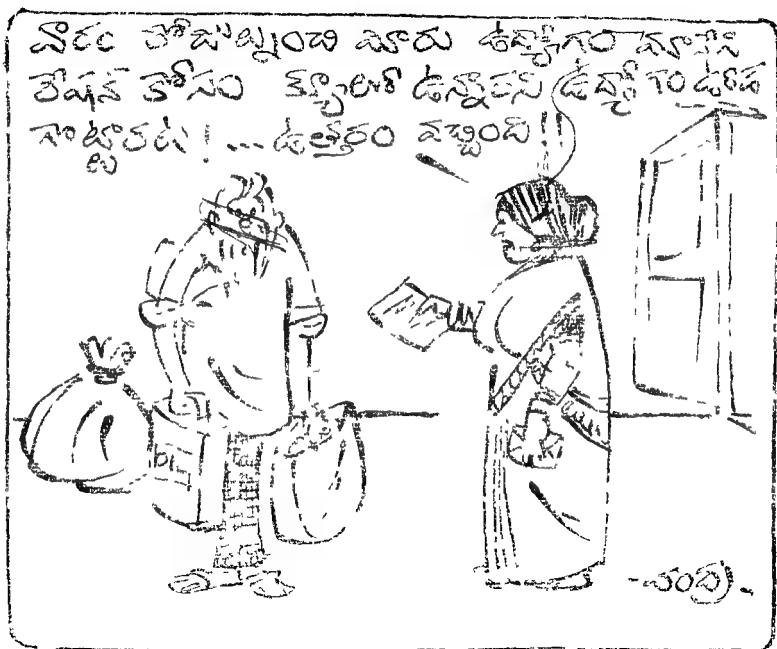
తన దినురును తనకే త్రిప్పికొట్టిన
ఆశవడమి అతితెలివికి ఆర్జున్యపోయింది
ఇందిరి

కళ్యాణి చేదమె మెక్కుతుండగా
ఎదురైన పెద్దవడిన "ఏమండోయ్,
తమ రింఠి ఉదయమే లేచారు" ఏదో
వివరీకముం దివ్వాళ" అని వెలుకరిం
చింది

"యేమో మరి, మెలకు వచ్చేసింది"
అంటూ వెళ్ళిపోయింది కళ్యాణి.

ఆదిమ పైన్న శిరిగేస్తున్న పద్మ
నాభిం శుభానులా లోపలికి ప్రవేశించిన
కళ్యాణిని చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు
"ఏమమ్మా ఇంత పెందరాళే లేవావు;
పెత్తే ఎలానూ సాగదు ఇప్పుడైనా
గుఱువడంపోతే ఎలాగ? నీ కేం వసుంది
గంజి అప్పుడే లేవటానికి?" అనడిగాడు

వచ్చు ప్రశ్ని, ప్రతివాళ్ళూ అదే
మూల నేను ఎనిమిది గంటల కాని
లేవటావదని ఎప్పుడైనా రాసి పుం
దేమిటి" అని శోలోన చిరాకుపడింది



కళ్యాణి తండ్రికి దగ్గంగా కుర్చీ లాగి కూర్చుని ఏదో చెప్పేలోగా కళ్యాణి నేత్రాలను అప్పడే అటుగా వర్తూన్న తల్లి కన్నించింది. భర్తమాటలు చెవిన పడటంనల్ల ఆమెముఖం అనవసరంగా వుంది

కాస్త ముందుగా లేచినంతమాత్రాన కూరేం ఆరిగిపోదురండి మీ కూతురు అనలు మీ గారాలమే దాని పెంకెతనాన్నింత వలకటా తెచ్చింది." అంది కూతుర్ని చూచుచూ చూస్తూ

కళ్యాణికి కోడ మొచ్చేసింది. "అందుకేగాల్సినో యింట్లోంచి తరిమెయ్యా అని చూస్తున్నావు? ఆ తర్వాత అరచి గీపెట్టినా ఈరోజులు రావు ఇక్కడున్న

న్నాళ్ళు యింతే కనుమరుగైతేమాత్రం ఎక్కడలేని ప్రేమలూ కురిసిపోతాయి నీలాటివాళ్ళకి." మరుగుగా అనేసి లేచి వెళ్ళిపోతోయింది

"వెళ్ళిపోతావేం? తండ్రితో ఏదో మందనాలకు ఎచ్చావుగా?" అంది కమల కొంచెం కిరగిపోతూ. 'పాపం నిజమే వెళ్ళయ్యాక ఈసుఖముంటుందా? నా యిష్టమైనప్పడల్లా దానిని చూచుకోగలనా?' అనిపించింది దామెకు

"ఏం కావాలమ్మా? ఇలారా," అని పిల్చారు పద్మనాభం కూతుర్ని

"ఏంలేదు నాన్నా నాకోయాభై రూపాయలు కావాలి. మా స్నేహితుల మందరం యివ్వాలి ఆమరావతి చెళ్ళి

చూచిరావా లనుకున్నాం. మళ్ళీ రేపు సాయంత్రాని కొచ్చేస్తాం," అంది కళ్యాణి.

మాట్లాడకుండా చెబ్బెరూపాయలు తీసిచ్చారు పద్మనాభం. సంతానం ముగ్గురిలోనూ చిన్న దవ్వడంవల్లనో ఎందుచేతనో, కొడుకు లిద్దరికించె కూతురు కళ్యాణిపై ననే ఆతడికి చాలా అభిమానం ఆమె ప్రవర్తనపై ఆతడి కెక్కడలేని నమ్మకం, ఆమె విజ్ఞానంపై అమిత గౌరవం

ఆ దృశ్యం చూడగానే కమలకోపం నెత్తి కెత్తిపోయింది. "అదుగో అదే నే ననేది అది యాభై అడిగితే మీ రింకో ప దెక్కువిచ్చారు ఇంత విచ్ఛలవిడిగా పెంచితే రేపు ఆ వెళ్ళినకుటుంబంలో యిది ఇమడగలదా అని? చదువుకున్న న్నాళ్ళూ తిరిగింది చాలదూ? చదువు మాని యింట్లో కూర్చున్నాకకూడా ఈ పిక్చిక్ లూ, ఏకార్థూ ఏమిటి ఇరవై ఏళ్ళు నెత్తి కొచ్చిన పిల్లకి? ఈ ఆదవా శ్మంతా బయల్దేరిపోతే వీళ్ళ ప్రయాణం జేచుంగా సాగుతుందన్న హామీఏమిటి?"

తేలికగా నవ్వేశాడు పద్మనాభం. "బి యస్సీ. పానైన నీ కూతురి కేం ఫర్వాలెదు కమలా వెళ్ళిరానీ కాని వివాహానంతరం వాళ్ళ అదృష్ట మేమిటో మనకు తెలియదుకదా? ఈ నాల్గోజు లైనా వాళ్ళ కోరికలు మనం తీర్చక పోతే ఎవరు తీరుస్తారు చెప్పి? ఊహ,

అంచేత దా నేమీ అనకు. వెళ్ళి రామ్మా కళ్యాణి," అంటూ సర్ది చెప్పే శాడు పద్మనాభం. తనలో తను గొణు క్కుంటూ నిష్క్రమించింది కమల ఆమె కేమిటో ఎవ రేం చెప్పినా సబబు గానే రోస్తుంది, పాపం

ప్రాద్దున్నే హావిడిగా పెచ్చి న కళ్యాణిని చూచి కొంచెం ఆశ్చర్యం పోయింది పద్మ స్నేహితురాలి ద్రిద్ధరూ గదిలో కూర్చుని మంతనాలు సాగిం చా బి అరగంటలో బయల్దేరారు.

"అబ్బ, ఈ పంజాబీడ్రెస్ లో నువ్వు రోజూకించె ఆర్రజీయంగా వున్నావే కళ్యాణి అద్దా - ఈ రెండుజడలు నీ కెంత అందం తెచ్చిపెట్టాయో! రోజూ రెండుజడలు వేసుకోరాదూ నువ్వు?" పద్మ కళ్యాణి చుట్టూ తిరుగుతూ కామెంట్స్ పాస్ చేస్తోంది

"ఛీ, కాస్త ఆడదానిలా ప్రవర్తిం చుదూ," విసుక్కొంది కళ్యాణి. "నాకీ బట్టలు క్రొత్తచేసి ఛస్తూంటే నీ వర్లన లేమిటి మధ్యన?"

"అదుగో, అదే వద్దనేది మనం కాలేజీలో ఎన్నిరకాల ఫాన్సీడ్రెస్సులు వేశాం? క్రొత్తా జంకూ లేకుండా స్వేచ్ఛగా నడచగలగాలి మామూలుగా వుండు. దొంగచూపులు చూచావంటే అందరి దృష్టి నీ మీదనే వుంటుంది మరోసంగతి - మనం సాయంకాలం ఇంటికి తిరిగివచ్చేవటకూ బర్కి తెలుగు

కోవంగా వున్నప్పుడెల్ల అందంగా వుంటుంటుందా!
మరి అయ్యారేం ఖాటా!!



మాట రాకూడదు. హిందీపరీక్షలు పాసైన
తెలివంతా ఇప్పుడు చూపించాలి లేదూ
ఇంగ్లీషులోనే కానిదాం "

గుంటూరు స్టేషనులో దిగి వచ్చా,
కళ్యాణీ త్వరత్వరగా నడవసాగారు.

"నా మేకప్ చెరిగిపోలేదు కదా,
చూడు." అంది కళ్యాణి

"లేదు. ఫస్టుగా వుంది కాని మన
వూరు వదలగానే నీ జంకు పోయిన
ట్టుందే? ఫ్రీగా నడుస్తున్నా విప్పుడు."
అంది పద్మ నవ్వుతూ

"నిజమేనే. ఏదైనా క్రొత్తపని
పరిచితుల మధ్యకంటే అపరిచితుల
దగ్గరే దైర్యంగా చెయ్యగలుగతాం "

ఇంట్లో పద్మనాభయ్యా, శ్రీహరీ
చెప్పకుంటుండగా, రఘురామయ్య

ఇంటికి వెళ్ళేదారి అప్ప జాగ్రత్తగా వని
వున్నది కళ్యాణి పెద్దన్నయ్య భోజనా
నికి వెళ్ళగా చూచి అతడి తేబుల్ మీది
నుంచి వాళ్ళ అడ్రస్ సంగ్రహించింది.
ఈ అన్ని సేకరణలవలన గమ్యస్థానం
సులభంగానే జేరుకొన్నారు

"కళ్యాణి జాగ్రత్త అంటున్నాట
కంలో నీపేరు సురయా నా పేరు
రజియా తెలుగుభాష నిషిద్ధం." అని
ఇలో అడుగుపెట్టా మరోసారి తగ్గు
స్థాయిలో అజ్ఞాపూర్వకంగా హెచ్చరిం
చింది పద్మ

గేటుకు దగ్గరిగా పెద్దపేచెట్టు, కుడి
ప్రక్కన పెద్దలో స్టడీబేరు కారు
ఆవరణనిండా ఎత్తైన కాలా లో
అందమైన చక్కల పూలమొక్కలూ,

వాటి తీరుతెన్నులు, చిత్రవిచిత్ర రీతులలో కత్తిరింపబడిన రైన్ కోటకూర, మొక్కల మధ్యన పొంతున్ తమ పోషకులయ్యై కళాహృదయాన్ని చాటుతున్నాయి ఎదురుగా పెద్దదీ, చిన్నదీ కాని రెండతస్తుల భవనం గోడలన్నీ లేత ఆకుపచ్చని రంగుపై లేగులాది వర్ణపు లతలు చిత్రంపది వున్నాయి వెంటిలేబర్సుకు ఖరీదైన రంగుల అద్దాం, గుమ్మాలకు, కిటికీలకు అందమైన సిల్కు కర్టెన్లు, గేటుదగ్గట కాపలా మనిషి! వారు చాలా ధనవంతులన్న విషయాన్ని చాటుతున్నాయి

“క్యా, మూలిక్ మర్ మే హై..” అంది సురయా గేటోకివరు నుద్దేశించి వాడు కంగారుపడ్డా చూచాడు

“డాక్టర్ సాబ్ లోన వుండెనా..” తెలుగు తెలియనట్లు యానగా అడిగింది రజియా

“అమ్మగారూ, అబ్బాయిగారు వున్నారు అయ్యగారు వూళ్లో లేరు.” అన్నాడతడు వాళ్ళను ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ

“అదృష్టవంతులమే” అన్నట్లు ఒకరి ముఖం ఒకరు సంబోధంగా చూచుకున్నారు సురయా, రజియా ఆవరణ దాటి, వరండా మెట్లెక్కి హాలులో ప్రవేశించా రిద్దరూ నేలనిండా కాస్టర్ టివాచీ, ఖరీదైన సోఫాసెట్, ఒక

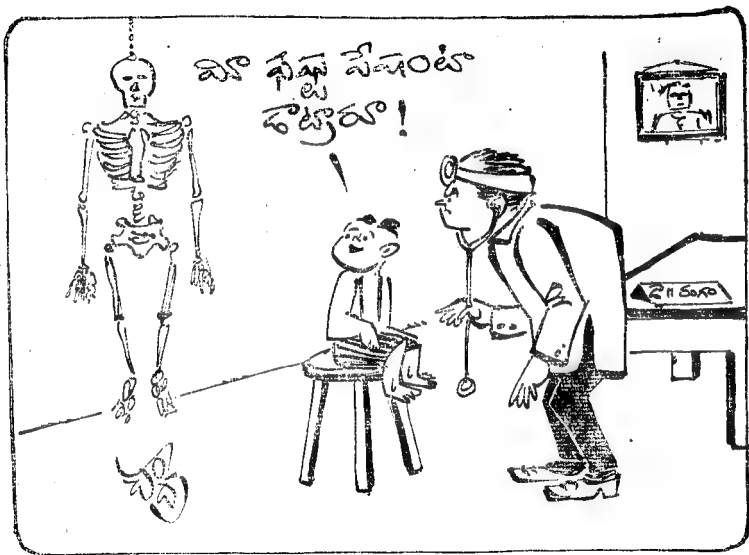
గోడపై రవివర్మ చిత్రం, మరోగోడపై స అందమైన లాంఛస్కేప్, హాల్లోనే మేడమెట్లున్నాయి

ఇద్దరూ హాల్లో నిల్చుని, ‘ఏం చేయడమా’ అని సంవేహిస్తుండగా ద్విగదిలోనుంచి ఒక నలభైయేళ్ళ పుష్పాశ్రీ హాల్లోకి వచ్చింది బాటా, బొట్టూ, అంకిరణా, నడలా చాలా హిందూగా వున్నాయి మరీ పాతికాలం కాదు, మరీ నాగరికం కాదు. అన్నిటినీ ఎంచీ చాలా ఆదంంగా వుండి

రజియా ఆమెకు ఆలివీనీయంగా నీరు స్కరించి, “నమస్తే మాతాజీ! మీ ఏక్ ఛోటా కామ్రేలియే ఆయా కృపా కర్తే ధోదే నమ్రే అవ్ హమ్ సే బాత్ చీత్ కిర్ సకియేగా” (మేము ఒక చిన్న పనిమీద వచ్చాం, దయవుంచి కొద్దిపు మాట్లాడగలరా?)

సమస్కారానికి ప్రతిసమస్కారం చేసింది కాని ఆమె కీ భాష బొత్తిగా అర్థం కాలేదు సోఫాలో కూర్చోవని సొంజు చేసి, లా నొక కుర్చీలో కూర్చుంది కొంత సేపు యిద్దర్నీ పరీక్షగా చూచి ‘హిందూస్థానీయాలా?’ అని ప్రశ్నించింది చావీద

“జీహా, అంటూ మళ్ళీ ఏం ఆనబోయిన రజియా ఆవిడముఖం విసుగ్గా పెట్టడం చూచి అగణ్యమింది, పా... పూర్తిగా తెలియని భాషాయే మరి



అంతలో మేడ మెట్లపై నవ్వుడి విని ముగ్గురూ అటు తిరిగారు. మేడ దిగి వస్తూన్న యువకుడు హఠాత్ వారిని చూచి సంభ్రమాంతరం అనిపించింది. అతడెక్కడికో వెళ్ళబోతున్నట్లుంది! తీసు చూడగా

“రా బాబు, పీ క్యేవర్ భాష నాకు తెలియడంలేదు.” అంది ఆ గృహిణి.

రజియా, సురయా అతడిమీదనుండి దృష్టి మరల్చుకోలేకపోయారు. గొప్ప ముఖవర్చస్సు, బంగారువర్ణపు శరీర చ్ఛాయలు, నిండైన విగ్రహం, హుందాగా దర్పంగావున్న నడక, ఎమటివారిని కట్టి వెయ్యిగల చూపులు, వెయ్యిమందిలో నైనా ప్రత్యేకంగా కన్పింపజేసే ఏదో విశిష్టత వుందతడిలో.

అటువచ్చి ఒక కుర్చీలో కూర్చుంటూ “గుడ్ మార్నింగ్ సిస్టర్స్, మే ఐ నో హూ యుఆర్. (నువ్వెవరవ. మీ రెవరో నేను తెలుసుకోవచ్చు సోదరీ?)”, ఆ గంభీర కంఠస్వరం విని యింకా ముగ్ధులైపోయారు వారు. పద్య కళ్యాణించేతిని నొక్కింది రహస్యంగా ‘జాగ్రత్త’ అన్నట్టు.

రజియాకూడ యింగ్లీషులోనే ఆండు కుంది — “మీము యిక్కడే మెడిసిన్ చదువుతున్నాము. ఇటీవల ఈ ప్రక్క వూళ్ళో జరిగిన అగ్నిప్రమాద వాధితుల సహాయార్థం ధనం వసూలుచేస్తున్నాము. మీబోటీ ఉదారు లందరూ.....”

రజియావాక్యం పూర్తి కాకుండానే అతడు జేబులోంచి ఒక పదిరూపాయల

నోటు తీసిచ్చి “ఇక నాకు పనులది నెల వివ్వండి,” అని మృదువుగా అంటూ లేచాడు. రసీమ యివ్వబోతుంటే మందహాసం చేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు. అందుకోకుండానే, అతడితల్లికి సమస్య రించి రసీమ బిల్లమీదుంచి వెళ్ళిపోయారు సురియా, రజియా.

“అతడు ఎంత సౌమ్యుడు కళ్యాణీ, ఎంత ఉదారం! ఎంత గంభీరం!” అంది పద్మ దారిలో.

కళ్యాణీ తలవంచుకు నడుస్తూ ముసి ముసి నవ్వులు పెట్టి పూడుకుంది.

“అబ్బో, అప్పుడే సిగ్గు వచ్చేసింది కబురీ!” హేళనచేసింది పద్మ.

“ఎక్కడా వెకిలిపోవడేలేదు ఎంత పెద్దమనిషితరహాగా ప్రవర్తించాడు!” అంది పద్మ రిగి.

అడివారం ఉదయం కళ్యాణీ గదిలో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు కళ్యాణీ పద్మా.

“నిన్న చాలా అభినందిస్తున్నాను కళ్యాణీ. నీరు రాబోతున్నట్లు నిజంగా శ్రీరీప్రస్థగవాసు దంతటి సాందర్య పంతుడూ, గంభీరుమీను,” అంది పద్మ.

“సంతోషించాం కాని ఎన్నో సవరణ, తెలివైన ఆడ చెప్పరైనా సరే శ్రీరామచంద్రునితో పనివాసమే కోరుకుంటుంది కాని పదహారువేల ఎనమండ్రు గురు సవతలమధ్య శ్రీరీప్రస్థడితో

చోగాలు మాత్రం కోరుకోదోయ్,” అని సకలసా సవ్వించి కళ్యాణీ.

పద్మకుహడా సవ్వవచ్చింది “నిజంగా మనం గొప్పసాహసమే చేశాం కళ్యాణీ, కాతేజీలో చాస్పి డ్రెస్సుల అనుభవం ఇప్పుడు బాగా వుపయోగపడింది ప్రతిపద్యా జీవిత కాలంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వుపయోగ పడి తీర్చింది.”

“చాలా స్మృతిజ్ఞురాలిని చెప్పాలి, నీ సహాయమే లేకుంటే ఆటోహాలతో లనుమానంతో అచ్యుతన్నే కాలదిన్నె వుంచేయాన్ని.”

“సరేకాని మంచి ఇంగ్లీషు పీప్పర్ వుంది వెళ్ళా మేమిటి? కాంసన్ అండ్ డెల్లెలా.”

“ఓ తప్పకుండా.”

ఇద్దరూ తయారై వెళ్ళిపోతూంటే రమల చూచి “ఎక్కడికి?” అంది.

“నీసీమా కమ్మా.”

ఉగ్రురాలై పోయింది కి మల “చాల్లే, ఇంక నాల్గరోజుల్లో పెళ్ళి బంధువులంతా దిగుతున్నారు. నువ్వీకా సినిమాటా పిలార్లూ అని యిలాగే విచ్చలవిడిగా తిరుగు చూచినవాళ్ళు హర్షించాలా?”

“ఇందులో తప్పేముంది? అయినా బంధువు లొస్తే నేనేంచెయ్యాలి? మర్యాదలు చెయ్యటానికి మీరున్నారుగా.”

“వాదించావు కాని నడు లోపలికి
పెద్దా, నువ్వు వెళ్ళమో? కళ్యాణి
ఇప్పుడు రాదు.”

పద్మ సురి మౌనంగా వెళ్ళి
పోయింది కళ్యాణికి కన్నీళ్ళు పెరిగిపోయింది
‘ఛ: అడుగుతున్నా ఆంక్షలే’
అని తిరిగి వెళ్ళిపోయిందిగా పెద్ద
నాథుని ఎవరినో వెంటపెట్టుకు లోపలి
కొచ్చాడు

‘మాడు రిమలా ఈయన గొప్ప
జ్యోతిష్కుల మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణు
లు.’ అని పద్మనాథుని చెప్తూండగానే
ఇంట్లో అందరూ అతడి మట్టా జేరి
పోయారు తివాచీ చేసి గౌరవంగా
కూర్చుబెట్టింది కమల.

సినిమా ప్రోగ్రాం ఆగిపోయిందని
కోపంగా ఉన్న కళ్యాణికి ఆ గడ్డం
మనిషిని చూస్తే చికాకు పుట్టుకొచ్చింది.

ఎప్పుడో ఏదో జరిగితే యివ్వాలి అది
యివ్వడం చెప్తాడట వెట్టి నమ్మకాలు.”
అని విసుక్కుంటూ తన గదిలోకి
పోబోతుంటే తండ్రి మాటలు అడ్డు
పడ్డాయి “రామ్మా కళ్యాణి. నీ చేయి
వారికి చూపించు ఈయన గొప్ప
జ్యోతిష్కులట.”

కళ్యాణి కదలలేదు “ఇంకా ఎందుకు
నాన్నా? ఇన్నాళ్ళూ పెళ్ళిపప్పు దెప్పుడని
ఆత్రంగా కనిపించిన జ్యోతిష్కుడికల్లా
చూపించేవాడవు ఇప్పుడు నీ బెంగ
తీరిందిగా?”

యువ

“అయితేనేమో? ఒక్కసారి రిలారా
చూడనియ్యి, ఇంకా బెంగ పూర్తిగా
తీరలేదుగా.”

అనలే కోపంగా ఉన్న కళ్యాణికి విన
పువరి అధికమైంది “నాకివే సమ్మతిం
లేదు నాన్నా.” అని పోబోయింది

ఇక కమల కోపం అయిపోలేక
పోయింది అన్నిటికీ పెంతెరినదే.
దాని రిలార చెల్లుతోంది.” అంటూ కూతుర్ని
లిరినంగా చూస్తూ

“పోనీ కళ్యాణి నీకంటే పెట్టుద
లేమిటి?” అన్నాడు శ్రీహరి అను
నయంగా

“పిల్ల రెండరో అడుగు పెట్టా
కళ్యాణి.” అంది పెద్దనాథుని ఉత్తరం

“ఏగతా? అక్కర్లేదు వదినా,”
చురుగ్గా చూస్తూ వెళ్ళి ఆ జ్యోతిష్కుడి
దగ్గర కూర్చుంది “నాన్నా దగ్గర
కొచ్చిన యే జ్యోతిష్కుడు దట్టిచేతులతో
వెళ్ళాడు గనుక?” అంది నిరసనగా
జ్యోతిష్కులపై పద్మనాథునికి గల వెట్టి
అభిమానం చూస్తే ఆమెకు తలనొప్పి

“తప్పు కళ్యాణి.” మందలించాడు
శ్రీహరి

■ జ్యోతిష్కుడు కళ్యాణి వామ
హస్తం పెట్టుకొంటూ ఆమె ముఖం
పరిశీలనగా చూచాడు. ఎందుకో కను
బొమ్మలు ముకిచాడు. అదే సమయంలో

అతడి ముఖం చూచిన కళ్యాణికూడా
కొంచెం కలవరిచడింది

“నా కే జ్యోతిష్కుడివైనా యింత
వలకూ సగదిప్రాయంలేదు. మీరైనా ఆ
అన్యప్రాయం నిల్పారని నా ఆశ,” అంది

చేతిలో రేఖలు సరీక్షిస్తున్న అతడు
తలెత్తాడు, “నేటికీ సరిగ్గా ఏడవరోజున
మీ కళ్యాణం అవుతుంది. అతర్వాత ఈ
అందరి సమక్షంలోనే స్వయంగా మీ
చేలే కామగల అనిప్రాయం చెప్పిస్తాను.”

“ఎందుకంటే మాదిరి కళ్యాణి
“ఈ మాత్రం ఎవరినైనా అడిగి తెల్పు
కొనకూడా వెళ్ళొచ్చి, జ్యోతిష్కపు
ముసుగు అక్కర్లేదు.”

అతడొక మోటులను చెక్కితెయ్య
నట్టు చెప్పుకుపోతున్నాడు. “మీపై
లక్ష్మీవాణీల కటాక్షం చాలా గొప్పది.
మీ చాచోయే భర్త గురిపెంతుడు, విద్యా
వంతుడు, రూపవంతుడు త్వరలో మీ
రతనితో విదేశయానం కూడ చేసేట్లు
రేఖలు చెప్తున్నాయి.” చెప్పటం
ముగిసి ‘ఏమటాచ్’ అన్నట్లు
సగర్వంగా చూచాడతడు.

అతడి కొంటెచూపులకు కోపం
వచ్చేసిన కళ్యాణి, “అదిచేతిలో వైకుం
ఠం చూపడం జ్యోతిష్కులకు క్రొత్త
కాదు,” అంది చేతిని వెనక్కు తీసు
కుంటూ

అతడికీ కోపం పెచ్చింది “శాస్త్రాన్ని
హేళన చెయ్యడం ఈ రోజులలో

పాపమైంది,” అంటూనే లేచి చకచకా
పెళ్ళిపోయాడు. ఎందరు ఆశపోయినా
అగలేదు. కళ్యాణిని అందరూ తలొం
మాటా అన్నరు.

“మిక్కిలికంటే బయల్పరివాడైతే
లలా దిచ్చు ఓరుకోకుండా పెళ్ళి
పోతాడా లాంటిపద్ధతమ్మా.” అన్న
తండ్రిమామలు పిలిచి “నిజమేనోమో,”
అనిపించింది. నిదరించింది కళ్యాణి.
అంతే, మునుపటిమే చుర్చుపోయి
నవనానందంతో ముగిసిపోయింది.

కళ్యాణి ప్రేమనుబడి కళ్యాణం అతి
వైచిత్ర్యంగా జరిగింది. అందులతో,
విషయలో అన్నింటా సరైనది జరిగిపోయి
సాటి అందలు, పుండిపోయింది. అది
అందరూ నొకరినెంచారు.

అర్చి వెదుకెలా ముగిశాయి కళ్యా
ణిని కత్తిలో నాగనింపెలసిన రోజు
నయిపిస్తోంది. అది ఆదిహారం కళ్యా
హ్నం అంటూ ఓరుకొగా హాల్లో
కూర్చుని చుట్టూగొట్టిలో పద్మాది
కళ్యాణి ప్రేమనుబడి కత్తి, శ్రీహరి,
మహాశివలింగం ముద్యార్థిదళంలోని
ముచ్చట్లు చెప్పింది. అది తల్లి కలగ్గి
మానంగా అనందంగా తిలకిస్తున్నది.
పెద్దకోరికలన్నీ జరిగిపోయాయి.
“అయితే కళ్యాణి పెళ్ళికొడుకును
చూడడం పెళ్ళిచేసుకో నన్నావు
నిన్నుంటూ మోసం చేస్తున్నా అని
చుడిపద్మావ నీ కురియ నెరవేరు



పోయినా చాలా సంతోషంగానే
వున్నావే! 'అహంబావి అయిన అడ
పడచును ఏదో విధంగా వుడికించటానికి
మాస్తుంటుందామె.

ఆమె మాట ఆసరాగా తీసుకుని
ఇందిర బయల్దేరింది "అవునమ్మా,
మా అన్నగార్నింత ప్రేమగా చూస్తూ
పనుకోలేదు "

కళ్యాణికి కోపమొచ్చేసింది కాని
మానంగా వూరుకుంది ఎదురుగా టర్త
వున్నాడు. అతడి సమక్షంలో తల్లిచేత
చీవాట్లు తినడం యిష్టంలేదు

"నీం కళ్యాణీ, మీ వదిన లేమిటో
అడుగుతున్నారు?" కొంటెగానవ్వుతూ
కవ్వించాడు శ్రీనివాస్. దానితో కళ్యాణి
పూర్తిగా సహనం కోల్పోయింది.

“పాపం, మీ సంతమే నెగిందని సంతోషిస్తున్నారు కాబోలు పెద్దవాళ్లందరూను మీమ్మ ల్నందర్నీ ‘ఫూల్స్’ని చేసి నేను స్వయంగావెళ్ళి ఆయన్ని చూచుకొచ్చాను, తెలుసా?” సగర్వంగా ఒక్కసారి అందర్నీ చూచింది కళ్యాణి.

“అలా” అన్నలు, వదినలు, చల్లి, తండ్రి రిడరు శ్రీనివాస్ గూడ ఆళ్ళు కళ్ళుగా నోరావలించారు.

కళ్యాణి చెప్పిపోయింది. “నేనూ పడ్డా అమరావతీ గుహలు చూడటానికే వెళ్తామని చెప్పలేదు. ఆ రోజు నేను గుంటూరు వెళ్ళి ఈ అమరేంద్రుడు చూసిపడ్డాను. పంజాబీ డ్రెస్ వేసి ఎవ్వరూ గుర్తుకట్టలేనంతగా తయారయ్యాం అగ్నిప్రమాదవాధితుల సహాయార్థం డబ్బు వసూలు చేస్తున్నామంటే దర్జాగా పదిరూపాయ లిచ్చేశారు, రశీదైనా ఏమిచ్చామో చూచుకోకుండా, జ్ఞానరీ ముందా సార్?” అంది సగర్వంగా. భర్తవైపు తిరిగి, “పదిలంగా తాచాను మీపది.”

“ఓహో, ఆదా సంగతి. నిన్నైక్కిదో చూచినట్లే అన్నిస్తోంది కాని, ఇన్నాళ్ళ నుంచీ గుర్తే తెలియలేదు. పూర్తిగా హిందీలో వుంది ఆవాళ నీ వ్యవహారం మరి... ఆరోజు నీ చెంపమీద పెద్ద పుట్టుమచ్చ వుండాలి. కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తూ?” సుసంగానే వుంది శ్రీనివాస్ ధోరణి.

ఏకపక్ష సవ్వించి కళ్యాణి “మేంవ్ ట్రిక్స్లో నేను చాలా దిట్టనంటోయ్,” అంటూ.

“అమ్మయ్యా, ఇలాటి భావ్యతో అన్నగారెలా వేగుతారో,” అంది కళ్ళు ద్విప్పటా ఇంటికి.

“నిజంగా ఎస్టేక్స్ అడ్వైసరీ చెల్లాదు మెచ్చుకు తీరాలి నిన్ను,” అన్నాడు మురళీ వారి విషయాలలో అన్నాచెల్లెళ్ళిద్దరికీ ఒకటే అభిప్రాయం.

మొదట మూత్రం బెదరిపోతోంది అబ్బడి కె మాగ్రహం చిల్లతులతో నని ఆమెకు కూతుర్లపై ఎప్పుడూ ఇవ్వాలి వచ్చినంత కోపం రాలేదు అల్లుడెదురుగా వుండిపోయాడు కాని లేక పోతే కళ్యాణి నేంచేసి వుండేదో ఆమెకే తెలియదు కూతుర్ని అనవసర చదువులు చదివించి ఇలా తయారుచేసి సంచుకు ఇప్పుడైనా పద్యనాథం బుద్ధి పెచ్చి గట్టిగా లెంపలు వాయించుకుంటాడని నమ్మింది ఆమె కాని భర్త ముఖం ఇదివరకటికంటే చిరునవ్వుతో ఆనందింగా వెలిగి పోవడం చూచి కుమల కోపం అధికమైపోయి భర్తను ట్రింగేనేట్లు చూచింది.

ఆమె భావాలను గమనించనట్టే కూతురిపై దృష్టిపెట్టిపాడు పద్మనాథం, “ఎందుకంటే శ్రమపడ్డావ్ కళ్యాణి? నువ్వు మౌనంగా పూరుకున్నావు; పైపెచ్చు



నేను చూచిన అబ్బాయేకదా అని అంగీకారమే అనుకున్నాను కాని మాటమాత్రం శాతో అంటే పెళ్ళిచూపు లేర్పాటు చెయ్యమా? నెను నీ కోరిక ఏది తీర్చలేదు చెప్పా :”

“మీతో చెప్పలేకపోయాను నాన్నా. అమ్మతో చెప్తే కోపగించుకొంది ఇంకేం చెయ్యను?” అంది జాలిగా కళ్యాణ్

“పోనీరే ఏడుపుకున్న పిల్ల నన్నిం చాప్, నాకే నంతోషం.” అన్నాడు గర్వంగా

ఇహ ఆ చండ్రీ కూతుళ్ళ సంభాషణ ని నరేంద్ర పోయింది కమల. అంత దారుణమైన విని చేసిన మాతుర్ని అండ్రీ ముందరించుకొని సగర్వంగా లాలి

స్తూంటే చూడలేక లేచి విరుగుగా లోపలికి పోబోయింది. పెద్దనాథం సవ్యుకున్నాడు.

“అత్తగారూ,” శ్రీనివాస్ పిలుపు విని విస్తుపోయింది కమల. “వారంతా అమ్మాయి ఘనతను క్లాఫిస్తూంటే మీ క్లోప మొస్తోంది పోనీ అల్లాడి ప్రతాపం వినై నా మెచ్చుకుందురుగాని, కూర్చోండి” అన్నాడు అదోరకంగా సవ్యుతూ

అందరి కళ్ళు ప్రశ్నార్థకంగా అటు తిరిగాము

“కళ్యాణ్,” కొంటెగా పిల్చాడు శ్రీనివాస్

“ఏం మహాశయా?” అంది కళ్యాణ్ చిలిపిగా

“వివాహానికి ముందు ఒక జ్యోతిషుడు నీ హస్తం చూచాడు గుర్తుందా?” అన్నాడు దిలవంతంగా సవాపుకుంటూ

“హూ, అయితే?” అంది సందేహంగా రిక్యాణి

“కొంచెతీసి నువ్వే నేమిటోయ్ బావా?” అన్నాడు ముఃశీ శ్రీనివాస్ వీపు చరుస్తూ

“సందేహమా? నీ అబ్బిప్రాయ మేమిటో చెప్పిస్తా నన్నానుగా చెప్పకళ్యాణి,”

మనస్సుగారిదగ్గట కొచ్చిని జ్యోతిషులందరికీ పెద్ద బహుమానం కొట్టేసినవాడిని నేను,” అన్నాడు చిరిగిగా కళ్ళు చిరికిస్తూ.

రిక్యాణి ముఖం కందగడ్డెపోయింది అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. అలా ఏమిటో సినీమాలాగుంది వారికి

మళ్ళీ శ్రీనివాస్ చెప్పాడు “ఏ అమ్మాయిని చూచినా ఎంకపెట్టున్నా నని నేను మాడటానికి చిర్రెద్దని శాసించారు నాన్నగారు అందుకా ఆవతారిం ఎట్టవలసిందిచ్చింది మరి. ఏం”

“మహా గొప్పవనేకాని నేనే ముందు చూవాను,” నెగ్గినట్టు అంది రిక్యాణి వెక్కిరిస్తూ

“నువ్వూరికే చూశావురాని, నేను వివాహానికి ముందే పాతగ్రహం

చేశాను నేనే నెగ్గినట్టు.” పెంకగా అన్నాడు శ్రీనివాస్.

ముఃశీ కల్పించుకున్నాడు “ఆడపిల్ల అమాత్రం సాహసించడంలో అంద ముందికాని, మనం అంత మూత్రానికి ఘనకార్య మని మురిసిపోతే ఎల్లా బాదగానూ మా చెల్లెలే నెగ్గింది,” అని చెల్లెల్ని నమర్చిందాడు

“దాగానేవుంది,” అంది కమల ఏమి అనటానికి తోచక

శృష్టిగా నిట్టూర్చాడు ఎద్యనాథం, “ఇందులో నెగ్గడం ఓడలు ఏమీలేదు ఎవరి సాహసాలను తెలివితేటలను వారు ప్రదర్శించారు? ఏవధన స్కూలు అతి రేలికగా విరిచిన శ్రీరామచంద్రునికే ఎక్కువ తక్కువలు నిర్ణయించడం కష్టం వా రిద్దరినీ దీచినజంట అనాలి అంచేత చక్రివర్తిగానూ, నాడు అమ్మాయి వివాహంనాటికంటెకూడ ఈనా డెక్కువ సంతోషంగావుంటుంది. అన్నివిధాల యిత అప్పహివమైన పిల్లని ఎవరి చేతులలో పెట్టేస్తానో అసి రాలింబవళ్ళ మధన పడేవాడిని ఇరనాకు ఏచింతలేదు” అన్నాడు అనంతభాషాంతో

“సాటిలేని డి రిక్యాణం, రిక్యాణి శ్రీనివాసు రిక్యాణం,” కొంటెగా పాడ్తూ గేలిచేశాడు కళ్యాణి చిట్టి మేనల్లుడు



సంధ్యాది జరిగినాయి ప్రపంచమంతటా పరుచుకుని వున్నాయి మెల్లిగా జవా
 కరుడు ఎల్చిమాద్రించాయికు పోరున్నాడు జుతవరకూ జరిగిన సంఘటనలన్నీ
 'గతాలుగా మారిటాని కిది నాంది సజీవ ప్రాచీకోటి ఆయుర్దాయంలో ఒకరోజు
 మెల్లిగా చెరిపివేస్తున్నాడు కాలపురుషుడు సంధ్యాదేవి, ఉదయంనుంచి నాట్యని
 పెన్నంటి పెరుగెడుతోంది సప్తాశ్వరీచారూడైన దిగకరు చామె రాకను గుర్తించలేదు
 రాబోయి, ముందు చూపులోనే పరుగెడున్నాడు సంధ్యాదేవి వగరుస్తూ ఆగిపో
 యింది నిస్సృహతో నిలిచిపోయింది తాను మార్తాండుని చేరుకొనలేకపోయింది
 అతగా డప్పుడే ఎల్చిమదిక్కొంధంలో అడుగెట్టేశాడు! ఇప్పుడేం చేయాలో? పెన్ను
 జురలి పోరేనో? ఊహుల, వ్యవధిలేదు పోనీ ఇక్కడే నిల్చుని రేపటివరకూ
 నేలిపుంటే అందుకూ అపకాశంలేదు. అన్నివేపులనుంచీ అందరారం ద్యాపి
 స్తోంది విశాసన్మిత్రులను గెలిచేస్తూ, గర్వంతో గంతులువేస్తూ వస్తోంది సంధ్యా
 దేవి కర్తవ్య హన్యమై, వెలాతెలాపోతూ నిల్చుంది ఆమె సంధ్యార్థులవర్తం,
 సిగ్గుతో, అవమానంతో చుగ్గి, మ్లానమైంది. విజృంభిస్తున్న విశాసన్మిత్రులను,
 సంధ్య అవమానచారంతో తలవంచుకుని, ఆ చీకటిలో లీనమైపోయింది

మెట్ల కిరువేవులా కూర్చుని అడుక్కునే నానాజాతి బిచ్చగాళ్ళూ, అంగ వికలులూ, అను జోలెలూ, డబ్బులూ, పాత్రలూ తీసుకుని దిగి వస్తున్నారు కొండ మీదినుంచి దిగివస్తున్న యాత్రికుల సంఖ్యకూడా పలుచబడుతోంది. చూస్తుంటే గానీ మెట్ల ఖాటంతా నిర్మాచ్యమైపోయింది సర్దికలా పరుచుకుంటున్న అంధ కారాన్ని తొలగిస్తూ విద్యుద్దీపాలు వెలిగాయి దూరంనుంచి చూస్తే, మెట్ల ప్రక్కగా వెలుగుతున్న దీపాలు, కోటిశ్వరుడైన భక్తుడు, ఏడుకొండలవానిపై గల భక్తికి నిదర్శనంగా సమర్పించుకున్న వజ్రాలహారాలా వుంది.

మీనాక్షి మెట్ల గా మొదటిమెట్టుమీద అడుగుపెట్టింది

ఎందరో చెప్పారు 'ఈ చీకట్లో, మెట్లదారిని పోతానంటావేమిటమ్మా, తెల్లవారనీ బస్సు లెన్నో వెడతాయ. లేదా పగలు ఎంతోమంది యాత్రికులు సెడిచి వెళ్తుంటారు వారితోపాటు నువ్వు పోదూగానీ...'.

మీనాక్షి వినిపించుకోలేదు

ముప్పై సంవత్సరాలు పైబడి, జీవితంలో ఎన్నోరకాల అనుభవాలు చవిచూచిన ఆన కింకా చీకటిని చూచి భయ మేమిటి?

కానీ ఈమెట్లన్నీ ఈ నిశానమయంలో ఆను ఎక్కగూడా? ఎక్కడైనా త్రోవ తప్పితే? మర్కటపర్వతం ఎక్కటం మహాకిష్టమంటారు అది అధిగమించటం సాధ్యమా? ఎక్కడైనా జారిపడితే? ఏమెట్టుమీదనుంచి రాయిజారి అగాధంలో పడి నామరూపాలులేకుండా చావాలిందే!

ఊహా? అలా హతమైపోదు తను. ఈ మెట్లేమిటి? ఈ అంధకార మేమిటి? ఇంతకంటే ఎన్నో జీవితానుభవాల సోపానాలను అధిగమించి ఎచ్చింది తను. రాగద్వేషాల కఠితమైన సమస్తీతి నీనాడు మనసు సాధించింది ఇంకా చీకటి వెలుగుల తారతమ్యమూ, జీవన్మరణములకు సంబంధించిన ఫీతి తన కేమిటి?

మీనాక్షి కృతనిశ్చయురాలైంది

మెట్ల కిరువేవులా వున్న పలురకాల వృక్షాలమీదనుంచి, నానావిధపక్షి, క్రిమి కీటరాది ప్రాణికోటి రకరకాల శబ్దాలు చేస్తున్నాయి అమావాస్య చిగ్గురు పుస్తున్న రాత్రి కావటంచేత, చీకటి దట్టంగా వ్యాపించింది. మర్కట జిగేతమంటూ వెలుగుతున్నాయి, చీకటిలోనే తమ అందం ప్రస్తుత మౌతుందంటూ! పైస నింగి, క్రింద నేల, మధ్యలో తను!

మానవజీవితమే ఒక మహాకావ్యం. అందులోని వివిధ సంఘటనలే, సమరస ధరితఫుట్టాలు. వాస్తవిక జీవితంలోని కొన్ని దృశ్యాలే కొందరు కవుల రచనలను



వునాదు లవుతుంటాయి... కానీ ఆ వాస్తవిక సంఘటనలలోకూడా కొన్ని నమ్మ శక్యంకానంత అతిశయోక్తు లనిపించేంతటి అసహజంగానూ వుంటాయికూడా :

పాదాలు అడుగులు వేస్తున్నాయి. నోరు గోవిందనామసంకీర్తన చేస్తోంది. మనసు గత జీవితంలోని ఘట్టాలన్నీటినీ వరుసగా ఏర్పి, కూర్చి, చక్కటి కథలా రూపొందిస్తోంది : మనోనేత్రంలా గతించిన ఘట్టాలను, దృశ్యాలుగా చూస్తున్నాయి.

చిన్నతనంలో మీనాక్షినిగురించి, ఎవరికేనా చెప్పేటప్పుడు పార్వతమ్మ కళ్ళల్లో కించిత్ గర్వం తొణికిసలాడుండేది : అంతలోనే దుఃఖంకూడా క్రమ్ముకు వచ్చే దామెకు.

“మా మీనాక్షి వయసుకు చిన్నదేకానీ, అలోచనాశక్తి ఎక్కువండీ. ఇంట్లో ఏదేనా గొడవ జరుగుతుందని వసికడితేచాలు, చిన్నవాణ్ణి తీసుకుని బయటికి వెళ్ళి పోతుంది. పిల్లాడు భయపడతాడని దానిభయం !”

అబ్బి ! ఎంత గడ్డురోజులు !

విశ్వనాథం డిగ్రీచదు వెలా చదివాడో, స్కూళ్ళ ఇన్స్పెక్టర్ గా ఉద్యోగం ఎలా సంపాదించాడో, వూహాతీతమైన విషయంగా నిలిచిపోయినా, అతగాడికిత్రాగుడు మాత్రం సర్వస్వం అనేసంగతి మీనాక్షికి తెలుసు. విశ్వనాథం ప్రాణస్నేహితుడూ, మద్యపాన సహచరుడూ అయిన రామారావు, చీకటిపడగానే ఇంటిముందు నిలిచి,

“విశ్వం రాహోమ్ : అలా వెళ్ళొద్దాం సరదాగా ” అని కేక వెయ్యటమూ,
 “వస్తున్నా నుండరా రామా : ఒసేవ్ పార్వతీ ! నేనలా వెళ్ళొస్తా :” అని తలద్రీ
 ప్రతినమాధానం, మీనాక్షికి మూడోవీధు వచ్చినప్పుట్నుంచే బాగా గుర్తు

ఆ “అలా” “సరదా” అనేమాటలకు, తప్పతాగి రావటమనే అర్థమని ఏదో
 సంవత్సరం వచ్చేలోపలే గ్రహించింది మీనాక్షి

తప్పతాగి రూలురూవచ్చే అతగాడికి, త్రోవలోవున్న ప్రతి వస్తువునూ తన్నెయ్య
 టమే అలవాటు అవి సజీవ నిర్జీవ ప్రాణు లనే బేధంకూడా గమనించదు

ఒకరోజు మీనాక్షి చొమ్మలకు చీరలు సింగారించి, అలిసి, అలా నేలమీద
 పడుకుంది విశ్వనాథం రావటమూ, ఆయన కాలిచెట్టకు బురిలా ఎగిరి, గోడకు
 పోయి తల తగలటమూ, చుఖంమీద కలిగినగాయం నాటికీ నేటికీ మచ్చగానే
 మిగిలిపోయింది మరెప్పుడూ ఆయన పచ్చేవేళకు అలా త్రోవలో పడుకోవటం
 రాదు సరికదా, ఎదురుగాకూడా రాలేదు ఒక్కసారి పార్వతమ్మ సరిగాడు కొడు
 తుంటే, గదిలో నిలుస్తాటనుంచి నక్కి, నక్కి చూడటంమీదమో మరేమీ
 చెయ్యలేకపోయాడేమిట... నియజీర్ పుస్తకం, అదెట్టయి, అదికూ అగ్నియేమోననే
 భయంతో, అమ్మ చెట్టుల చుట్టోంననే చుఖంతో, నాన్నమీద కోపంతో, చెక్కిళ్లు
 విన్పించటంకూ క్రుళ్ళు ద్రిళ్ళు ఏడటంకూకూడా పరిపాపైపోయింది

పార్వతమ్మ మీనాక్షిని చగ్గరకు పిసుకుంటూ అడిగింది, ‘అమ్మాయీ ! నీకు
 చెల్లెలురావాలా ? అమ్మడుకొవాలా అంటూ

“అమ్మదే కావాలమ్మా! బొద్దుగా తెల్లగావుండాలి నేనూ ఎక్కింటి శ్యామలంలా,
 అమ్మల్ని ఎత్తుకుని ఆడించే కంటూ...”

అమ్మ కళ్ళలో పెండుకో నీళ్ళు రావటం చూచి అస్పర్యపోయింది మీనాక్షి

“అలాగే అమ్మయీ ! నువ్వూ, అమ్మడూ బాగా ఆడుకుందురుగానీ ...”

అ మొందులేడుస్తోందో లద్దంగాలేదు... రాత్రి నాన్న కొట్టినందుకేమో !

“నాన్నకిరక కోపం మెండుకమ్మా ! నిన్నెందు అలా కొడుకాడు,” అంది సంత
 యంగా

“అద్దే ! కొట్టలేదుల్ల... నేనే అట్టుకుని పడ్డాను ...” అమ్మ ఏడిస్తూనే,
 నవ్వుతూ, అబద్ధం చెబుతోం చెందుకో !

వారంరోజులు అలక్కలమందే, ఇంట్లో చక్కటిబాటు నిలిచాడు

శ్యామలావాళ్ళ కమ్మదిరంబెనాడా దాగున్నాడు బాటును “రవి” అంటోంది
 తను అమ్మకూడా అదేపేరు ఎంతో బావుం దంటోంది .. రవి దోగొట్టుంటే,



కూర్చుంటుంటే, నడుస్తుంటే, మీనాక్షి కెంతో ముచ్చట వేస్తోంది అస్తమానూ వాడితోడిదే లోక మయింది

కానీ ఒకే ఒక సందేహం పీడిస్తోంది.

బడికి పోతూ పోతూ, పిలవటానికి శ్యామలావాళ్ళింటికి వెళ్తుంది మీనాక్షి. అక్కడ తన క్కనిపించే దృశ్యం ఎంతో ఆశ్చర్యకరమైనది తన కేనాడూ అనుభవంలోకి రానిది. శ్యామలావాళ్ళ నాన్న, శ్యామల నొకపేపు, వాళ్ళ తమ్ముడి నొక పేపు ఒళ్ళో కూర్చోపెట్టుకుని నవ్విస్తుంటాడు మంచి మంచి కథలు చెబుతుంటాడు. ఒక్కోసారి ఏవేనా కొనుక్కుతినమని డబ్బులకూడా ఇస్తుంటాడు!

మరి తన నాన్నో ఎప్పుడూ దగ్గరకు రమ్మనడు పొరపాటున ఎదురుపడితే కనురుకుంటాడు ఓసారి రవి ఏడుస్తూ వెళ్ళాడు నాన్నదగ్గరకి పాపం! వాడి కేం తెలుసు తండ్రితత్వం! చెంప పగిలిపోయేలా కొట్టాడు. గబగబ పరుగెత్తి బాబును చంకనేసుక పరుగెత్తింది. ఎంత సేపటికో తగ్గాయి వాడి వెక్కిళ్ళు!

పార్వతమ్మ అప్పుడప్పుడూ పిల్లల్నిద్దర్నీ దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుంటుంది...

“మీ రిదరే నా ప్రాణాలు తల్లీ!” అంటూ ఏడుస్తుం దెందుకో

పిల్లలకూ ఏడుపొస్తుంది

“ఛ ఛ, ఏడవకూడదమ్మా! పాపిష్టిదాన్ని, పిల్లల్ని కంగారు పెట్టాను!” ఆమె గబగబ కళ్ళు వత్తుకుంటుంది.

సాయంత్రం పెందరాడే అన్నం పెట్టి, “ఇక ఏడుకోండమ్మలూ : నాన్న వచ్చే వేళ్ళకు నిద్రపోతారుకదూ? లేకుంటే నాన్న కోపం వస్తుంది.”

నిద్ర రాకున్నా, గదిలో రవిని చక్కలో పడుకోబెట్టుకుని కళ్ళ మూసుకుంటుంది మీనాక్షి : నాన్న వస్తున్నశబ్దం తనకు బాగా పరిచయమే !

“ఆ నీలవేణి చూడు, నే వెళ్ళేసరికే రంభలా ఎదురొస్తుంది. నవ్వులతో కేరిం తలతో కవిస్తుంది సువ్వా వుచ్చావు ఎందుకూ? చింపిచేటలా! అస్తమానూ పిల్లల్ని వెంటేసుకుని మడ్డిదానిలా...”

ఒక రోజు విశ్వనాథం కేకలు ఇంట్లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి! “ఆ నీలవేణి” ఎవరో అర్థం కాలేదు... కానీ ఎప్పుడూ లేనిది అమ్మ ఈరోజు రెచ్చిపోయి, జవాబు చెబుతోంది నాన్నకు.

“ఇంటి పనిపాటలూ, పిల్లల సంరక్షణా మానుకుని, రంభలా మిమ్మల్ని కవ్వించటానికి నే నేం ఆ పడుపుముండని కాదు. నా కా బిడ్డలే సర్వస్వం మీకోసం వాళ్ళనికూడా సరిగా చూడటం లేదు. మీరు వచ్చేసరికే వాళ్ళని అన్నాలుపెట్టి గదిలోకి తరిమేస్తున్నాను... ఏనాడేనా తండ్రి ఆదరణ వాళ్ళకుండా? ఏ నిమిష మేనా ప్రేమగా దగ్గరకు తీసుకున్నారా వాళ్ళను? పెద్దదానికి ఊహ తెలిసింది కాబట్టి, అది మీ ఛాయలకే రాదు! వాడు మిమ్మల్ని చూస్తేనే హడలి పరుగెత్తు తాడు! ఇంకా రంభలా అలంకరించుకుని ఎదురుపడాలని, అనటానికేనా నో రెలా వస్తోందీ? మీ కా తాగుడూ, ఆ సానివాళ్ళే సర్వస్వం...కానీ నా కా బిడ్డలేప్రాణం!”

అమ్మ ఒళ్ళుమరచి అరుస్తోంది.

“ఎదురు చెప్పటం కూడా నేర్చుకున్నావే!” నాన్న దెబ్బలచప్పుడులో, అమ్మ ఏడుస్తూ అంటున్న మాటలు వినించటం లేదు: భయంతో గడ్డకట్టుకుపోయింది మీనాక్షి! ఇలాంటి సమయంలో ౭వి లేస్తే, అమ్మయ్యా! భయపడి పోడూ? రవిని మరింత దగ్గరగా లాక్కుని పడుకుంది.

వారం రోజులుగా పాస్వతమ్మ జ్వరం విశ్వనాథానికి చీమకుట్టినట్లయినా లేదు ఎప్పుడో వస్తాడు... వచ్చినట్లుగానే వెళ్ళిపోతాడు.

పక్కంటిపిన్ని సాదకాలు ఇస్తోంది అన్నంమాత్రం వండుతోంది మీనాక్షి, ఆమెకు మందులు ఇస్తూ.

“అమ్మలూ!” పార్వతమ్మ మెల్లిగా పిలిచింది.

ఔన్నుగ్గాసులో మందు వంచుతూ, అదక్కడే పెట్టి, గబగబ దగ్గరకువచ్చింది మీనాక్షి.

తల్లి శరీరంలో, చూపులో కూడా సీవో తెలియని భేదం కనిపిస్తోంది...

“ఏమ్మా?”

“తమ్ముణ్ణి జాగ్రత్తగా చూచుకుంటావుగదూ?” అమ్మ కళ్ళల్లో నీళ్ళు, అప్పటి కప్పుడు గంగజలంలా వూరి నదిలా ప్రవహిస్తున్నాయి చెంపలమీదుగా...

“చూస్తానమ్మా!”

అమ్మ హృదయానికి హత్తుకుంది ఘట్టిగా.

సంజెచీకట్లు, మెల్లిగా చిక్కబడుతున్నాయి.

హఠాత్తుగా పార్శ్వతమ్మ పలకటం మానేసింది! గుండెదడ ఎక్కువైతోంది మీనాక్షికి! ఇల్లంతా చీకటి! రవి, తనుతప్ప ఎవ్వరూ లేరు... పెరటిగోడదగ్గరికి పరిగెత్తి పక్కంటి పిన్నిని కేకేసింది...

“పిన్నీ! పిన్నీ!” అమ్మ పలకటంలే దెందుకో... నాకు భయం వేస్తోంది... రవి ఏడుస్తున్నాడు... ఒక్కసారి రా పిన్నీ!”

ఆకలి యందగించటం

అహోమంది దీని రోగోన్మి
గొంచెం జ్వరం పెరట్లో

గుండము పిల్లలలో రివర్ స్ప్రెన్ వ్యాధి మారనలు కావచ్చు.

కెంటనే జమ్మివారి సంహారము.

జమ్మివారి లివర్ క్యూర్

పసిబిడ్డల రివర్, స్ప్రెన్ వ్యాధులకు

సరమోషధము

వ్యాధి లక్షణాలను అదిలోనే గుర్తించండి:

అహోమంది - అక్షరం - రివర్ క్యూర్ - పెరట్లో
గొంచెం జ్వరం - పిల్ల పెరట్లో - ఒళ్ళరంగుగా రేచా
రెల్లగా విరేచనం.

జమ్మివారి లివర్ క్యూర్ ముఖ్యమైన వర్ణాలకు గ్రహ నెలా వస్తారు
వివరాలకు వ్రాయండి.



జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్

“Mahendra Nivas” 1-1-189-19A, Viveknagar, Musheerabad-P O.
Chikadpalli-Hyderabad-20, H.O. Madras-4

Branches: Bombay-4, Bangalore-2, Calcutta-7, Delhi-6;
Nagpur-1, Lucknow-1, Trichi-2 & Kumbhakonam.

అవిడ హడావుడిగా వచ్చింది.

‘నేను మీ బాబును చూస్తుంటాను మీనాక్షీ! నువ్వెళ్ళి మ నాన్నగారిని పిలుచుకు రామ్మా! ఊ! త్వరగా!’

తన కేమీ కన్పించటం లేదు. పరికిణీ పైకి పట్టుకుని, ప్రాణాలు పిడికెట్లో పట్టు కుని పరుగెత్తుతోంది రామారావుగా రింటిముందు ఆగేసరికి వగరుస్తోంది...

“నాన్న వచ్చాడాంటే? మా అమ్మ పలకటం లేదు...” కంగారుతో, దుఃఖంలో మాటకూడా రావటంలేదు

రామారావుగారి భార్య లక్ష్మమ్మ, ఊల్లాళ్ళని చంక నేసుకు వచ్చింది...
“ఇక్కడికి రాలేదమ్మా, ఎక్కడుంటారని వెతుకుతావు తల్లీ! నే వస్తా పద...”
ఆమె వచ్చింది

పార్వతమ్మ కొద్దిగా కళ్ళెత్తి చూచింది

“అమ్మలూ, మీ నాన్న రాలేదూ...”

“ఊహ...”

“ఎక్కడున్నారు?”

‘ఎక్కడుంటారు పార్వతమ్మా! మీ ఆయనకూ, మా ఆయనకూ ఓ ఇల్లని నియమం వుందా?’ లక్ష్మమ్మ కళ్ళలోకూడ నీళ్ళు నిలిచాయి

“పిల్లలను జాగ్రత్తగా చూడమని, నా మాటగా వా రొస్తే చెప్పండి లక్ష్మమ్మ గారూ. ఇక నా కే కోరిక లేదు...” అమ్మ ము రలుపడతున్న కనుకొలుకుల్లో రెండేరెండు నీటి బిందువులు అలాగే నిలిచిపోయాయి!

లక్ష్మమ్మగారు ఏడస్తూ కంగారుగా బయటికి పరుగెత్తి, అంచర్నీ కేకలేసింది! పరిస్థితి కొద్దికొద్దిగా అవగాహన కాగానే మీనాక్షి దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది. ఏదీ తెలియని రవి అయోధ్యయంగా ఏడుస్తున్నాడు

ఇరుగుపొరుగువారంతా పోగయ్యారు

“ఇకనయినా ఆ పాపిష్టివా డెక్కడున్నాడో పిలుచుకురండి ఎవరేనా!”
పక్కంటి రామవయ్యగారి కేతతో, ఎవరో వెళ్ళారు.

కాస్సేపట్లో విశ్వనాథం వచ్చాడు. భార్య మృతకళేబరంమీద పడి ఏడ్చాడు.

“వెధవ! వెధవ ఏడుపూ పీడూను. బ్రతికుండగా ఆ ఇల్లాలిని కన్నెత్తి చూచాడా?” అంటున్నా రెవరో

“ఇప్పుడుమాత్రం? అది నిజంగా ఏడుపే నంటవా! త్రాగుబోతువాడికి ఏడు పెంతసేపులో రావాలి? నవ్వెంతలో రావాలి?” మరెవరిదో గొంతు...



పిల్లలను ప్రేమించుటయే చాలును మీ కుటుంబమును నిర్ణయించుకొనుటకు



తల్లిదండ్రుల ప్రేమ, అనుభవజ్ఞతలపై ఎన్నడూ ప్రభావం ఉంది. అందుచేత పసిపిల్లలకు చిరకాలం వరకు తరచుకొస్తూ పిల్లలకు చేరినటు అవకాశము, బ్రాహ్మ, సూర్యులు విద్య అవ్వగలుగుట

సంతోషమునకు పథకము

ఎప్పుడైతే పిల్లలకు కావలసినవి అవ్వగలుగుదురో వారిని పోషించగల శక్తియున్నచో అప్పుడే వారిని భరిగయుండండి మీ కుటుంబము ఎప్పుడూ మీ సంతోషమునకు మూలాధారమై యుండవలెను

అభివృద్ధికి పథకము

మీ పాఠశాల పంతులుగారు మీ కుటుంబము మీద ప్రభావం ఉంచుటకు, వ్యవహారం చేయుటకు మీరు కుటుంబమును నిర్ణయము చేసుకొన్నప్పుడు అది మీ సర్వవిషయములో ఒక ముఖ్యమైనది మీ దేశ విషయములోనూ కూడా



మీ ఊరిలో వున్న కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రము
సందర్శించండి.

అక్కడ వున్న డాక్టరు ఒక పేషింటుడూ సలహాదాతేశాక మీకు, మీ
కుటుంబమును నిర్ణయము చేసుకొనుటలో సహాయభూతు

మీయొక్క కుటుంబము ఆరోగ్యమైన కుటుంబమయిన
దేశము పరిష్కమగును



పార్వతమ్మ నిరీవ శరీరంకూడా, పిల్లలమధ్యనుంచి మాయమైంది.
మర్నాడే పార్వతమ్మ తల్లీ, తమ్ముడు వేణూ వచ్చారు కబురు తెలిసి
విశ్వనాథాన్ని వా శేవేవో తిట్టారు

“పిల్లల్ని మేం తీసుకెడతాం, నా బిడ్డను చంపినట్లే, పీళ్ళనీ ముగిస్తావు...”
అంది అమ్మమ్మ ఏడుస్తూ...

“నాన్న చంపలే దమ్మమ్మా, అమ్మే చచ్చిపోయింది...” మీనాక్షి మాటలు
మధ్యలో వుండగనే అమ్మమ్మ కేకలేసింది.

“ఇంకా అదొక్కటే తక్కువ తల్లీ, చంపలేదులే మీ నాన్న... చచ్చేలా
చేశాడు...” అమ్మమ్మ పొంగిపస్తున్న దుఃఖాన్ని అణచుకొనబోయిందేగానీ,
అది ఆగలేదు.

విశ్వనాథం అన్నీ నింటూ మౌనంగా వున్నాడు. దేనికి జవాబు చెప్పటంలేదు.

*

*

*

*

అమ్మమ్మగారి వూరుచూచి చాలా ఏళ్ళయింది. తన కెప్పుడో ఐదోఏట
కాబోయి, అమ్మతో ఇక్కడికి వచ్చింది పచ్చని పంటపొలాల గట్లమీద, కుతూ
హలంగా నడిచింది మీనాక్షి. వేణు మామయ్య వేటపట్టుకుని జొన్నచేయి చూస్తూ,
మామయ్య కొట్టిఇచ్చే చెరుకులు తింటూ ఎంతదూరం నడిచినా అలసటరాలేదు.

ఏ విధమయిన అచ్చుపనులైనను

అతి చక్కగా ..

అనుకొన్న గడువులో

మేము చేసి యివ్వగలము

★

మా ముద్రణశాలకు తోడుగా చిత్రకళాశాల,

బ్లాకు తయారీశాల, లిథో-ఆఫ్సెట్

నంస్టలు నమకూడి వున్నవి

★

డి. బి. ఎన్. కె. ప్రెస్

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

చందమామ బిల్డింగ్స్

వడపాళని .. మదరాసు - 26

ఫోన్: 88851—4 లైన్లు

కపిలబావులూ, ఆ బావులలోనుంచి పెద్ద బక్కెట్లతో నీళ్ళు తోడుతూంటే, తన కెంతో వింతగా వుండేది. అల్లాగే గంటలతరబడి నిల్చుండి, చూస్తుందిపోయేది దృశ్యాన్ని. అప్పుడు తన కన్నీ తమాషాలే! ఆచ్ఛర్యాకాలే! పాలు పితకటం, పైరుకోయటం, కుప్ప నూచ్చటం, ఏదో వాళ్ళు పాడేపాబలూ, ఏతాము, బండ్లు తోలుకురావటం, ఒకటేమిటి, పల్లెలో కనిపించే ప్రతి దృశ్యమూ తనకు కొత్త వింత! ఒక్కసారి అలాటి డేవోచూస్తూ, ఎంతకూ ఇంటికి రాకుంటే, అమ్మ సన్నసన్నగా చివాట్లు పెట్టేది మామయ్య సవ్వేవాడు.

“దీన్నో మోతుబరీ రైతు కిచ్చి పెళ్ళి చేసేద్దాం అక్కయ్యా. పల్లెటూళ్ళో వుంటూ, నోరు తెరుచుకు చూస్తుండొచ్చు జీవితాంతం...”

అమ్మ, అమ్మమ్మ అందరూ నవ్వేవాళ్ళు

మళ్ళీ ఇప్పుడు పల్లెటూరికి వస్తోంది ఇది ఇక్కడే వుండాలని చెబుతోంది అమ్మమ్మ

అమ్మ చనిపోయింతర్వాత రవికి మరీ భయం ఎక్కువయింది ఎవ్వరిదగ్గరకీ రాదు... అందరిచేపూ బెదిరిచూస్తాడు ఒక్క అక్కదగ్గరే వాడికి చనువూ, నిర్భయమూ, అస్తమానూ అంటిపెట్టుకు వుంటాడు, అమ్మమ్మ దగ్గరకూడా వెళ్ళుడు... వేణుమామయ్యను చూచి వాడికి భయమే రాధమ్మ తత్యయ్య దగ్గరకి ససేమిరా వెళ్ళదేమిటో!

మామయ్య కొడుకు రమేష్, సరిగ్గా ౬వి వయసువాడే వాడూ ఇప్పుడిప్పుడే అన్నిమాటలూ స్పష్టంగా చెప్పగలుగుతున్నాడు రవిలానే. రవీ, రమేష్ ఇట్టుగా ఆడుకుంటున్నారు... కొద్దికొద్దిగా ౬వి అమ్మను మర్చిపోగలుగుతున్నాడు

*

*

*

*

మీనాక్షి సెకెండుఫారమ్లో చేరింది. పూర్వంలా ఇప్పుడు కపిల బావులనూ, దున్నుతున్న అరకలనూ, కోతల కూలినూ, కళ్ళార్పకుండా చూడాలనే కుతూహలమూలేదు... పూరుకూడా చాలా మారిపోయింది ఆ పెద్దబావుల దగ్గర ఇంజన్లు పెట్టారు ఎలిమెంటరీ బడిగా వున్న ఆ చిన్నపాక స్థానంలో ఇప్పుడు పెద్ద భవనమూ, అందులో హైస్కూలు వెలికాయి కిరసనాయిలుబుడ్డి దీపాలు పోయి, కలవారికి విద్యుద్దీపాలూ, కొద్దివారికి పెద్ద లాంతర్లు వచ్చాయి... మనుషులూ మారారు. కొత్తగా నాగరికత నేర్చుకొన్నారు... రోజులు చల్లగా, ప్రశాంతంగా సాగిపోతున్నాయి స్కూలు కెళ్ళిరావటమూ, రవి, రమేష్లతో ఆడుకోవటమూ, అత్తయ్యకూ, అమ్మమ్మకూ పనిచేయటమూ, రాత్రి కాగానే



కండనోప్ప
అంబులగొడనా
స్థానికమే

అమృతాంజనం వాడి

శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

స్థానికంగా ఉండే బాధను నివారించుకోడానికి ఊరికి మందులు ఎందుకు వుచ్చుకుంటారు? నొప్పి ఉన్న చోటుమీద అమృతాంజనం రాసి అమోమంగా శీఘ్రంగా నివారణను పొందండి ఏ అపాయం చెకుండా కంఠరాల నొప్పిలకు, తల నొప్పికి, బెణుకులకు ఇంకా కీళ్ల నొప్పిలకు అమోమంగా గుణమిచ్చే అమృతాంజనం 10 రకాల బొషధాలు చేరిన మందు. అమృతాంజనం గుండెబులుకు, కక సాధారణ జలుబులకు కూడా మంచి మందు కొందెంకొంచెమే ఉపయోగించవలసి ఉంటుంది కాబట్టి ఒక సీసా మీ కుటుంబానికి తరచు నెలల తరబడి వస్తుంది. అవసరానికి ఎప్పుడూ అమృతాంజనం ఉంచుకోండి. అమృతాంజనం 70 ఏళ్ల ప్రసిద్ధినిపొందిన నమ్మకమైన గృహబొషధం.

అమృతాంజనం నొప్పులు జలుబుల నివారణకు 10 రకాల బొషధాలు చేరిన మందు.



అమృతాంజనం రిమిడిడ్
మద్రాసు - బొంబాయి కంకర్తా - ఢిల్లీ

DMT/AM/2062

గిరిని నిద్రపుచ్చి పుస్తకాలు ఎట్టుకు చదువుకొని, నిద్రపోనటమూ నిశచింతగా మారింది.

ఆ రో జెండుకో బడినుంచి వచ్చేసరికే అందరూ ముఖావంగా వున్నారు. ఏమీ అర్థంగాలేదు మీనాక్షికి...అమ్మమ్మ కళ్ళు వత్తుకుంటోంది. “ఏమీ టమ్మమ్మా ఏడుస్తున్నా వెందుకూ?” మెల్లిగా చక్కకు జేరి అడిగింది మీనాక్షి.

“ఏమని చెప్పనమ్మా, ఏం చెబితే నీ కర్దమవుతుంది ? ఏనాడూ ఇక తండ్రి వున్నాడనే ఆశచూడా లేకుండా చేశాడు అప్రాచ్యుడు.” అమ్మమ్మ కళ్ళు తుడుచు కొంటూంది.

అర్థం కాలేదు

మామయ్య చీదరించుకుంటూ లోపలికి వచ్చాడు “అక్కయ్యను మింగింది చాలక, మరోపిల్ల గొంతు కోశాడు దరిద్రుడు. ఇద్దరు పిల్లలు అందులోనూ బాగా పూహ తెలిసిన పెద్దపిల్లుండనే ఆలోచనేనా లేకుండా, ఈ వయసులో... రెండోపెళ్ళి చేసుకునేవాడికి లేకపోయినా, పిల్ల నిచ్చేవాళ్ళకేనా లేకపోయింది కాబోలు ”

కొద్దిగా అవగాహ నయ్యింది “ఎవ రమ్మమ్మా” మెల్లిగా అడిగింది.

“ఇంకెవరమ్మా ? మీ నాన్న ! మరో అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకున్నాడట... అంటే మీకు సవతి తల్లిని తరూరుచేసి పెట్టాడన్నమాట ”

సవతితల్లి : సవతితల్లులను గురించిన కథలెన్నో తను విన్నది. సినిమాలలో కూడా చూచింది వాళ్ళంతో దుర్మార్గులు, పిల్లను చంపుకు తింటారట, అష్ట కష్టాలూ పెడతారట. ఆ దాతంతా నిద్రపట్టలేదు మీనాక్షికి. ఆమె లేతహృదయంలో సవతితల్లుల రాక్షసకృత్యాలను గురించిన అనేక దృశ్యాలూ, ఘట్టాలూ తలలెత్తు తున్నాయి. ఇప్పుడు నాన్న పెళ్ళి చేసుకున్న ఆమె ఎలా వుంటుందో, పేరేమిటో ఒకవేళ ఎప్పుడేనా నాన్నను చూడాలని, రవిని వెంటబెట్టుకునిపోతే, తమను ఏం చేస్తుందో ? అనేక కుశంకలు పొడసూపుతున్నాయి. అన లెందుకు వెళ్ళటం , తను, రవి, చక్కగా ఇక్కడే వుండి చదువుకుని, పెద్దవాళ్ళవుతారు. సవతితల్లి దగ్గర కష్టా లెందుకుపడాలి ?

ఇలాటి పూహ రాగానే, మీనాక్షి హృదయం కాస్త తేలికపడింది రవిని మరో సారి శరీరమంతా నిమిరి పడుతుంది. పిచ్చివెధవ ఎప్పుడో తప్ప అమ్మనుగురించి ఆడగటంలేదు.

“అమ్మ ఇక మనదగ్గరకు రాదా అక్కయ్యా?” అంటాడు.

యూజ్యమాతు...

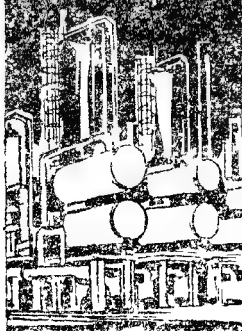
क्या

మీరు యూగల్ క్రమంలో పెట్టబడినదికే మీకు సుందరతలు వస్తాయి. ప్రతి సంవత్సరం పెట్టబడేవారు రూ. 1000/-వరకు 6.1% రాలికి వస్తున్నది. అలాగే వేరొకరాలకు మీ మూలకం 6.5%గా ఉంటుంది. ఇంకా ఏమీ కానా? యూగల్ కు కొమ్మనుడి కేంద్రంలో మూలకానికి అందచ్చు. ఇదిగో మీరు సుఖం.

యూనిస్టా బేకం మె కంట్రి లిక్వి 40000 పెన్ పెన్ బ్యాంకు నానాకయం పెన్ పెన్ లోను లిక్విడ్
స్టాన్ బేకం పెన్ పెన్ లిక్వి 40000 పెన్ పెన్ బ్యాంకు నానాకయం పెన్ పెన్ లోను లిక్విడ్
కొంట్రి యూనిస్టా బేకం మె కంట్రి లిక్వి 40000 పెన్ పెన్ బ్యాంకు నానాకయం పెన్ పెన్ లోను లిక్విడ్

అభివృద్ధి

పరుస్తాయి

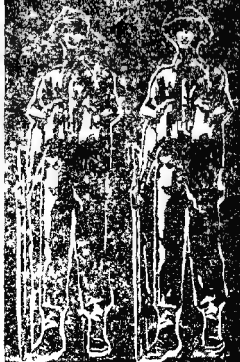


మూవిజో క్రిస్టి మీ హిమ్మను విని
పరిశ్రమలో పెట్టుబడిగా పెట్టండి
ఈవిధంగా మీ హిమ్మ, దేశ ఉత్పత్తిని
పెంచి ఇతివంటిని పరిశ్రమను
అభివృద్ధి చెందడానికి తోడ్పడుతుంది.

3600

5500

5206400



మీ హృదయంలో కొంత భాగాన్ని
యాదవలై ప్రస్థం రక్షణ పరిశోధించుకు
పెట్టుకుంటేగా తెలుస్తుంది. అందుకు మీ
యోగనిపు అభియోగ రక్షణకు మార్గా
ఉపకరిస్తాయి



ఉత్తమమైన దానిలో పెట్టుబడి పెట్టండి


यूनाइटेड प्रेस अण्ड् इन्डिया

ಹೊದ ಅನುಬಂಧದ ಕಾರಣ ಶೇಕಡೆ 45 ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿರುವ ಬಾಡಿಗೆ 2000 ರೂಪಾಯಿ ಅನುಬಂಧದ ಕಾರಣ ಶೇಕಡೆ 45 ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿರುವ ಬಾಡಿಗೆ 2000 ರೂಪಾಯಿ

“వస్తుందిలా రవీ. మనం పెద్దవాళ్ళ మయ్యక వస్తుంది.” అని సమాధానం చెబుతుంది అబద్ధంతో.

“అలా అయితే మనం త్వరగా పెద్దవాళ్ళ మవుదాం అక్కయ్యా” అంటాడు వాడు

“అల్లాగే...బజ్జీ...” మెల్లిగా చిచ్చికొడుతుంటే వాడు నిద్రపోతాడు. అప్పటి కా ఆలోచన మానేసి :

ఇప్పుడు వాడికి సవతితల్లిని గురించి చెప్పాలా? వద్దా? అనే ప్రశ్న వేదిస్తోంది : వద్దు... భయపడ్తాడో ఏమో :

తన క్లాసుమేటు జయక్కూడా సవతితల్లే : కానీ ఆవిడ జయనూ, వాళ్ళ చెల్లె లినీ ఎంత ప్రేమగా చూస్తుందనీ? ఎప్పుడూ తిట్టదు, కొట్టదు, కష్టాలుపెట్టదు... కోపంగా ముఖం పెట్టదు, చిరునవ్వు నవ్వుతూ, ఎన్నో కథలు చెబుతుందట : చక్కగా ముస్తాబు చేస్తుందట . ఒకసారి జయే చెప్పింది.

“మీనాక్షీ : మా అసలమ్మ అప్పుడప్పుడు కొట్టేది... ఈ అమ్మ అసలు కొట్టదు తిట్టదు... ఎంతో ప్రేమగా చూసుకుంటుంది...”

తన సవతితల్లికూడా ఇలా ఎందుకుండకూడదూ? ఏమో :

ఇంట్లో అమ్మమ్మదగ్గ రెప్పడు కూర్చున్నా ఇప్పుడు కొత్తగా వచ్చిన “పిన్ని” (సవతితల్లి)ని గురించిన కథలే : మరి వీళ్ళ కప్పుడే అమెనుగురించి ఏం తెలుసో? మాటల సందర్భంలో పిన్ని పేరు “వసుంధర” అనిమాత్రం తెలిసింది.

ధర్మ ఫారిమ్ సంవత్సరం పరీక్షలయిపోయాయి రవి, రమేష్ ఒకబోక్లాసులో చేరారు. చక్కగా చెడ్డ చొక్కా లేసుకుని, భుజాలకా సంచీలు తగిలించి, చెట్టా పట్టా లేసుకుని బడికి వెళ్ళొస్తున్నారు. మామయ్యకు మరోపాప కలిగింది : బొద్దుగా చక్కగా వుంది :

కానీ ఎందుకో అత్తయ్యలో మార్పు వచ్చింది ఇంతకుముందులా, ప్రేమగా చూడటంలేదు. మాటిమాటికీ కనురుకుంటోంది : చిరాకు పడుతోంది. రవిని చూస్తే మరిను : మామయ్యకూడా మారిపోతున్నాడు ..ఏవో ఓసాకుతో మీనాక్షికి చీవాట్లా, రవికి దెబ్బలూ తగులుతున్నాయి :

ఓరోజు, జయ వాళ్ళింటి తెళ్ళొచ్చేసరికి ఇంట్లో ఏదోగొడవ జరుగుతోంది.

అమ్మమ్మగొంతు పెద్దగా వినిపిస్తోంది. బెదురుతూ లోపలికి వెళ్ళింది మీనాక్షి :

“పోనీలేమ్మా రాధా ! ఇద్దరూ చిన్నపిల్లలే ! రవిమాత్రం ప్రాయసముద్రుడా ? అందులోనూ తల్లి లేని బిడ్డ... ఏదో ఆటల్లో...”

అమ్మమ్మ మా టింకా పూర్తికాలేదు, రాధమ్మత్తయ్య కేకలు మిన్నుముట్టాయి :

“...అలా అని ఎంత ఓదార్చుకున్నా అల్లరికి హద్దుపడ్డా వుండక్కర్లా ? ఈ రోజు కొరికినా, నోరు మూసుకు పూరుకుంటే, రేపు రగలరానిచో పెక్కడేనా తగిలేలా కొడతాడు. నా బిడ్డను పోగొట్టుకోవాల్సిందే కదూ ?”

“అంత పెద్ద అవశకునమ్మాట లెందుకమ్మా ? ఇప్పుడేమయిందనీ ?”

“ఇంకా ఏం కావాలి ? మీరు పెద్దవాళ్ళనే గానీ, అత్తయ్యా. . ఒక కంట్లో నీరూ, మరో కంట్లో పాలూ మీకు ..చీ...”

మీనాక్షి మెల్లిగా అమ్మమ్మ వెనుకగా వచ్చి నిలబడి పవిత్రకొంగు నలుపు తోంది రాధమ్మకు మరింత ఆనరా చిక్కింది

“చూశారా ! వయసొస్తున్న ఆడపిల్ల... అలా వూరువూరంతా చుట్టివస్తోంది, అదేమని అడిగే పాపాత్ముల్లేరు... ఆ మాటంటే నేను చడ్డదాన్ని అవునా ?”

అమ్మమ్మ ఏదో చెప్పబోయింది మామయ్య గర్జించాడు అమ్మా నీ మనవరాలి మీద మనపడి మీదా, నీకు ఎక్కువ ప్రేమవుంటే వుండొచ్చుగానీ, వాళ్ళనలా తల్లి లేని పిల్లలనే సాకుతో హద్దుపడ్తు లేకుండా తయారుచేస్తున్నావు... రాధ మాటల్లో తప్పేముంది ”

అమ్మమ్మ పెద్దగా ఏడ్చింది “అయితే మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు దండించండిరా వాళ్ళిద్దర్నీ ! తల్లైనాడు చచ్చిందో, వాళ్ళకు తండ్రి వున్నా లేనివాడు కావటంతో, ఆనాడే, దిక్కులేని వాళ్ళయ్యారు వాళ్ళిద్దరూ !”

ఇక ఆమె అక్కడ వుండకుండా వచ్చింది పక్కగదిలోకి.

(నశేషం)





పంజాబీ భాషలో ఉన్న పదాలు

